

Casal Chapí Está Trabajando En Una Partitura Para Obra Del Teatro UPR; Permanecerá Aquí Por Dos Semanas

Por Roger Martínez y J. L. González de la Redacción de LA TORRE

El musicólogo y compositor español Enrique Casal Chapí, quien se halla en Puerto Rico de paso

La UPR Conmemora 2do. Centenario De Goya Con Exposición Grabados

En la Sala de Exposiciones de la Universidad se expone una selección de las cuatro series de estampas grabadas por el pintor español Francisco Goya (1746-1828), en conmemoración del segundo centenario de su nacimiento.

Fueron reeditadas por la Casa Crown de Nueva York en 1943, con una noticia preliminar por Aldous Huxley.

La exposición fue abierta oficialmente el lunes por el Dr. Sebastián González García, decano de la Facultad de Humanidades, con unas palabras sobre la vida y obra del pintor.

Por cortesía del Museo de la Universidad se incluyen dos pruebas directas de las estampas 14 y 31 de los Caprichos. El Coronel Don José Sicardó ha prestado boceto original de una Escena de Aquelarre y la prueba de un grabado con Tres Cabezas del Gato.

Público Universitario Es Elogiado Por Artistas Que Nos Han Visitado

Los artistas que nos visitan han venido elogiando altamente al público universitario, según declaró un representante de LA TORRE, el director de Actividades Sociales de la Universidad de Puerto Rico, señor José Gueitis.

La crítica en cuestión parte según informara el señor Gueitis en "la forma culta en que el público universitario oye los conciertos, especialmente en lo que respecta a la buena atención que prestan a los programas que ejecutan y a la preparación del mismo público en la apreciación de los mismos".

Entre los grandes músicos que así se han expresado en torno al buen comportamiento del estudiante universitario se encuentran: Joseph Schuster, Henrick Szeryng, Malcuzyński, los miembros del

No Harán Excepciones Con Los Que No Soliciten Becas Antes Del 15 De Abril

La secretaria ejecutiva de la Junta de Servicios al Estudiante, Sra. Carmen Rivera de Alvarado, recuerda a los estudiantes interesados en beca legislativa, ayuda económica o trabajo, que el día 15 de abril es el último día para radicar solicitudes en la oficina de la Junta.

Enfatiza la Sra. Alvarado que este año no se harán excepciones de ninguna índole en cuanto a esta disposición. Dice que actualmente la Junta tiene varios empleados trabajando exclusivamente en la atención de los estudiantes que van a solicitar ayuda para el próximo año, y que no hay razón para que el día 15 haya alguien que no tenga su solicitud radicada.

hacia Montevideo, Uruguay, ha com- puesto la música que se usará en la representación de El Ricachón en la Corte, en el Teatro de la U. P. R.

El Sr. Casal Chapí va en viaje hacia Sur América, contratado por el Servicio Oficial de Difusión Radio-eléctrica (SODRE) de Montevideo para dictar quince conferencias sobre temas musicales. Permanecerá en Puerto Rico unas dos semanas, trabajando en la partitura para la obra de Molière que próximamente montará nuestro Teatro Universitario.

La Partitura

La música para El Ricachón en la Corte constituye la más reciente composición del Sr. Casal Chapí. Con excepción del baile final, la partitura contiene todos los números que exige Molière, además de ciertos números adicionales que requiere el plan de representación del Sr. Santiago Lavandero. La música, que ha sido escrita expresamente para esta ocasión, es de estilo "rememorador de aquella, pero adaptado al temperamento contemporáneo", según nos la describiera el mismo compositor. La orquestación consta de una flauta, un oboe, una trompeta, percusión y cuerdas.

Datos Biográficos

Enrique Casal Chapí nació en (Pasa a la Pág. 5)

Cuarteto Lener y Raya Garbousova.

A continuación ofrecemos el comentario que sobre este aspecto del arte ofreciera el señor José Gueitis: "En mi capacidad de director de Actividades Sociales, me siento muy complacido por las manifestaciones espontáneas de estos artistas que nos visitan, porque nos dan (Pasa a la Pág. 8)

El Coro De La UPR Tiene Temporada Muy Activa Este Año; Mañana Da Concierto En La Penitenciaría Insular

Por Rurico RIVERA
De la Redacción de LA TORRE.

Mañana, a las cinco de la tarde, en la Penitenciaría Insular se presentará el Coro de la Universidad de Puerto Rico en otra de sus actividades artísticas siguiendo un plan que trazara su director, Augusto Rodríguez, y el cual se ha venido realizando con marcado éxito.

La actividad a realizarse mañana para los confinados es de valor significativo en el aspecto de la educación social. A este respecto el señor Rodríguez expresó lo siguiente: "La presentación del Coro esa tarde (mañana) reviste caracteres dramáticos. Implica educación, cultura y arte de nuestros universitarios llevada a los confinados".

Nuestro Coro se halla en plena actividad realizando una labor de gigantes que le ha hecho acreedor a la mejor crítica musical.

A continuación enumeramos las actividades ofrecidas fecha por fecha, y el alcance especial que algunas de ellas revistieron:

El 2 de marzo se ofreció la pri-

Habas No Causan Intoxicación Analizan Los Otros Alimentos

Mascota De Facultades Mayagüez



"Capitán", la recién adquirida mascota de las Facultades de Mayagüez, posa para nuestro fotógrafo, Luis de Casanova hijo, en su primera y afortunada aparición en unas competencias intercolegiales, ya que su equipo resultó triunfante.

Junta De Teatro No Es Más Exigente Con Estudiantes Que Con Personas De Afuera Dice Lcdo. Gustavo Agrait

"La Junta de Teatro de la Universidad nunca pensó en ser más exigente con los de casa que con los de fuera; no creo que lo haya sido nunca", expresó el señor Gustavo Agrait, presidente de la Junta de Teatro al ser interrogado en relación a las normas que rigen la concesión del teatro para espectáculos artísticos por diversas agrupaciones o individuos.

Las manifestaciones del señor Agrait responden a preguntas hechas en torno a un artículo del estudiante de leyes José Castro Figueroa, que apareciera en LA TORRE del 20 de marzo, en que éste denunciaba que la Junta había negado el uso del paraninfo a tres organizaciones del campus y pedía una aclaración del asunto.

Preguntado el señor Agrait sobre la aserción de que "la Junta ha implantado una política distinta a la que regía en años anteriores respecto a la naturaleza de los espectáculos que pueden presentarse en el Teatro de la Universidad", éste declaró:

"Es cierto que en el curso de este año la Junta que me honro en presidir acordó exigir un minimum de calidad en los espectáculos que se presenten en nuestro Teatro, que más que mero teatro es paraninfo universitario. En ello va envuelto el prestigio de los estudiantes y de la Universidad.

"No veo la necesidad", continuó diciendo, "de que la Junta se asere con grupo alguno antes de iniciar política alguna en el uso y manejo del teatro. La Junta tiene (Pasa a la Pág. 8)

En un informe que envió el decano de la Facultad de Farmacia, Luis Torres Díaz, a la secretaria ejecutiva de la Junta de Servicios al Estudiante, Sra. Carmen Rivera de Alvarado, se anuncia que el análisis de las habas que supuestamente causaron intoxicación a varios estudiantes de la Universidad recientemente, demuestra que la cantidad de ácido cianhídrico contenida por dichas habas es tan mínima que no pudieron haber causado síntomas de envenamiento a nadie.

Sin embargo, según declaró la Sra. Alvarado, la Sra. Laracuente, administradora de la cafetería, insiste en que fueron las habas que afectaron a los estudiantes. Doña Carmen indicó el hecho de que las habas examinadas no fueron exactamente las mismas cocidas ese día sino otras de la misma especie.

Varios estudiantes entrevistados por un redactor nuestro, que almorzaron en la cafetería ese día, opinan que eno fueron las habas sino unas salchichas servidas en el mismo almuerzo, las que causaron el envenamiento. Apoyan ellos su creencia en que muchos no comieron habas ese día y, sin embargo, sufrieron la intoxicación.

Al explicarle a la secretaria de la Junta de Servicios la opinión de estos estudiantes, anunció ella que la Sra. Alice Francisco de Koury, profesora de la Facultad de Ciencias Naturales, está haciendo un análisis de las salchichas y el jugo de piña servidos ese día.

Refiriéndose a este caso Doña Carmen nos dijo: "Nosotros lo que queremos es llegar hasta el final. En interés de los estudiantes y de la propia cafetería vamos a seguir investigando hasta que nos sea posible. Por qué esto pase de modo no vamos a descontinuar nuestra investigación."

Intelectual Chino Habla En La UPR El Viernes Sobre China En La Post - Guerra

El doctor T. Z. Koo, intelectual chino, hablará el viernes sobre "China en el Mundo de la Postguerra" bajo los auspicios de la Fraternidad de Universitarios Evangélicos. El acto tendrá lugar a las tres y media de la tarde en el salón de actos de Estudios Generales.

El doctor Koo fue miembro de la delegación de China a la Conferencia de San Francisco el año pasado. Ha participado en otras actividades de carácter internacional tales como la Conferencia del Opio de la Liga de Ginebra, en los Institutos de Relaciones Pacíficas del Oriente y en conferencias en Oxford, Amsterdam y Madrid.

Actualmente es secretario del "Movimiento Estudiantil Mundial" con sede en Ginebra y viaja por el mundo visitando centros de enseñanza avanzados en misiones de su cargo.

Graduado de la Universidad de San Juan en Shanghai, el doctor Koo ostenta además varios otros doctorados de universidades americanas.

El conferenciante hablará en inglés. La Fraternidad de Universitarios Evangélicos invita cordialmente al estudiantado a esta actividad.

Misiones Notables De Boricuas En El Teatro De Guerra Europeo

Por Efraim Sánchez Hidalgo
Catedrático, Facultad de Pedagogía

La participación de Puerto Rico en esta guerra recién pasada es una poderosísima razón para nosotros reclamar, como pueblo, el derecho a vivir una vida libre, ajena a tutelajes e intervenciones extranjeras. La historia nos enseña que la libertad casi siempre ha sido pagada con sangre y sacrificios. En nuestro caso, no ha sido la gesta revolucionaria la que nos da el derecho a ser un pueblo libre. Si nos da ese derecho el hecho de que como pueblo colonial nos hallásemos arrojados a inmiscuirnos en una guerra en la cual la Libertad estaba en peligro de muerte. Puerto Rico, una colonia, ayudó a Francia, la cuna de la Libertad Humana, a recobrar su libertad perdida. Un pueblo que, conociendo sólo a retazos lo que significa la libertad, se ofrece voluntario para defender la libertad de otros pueblos, se está mereciendo desde ha-

ce tiempo el pleno disfrute de la libertad. Tenemos justo derecho a reclamar y tener aquello por lo que se luchó.

Además de nuestra participación activa en un frente de combate, hay algunos otros hechos excepcionales y notables que comprueban el prestigio que tenían las tropas puertorriqueñas entre los generales americanos dirigentes de las campañas militares en Europa. Recordemos en esta breve crónica tres de ellos.

El puesto de comando de una unidad militar puede decirse que es el cerebro y el corazón de la misma. Es en él donde se hacen las grandes decisiones concernientes a la maniobra militar. El puesto de comando encamina, dirige, sostiene, modifica los movimientos de las diversas unidades envueltas en la operación militar. Si la operación resulta en fracaso el verdadero responsable es el puesto de comando. Naturalmente, el puesto de comando es una de las áreas de

la zona de combate más acosadas por el enemigo. Eliminar el puesto de comando equivale a romper el timón de un barco. Para destruirlo el enemigo apela a todos los medios: bombardeos, espías, ataques por sorpresa, sabotaje. En esta guerra, miles de agentes específicamente entrenados en estas labores de destrucción fueron lanzados desde el aire por los alemanes con instrucciones terminantes de causar el mayor daño posible a los puestos de comando de las distintas unidades aliadas. Es de todos conocido que fué el Séptimo Ejército Americano la fuerza aliada que invadió el Sur de Francia. Debe ser de todos conocido también el hecho de que el puesto de comando del Séptimo Ejército fué protegido, desde casi el comienzo de la operación hasta el fin de la guerra, por una compañía de boricuas: la Compañía "C", del Regimiento 65 de Infantería, comandada por el Capitán Adolfo Mieres, de Río Piedras. No sólo fueron boricuas los que estuvieron a cargo de la seguridad y defensa del puesto de comando del Séptimo Ejército, sino que también constituyeron la guardia personal del General Alexander M. Patch, comandante del mencionado Ejército. Para hacerse cargo (Pasa a la Pág. 8)

Consejo Mayagüez Explicó En Asamblea Eliminación De Marchany Y Becerril

MAYAGÜEZ.—La Unión de Estudiantes del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas celebró dos asambleas generales durante el transcurso de las dos semanas anteriores a la fecha de los juegos intercolegiales. En la primera asamblea se discutió la organización de los juegos así como la participación del estudiantado en general para ayudar a los atletas en todo lo posible. Se hizo un llamamiento para que los estudiantes conservaran el orden debido durante la celebración de las justas. También se discutió la organización de los "cheers" a cantarse en los juegos. Varios "cheers" fueron practicados por todos los estudiantes y por algunos profesores, los cuales fueron cantados mientras se celebraban las justas.

La segunda reunión fué convocada para explicar al estudiantado el incidente ocurrido con la eliminación de los atletas Nestor Marchany y Joaquín Becerril. Existía la impresión en el estudiantado de que había un discrimen contra estos estudiantes, pero luego de explicado lo que había sucedido con estos compañeros los estudiantes abandonaron la actitud que tenían y todos prometieron colaborar para que los juegos resultaran muy lucidos.

Junta Editora Reimprime En México Obra "El Aguinaldo Puertorriqueño"; Prepara Publicación De Otros Libros

La Junta Editora de la Universidad está llevando a cabo un amplio programa de publicaciones, según informó el Dr. Sebastián González García, decano de la Facultad de Humanidades y miembro de la Junta.

El libro *El Aguinaldo Puertorriqueño* colección de poesías y artículos puertorriqueños publicado originalmente en Barcelona en 1943 acaba de ser reimpresso, por orden de la Junta Editora, por la Editorial Orión, de México. Solamente falta la encuadernación de doscientos ejemplares en pasta española imitando la encuadernación de la edición de 1943. Se espera que el libro esté en Puerto Rico para mayo.

Otro libro que ya se está imprimiendo en Puerto Rico es *La Inquietud Sosegada*, de la Dra. Concha Meléndez sobre la poesía de Evaristo Ribera Chevremont. También está ya casi listo el libro *Condiciones de Vida de la Clase Obrera de Puerto Rico*, del profesor Félix Mejías.

Además, los originales de un libro de poemas de Evaristo Ribera Chevremont titulado *Tú, Mar, y Yo y Ella*, fueron ya entregados a la imprenta Venezuela, en San Juan.

Están en preparación, todavía sin entregar a las imprentas, una serie de trabajos de Historia de Puerto Rico. Se reimprimirá *La Descripción de la Isla de Puerto Rico*, de Miyares; *La Historia Civil, Política y Económica de Puerto Rico*, de Fray Inigo Abbad, que llevará un prólogo estudio preliminar del Dr. Silvio Zavala; *El Símbolo*, una serie de estudios preparados por

el Dr. Antonio Rivera. Se ha decidido también publicar (Pasa a la Pág. 8)

Organizan En Mayagüez Sociedad Estudiantes De Ingeniería Química

MAYAGÜEZ.—La Sociedad de Estudiantes de Ingeniería Química ha quedado debidamente organizada en estas Facultades. La directiva ha quedado integrada por los siguientes estudiantes: Presidente, Julio Hernández Frago; Vice-presidente, Manuel Pedraja Santos; Secretario-Tesorero, Rafael Muñoz; Vocales, Freddie Soltero y Rafael Díaz Sosa; Consejeros, Prof. Francisco Ramírez y Prof. José Luis Martínez Picó. La nueva sociedad celebrará actividades instructivas y recreativas para sus miembros; establecerá contacto con otras sociedades estudiantiles y hará campañas para hacer resaltar la importancia de la química ante los estudiantes que estén próximos a elegir una carrera o profesión. Cada uno de los estudiantes de primer año de Ingeniería Química tendrá un consejero que lo guiará por el campus y que le explicará cualquier duda que el nuevo estudiante tenga.

La nueva sociedad obsequió a sus miembros con una jira que ya es tradicional para los estudiantes de Ingeniería Química. Asistieron algunos miembros de la Facultad de Ingeniería Mecánica, Química; el Sr. Luis Stefani y otros profesores además de los estudiantes.

El Martes Comienza Campaña Pro Fondo General De Ayuda; Fi Delta Gama, Club Psicología Donan \$200

El próximo martes, 9 del corriente, dará comienzo en la Universidad la campaña pro Fondo General de Ayuda que se prolongará hasta las cuatro y treinta del miércoles, 10. Esta actividad será auspiciada por las distintas organizaciones del campus.

El comité de organización de la actividad, compuesto por Héctor Orlandi, presidente del Consejo de Estudiantes; Olga Argüeso, vicepresidente de la Sororidad Eta Gamma Delta y Gilberto Muñoz, presidente del Círculo de Trabajo Social, acordó establecer mesas en los distintos edificios del campus durante los días indicados para la recaudación de fondos.

Las mesas estarán atendidas por las distintas organizaciones de la siguiente forma: en la torre, Sororidad Eta Gamma Delta; Pedreira, Sororidad Mu Alfa Fi y Fraternidad Alfa Beta Chi; Janer, Fraternidad Nu Sigma Beta; Biblioteca, Fraternidad Fi Eta Mu; Stahl, Círculo de Farmacia; Biología, Círculo de Premédicos; Ciencias Domésticas, Club de Economía Doméstica y Fraternidad Fi Delta Gamma; Estudios Generales, Círculo de Estudiantes de Trabajo Social y Fraternidad Fi Sigma Alfa; Hostos, Sociedad de Veteranos Universitarios; Cafetería, Sororidad Alfa Nu Tau.

Bandera De Facultades Mayagüez Ondeá En Asía Junto A La De E. U.

MAYAGÜEZ.—El viernes 29 tras una sencilla ceremonia fué izada la bandera de estas Facultades en el asta del polígono frente al edificio de Celis. Algunos estudiantes acompañaron al joven Libertario Avilés, quien estuvo a cargo de la ceremonia.

Durante el viernes y el sábado numerosos estudiantes se congregaron en el polígono para ver ondear la bandera que todos deseaban ver junto a la bandera norteamericana. Cada grupo estallaba en aplausos cada vez que el viento hacía ondear la bandera y por espacio de dos horas los estudiantes no se movieron de sus sitios dándole vivas a su pendón.

Como antes se había informado, el Consejo de Estudiantes había solicitado de la administración que se izara una bandera de estas Facultades en el asta del polígono. Se hizo la promesa de levantar un nuevo asta para izarla la bandera del Colegio solamente, pero en vista de que no se ha construido todavía, el Consejo pidió que se permitiera izarla junto a la norteamericana hasta tanto se construya el nuevo asta.

El Fondo General de Ayuda, según informó doña Carmen Rivera de Alvarado, tiene contraída una deuda de seiscientos dólares y necesita no menos de mil dólares para continuar funcionando hasta mayo. Dicho dinero se utiliza para ayudar varios estudiantes que han tenido que abandonar la Universidad por graves problemas de salud. Esto ha sido una actividad extra-oficial de la secretaría ejecutiva de la Junta de Servicios al Estudiante. Sra. Alvarado, y de la Sra. Lydia Torres.

Hasta la fecha se han recibido trescientos quince dólares de donaciones. La Fraternidad Fi Delta Gama donó cien dólares para dicho fondo. El Club de Psicología cien dólares, el Círculo de Premédicos quince dólares y la Escuela Modelo cien dólares, extraídos de los beneficios de la presentación de Libertad Lamarque en el Teatro de la Universidad. Al informar sobre estas donaciones la Sra. Alvarado dijo: "Quiero dar las gracias a todas las organizaciones que nos han ayudado y pedir a las demás que sigan su ejemplo."

Doña Carmen Rivera pide a las organizaciones responsables de las mesas que estén pendientes de que siempre haya gente atendiéndolas durante las horas del día. Dice que aquellos grupos masculinos que necesitan la ayuda de muchachas para sus mesas pueden solicitarla a la Sra. Olga Argüeso.



SU NIÑO DE HOY, UN PROFESIONAL MAÑANA

Asegure la educación de sus hijos con las pólizas educacionales que ofrece la JEFFERSON STANDARD LIFE INSURANCE COMPANY.

Pida información a:

CELSO ROSSY JR.

Representante:

Arzuaga No. 14 Altos.

Río Piedras, P. R.

Universitarios Mayagüez Presentan Una Actividad Musical En El Teatro

El próximo jueves y viernes 4 y 5 respectivamente, se presentará en el Teatro de la Universidad a las 8:30 P. M. a un grupo de estudiantes de las Facultades de Mayagüez, quienes ofrecerán, durante el jueves, un concierto de música clásica y popular y durante el viernes, la dramatización de la zarzuela española en tres actos "Los Gavilanes".

El Coro del Colegio estará dirigido por el estudiante Pedro Escabi. El programa que se habrá de interpretar es el siguiente:

Primera Parte: Música Religiosa;

O Lord, we pray de Drozdoff, O Bone Jesús de Palestrina; Tantum ergo de Chopin; Hear our prayer de Hilton y Agnus Dei de Bizet, con arreglo del Dr. Bartolomé Boved del Instituto Politécnico de San Germán.

Segunda Parte: Selecciones de Zarzuelas Españolas; Camino de Mieres de la zarzuela "Zuanón" de Moreno Torroba; Palomita, palomita de la zarzuela "Los Gavilanes" de Guerrero.

Tercera Parte: Música Popular Ay, ay, ay canción de O. Pérez; (Pase a la Pág. 8)

Artículo Sobre Francia De Sánchez Hidalgo Tiene Errores Dice Cónsul

El señor J. Grellet, cónsul de Francia en San Juan, declaró en una carta a LA TORRE que nuestro colaborador Efraín Sánchez Hidalgo había cometido una serie de errores en su artículo titulado "Decadencia de Francia."

A continuación damos las declaraciones del señor Grellet:

Sociedad Independientista Celebra Acto En Honor A Ramón Emeterio Betances

El lunes, 8 del corriente mes, a las cuatro y media de la tarde y en el salón de actos del edificio de Estudios Generales, la Sociedad Independientista Universitaria celebrará un acto de conmemoración al patriota puertorriqueño Dr. Ramón Emeterio Betances. Disertará en este acto el profesor Francisco Matos Paoli, instructor de Estudios Hispánicos en la Universidad.

El primer número de PATRIA, periódico independentista que saldrá próximamente bajo los auspicios de varios miembros de la directiva de la SIU, será dedicado también a homenajear a los patriotas Ramón Emeterio Betances y José De Diego.

Debido a que el día de De Diego coincide con el receso de Semana Santa, la SIU no podrá celebrar un acto en su honor en el campus. Sin embargo, se unirá al homenaje que rendirá la ciudad de Mayagüez al eminente político desaparecido. En los actos que se celebrarán en la Sultana del Oeste el día 18 de abril estará representada la Sociedad Independientista Universitaria por varios miembros.

razones del señor Grellet:

"Quisiera llamar su atención y la de los lectores de LA TORRE sobre cierto número de errores cometidos en el artículo "Decadencia de Francia," firmado por Efraín Sánchez Hidalgo que apareció en el número del 6 de marzo de ese periódico. Estos errores provienen, por cierto, del poco tiempo que tuvo el autor del artículo para estudiar la situación en Francia. Y quizás tuvo la mala suerte de hablar con esa "clase" de gentes —quien es la misma de siempre y afortunadamente es una minoría infima— que critica su país.

"Es falso decir que los franceses no hacen nada y se dejan vivir alicados con la mirada en el pasado.

"En lucha contra las múltiples dificultades debidas a cinco años de ocupación y contra sufrimientos materiales y morales de toda clase, los franceses, no obstante, trabajan. Reconstruyen sus ciudades destruidas, sus vías de comunicación destruidas, sus fábricas saqueadas. Actualmente en Francia se extrae más carbón que antes de la guerra. ¿Qué país del mundo podría decir otro tanto? Los franceses no están cansados de vivir y tienen la voluntad de hacer de su país el primero de Europa.

"Es injusto comparar la apatía del francés con la actividad del alemán. Aunque se observe indiferencia de parte de algunos franceses, ésta podría explicarse por las privaciones y los sufrimientos a los cuales fueron sometidos por los alemanes mientras éstos últimos no sufrían.

"Los alemanes viven ahora bajo la ocupación anglo-americana en un estado de bienestar que no se puede comparar al de Francia.

(Pase a la Pág. 6)

Esperan Solicitudes De Ingreso De 1,000 Veteranos Próximo Año

Piden Que Consejo De Estudiantes Investigue Forma En Que La Junta De Teatro Concede Los Permisos

Una investigación de las actuaciones de la Junta de Teatro con relación al otorgamiento de permisos para el uso del teatro ha sido solicitada del Consejo de Estudiantes por José Castro Figueroa, presidente de la clase de segundo año de Derecho.

En una carta que le ha dirigido a Héctor Orlandi, presidente del Consejo, Castro Figueroa dice que la Junta de Teatro "no está actuando correctamente al conceder permiso para el uso del teatro de la Universidad".

"Dicha Junta", añade más adelante, "manifiesta un marcado prejuicio contra los estudiantes de la Universidad y contra las organizaciones estudiantiles y contra el arte y los artistas puertorriqueños."

Castro Figueroa manifiesta en su carta al presidente del Consejo que él está dispuesto a comparecer ante dicho cuerpo y a aportar pruebas sobre sus acusaciones.



José Castro Figueroa

En la edición del 20 de marzo de LA TORRE apareció un artículo publicado por Castro Figueroa en donde se pedía que la Junta de Teatro aclarara su política en cuanto a la concesión de permisos para el uso del teatro.

Decía dicho artículo que se había objetado un programa que iba a presentar la clase de segundo año de Derecho por incluir un trío de música popular, pero que el mismo conjunto apareció días después en un programa presentado por una firma particular sin que el mismo fuera objetado.

La Junta de Teatro está presidida por el Lic. Gustavo Agrait, ayudante del Rector y compuesta por José Gueits, Leopoldo Santiago Lavandero, F. Manrique Cabrera, Leticia Lorenzi y Vicente Llorens.

Unas declaraciones en torno al artículo de Castro por el Lic. Gustavo Agrait pedidas por LA TORRE aparecen en esta misma edición.

Inaugurarán Pronto Exposición Pictórica De E. Fernández Granell

Una exposición de pintura del artista español Eugenio Fernández Granell será inaugurada en una fecha muy cercana en el salón de Exposiciones de la Universidad. Las palabras de inauguración estarán a cargo del profesor y escritor español, actualmente profesor de la UPR, don Pedro Salinas.

La exposición constará de 26 trabajos, que fueron enviados por el autor desde Santo Domingo, por avión. El Sr. Fernández Granell no pudo venir a Puerto Rico.

Eugenio Fernández Granell es un hombre joven, de unos 30 años. Se inició en el arte como violinista, estudiando en el Conservatorio de Madrid. Con motivo de la guerra civil española salió de su país y se estableció en la República Dominicana, donde abandonó la música para dedicarse a la pintura.

Se espera que alrededor de ocho cientos o mil veteranos solicitarán admisión en la Universidad de Puerto Rico para el próximo curso escolar. Así lo anunció el director de la Oficina de Servicios a Veteranos, Félix L. Alegria. De los 1,848 hombres con diploma de escuela superior licenciados durante los meses de enero y febrero, 1,043 expresaron sus intenciones de cursar estudios universitarios en un futuro inmediato.

Hasta el día 31 de marzo se habían radicado en la Oficina de Servicios para Veteranos 196 solicitudes de ingreso y 77 para reingreso, un total de 274 veteranos que ya han solicitado admisión para el próximo año. Actualmente hay un total de 226 veteranos cursando estudios en la Universidad, incluyen los del Colegio de Agricultura y los de la Escuela de Artes Industriales. Durante el semestre pasado había solamente 65 ex-soldados acogidos al Plan de Ayuda Educativa para Veteranos. Hay además alrededor de 30 estudiantes, que aunque han sido honrosamente licenciados de las fuerzas armadas de los Estados Unidos, no se han acogido a los beneficios educativos de la Carta de Derechos del Veterano, ya que intentan hacerlo después de terminar sus estudios en esta institución, cuando habrán de trasladarse a los Estados Unidos para continuar sus estudios.

La opinión del Sr. Alegria es que un nutrido número de veteranos solicitará admisión en la UPR para el próximo año académico la expresa en las siguientes declaraciones suyas: "Tomando en consideración que la mayoría de los colegios y universidades de los Estados Unidos han cubierto ya sus cuotas de admisión para el próximo curso escolar, creo que por lo menos un sesenta por ciento de esos veteranos que se licenciaron durante esos meses de enero y febrero solicitarán ingreso en nuestra Universidad. Y si pensamos que durante los últimos días se ha liberalizado considerablemente la reglamentación para licenciar a los soldados puertorriqueños en las fuerzas armadas, nos atreveríamos a decir que por lo menos 800 o 1,000 veteranos solicitarán admisión en la Universidad de Puerto Rico próximamente."

(Pase a la Pág. 8)

Presentan Tres Obras De Un Acto El Próximo Lunes En El Teatro

El próximo lunes 8 de abril se estrena un programa de tres obras cortas de un acto en el Teatro de la Universidad. Esta primera función de las comedias Modelo Exclusivo, La Patente y La Tragedia de Menelao se efectuará para estudiantes de la Universidad a través de la Oficina de Actividades Sociales a las 4:30 de la tarde. En dicho día de estreno no habrá función nocturna, según fué revelado por el señor Leopoldo Santiago Lavandero.

La segunda presentación del programa tendrá lugar el martes a las 8:30 de la noche. Esta función será a beneficio del Hogar del Niño para la cual se venderán boletos en la taquilla del Teatro.

Entre las alteraciones que ha sufrido el reparto de Modelo Exclusivo consta la substitución de Arturo Correa por José H. Rodríguez, quien hará el papel de Paco y Roberto, Ubaldo Anglada. Participarán además, Carmen Maldonado, Oneida Rivera y María Inés Forastieri. Toda la dirección así como el decorado de esta obra ha sido realizada por José Luis Marrero, actor y estudiante de Dirección Escénica.

En el montaje de La Patente de Luigi Pirandello, participarán Marcos Colón, José A. Díaz, Nilda González, Pedro Noriega, Ubaldo Anglada y José González. La dirección es de Marcos Colón y los decorados han sido preparados por Rafael Cruz Emeric, ayudante técnico de Santiago Lavandero.

La Tragedia de Menelao, comedia corta de Phillip Moeller, sufrirá a

escena con la participación de Ail, da Font, Juan Ortiz Jiménez, Luis Carle, Eugenio Iglesias, Nilda Martínez hará el papel de la esclava Tsumu, y no Nilda González como se anunció anteriormente. Además, Héctor Piñero, asumirá el papel del Bibliotecario del P.

El montaje de esta obra ha sido catalogada en términos elogiosos por Santiago Lavandero. La comedia es dirigida por Eugenio Iglesias, quien a su vez preparó los decorados y hacen el papel de París.

Opina el director del Teatro que los estudiantes de Dirección Escénica bajo su dirección este año "son los mejores". Es este el tercer año de presentación de obras dirigidas por estudiantes. Los primeros fueron Amílcar Tirado y María Mercedes Vergne, quienes rindieron una buena labor. Luego, María Judith Franco y Alberto Zayas que completaron sus estudios el año pasado. La señorita Franco se encuentra actualmente cursando estudios especializados de Dirección en una escuela de Arte Dramático en Nueva York. Amílcar Tirado estuvo cursando estudios especializados en la Universidad de Yale. Actualmente presta servicios militares. Alberto Zayas pertenece al Comité Artístico de la Escuela del Aire.

"Francamente", terminó diciendo Santiago Lavandero, "me parece que el grupo de este año ha hecho una labor encomiable. Se nota ya el progreso que ha habido en estos cursos de dirección."

Mantecados

VICTORY

TRES RAZONES FUNDAMENTALES POR LAS CUALES LOS MANTECADOS VICTORY SON LOS PREFERIDOS

- 1—Mayor por ciento de crema.
- 2—Mayor pastosidad que significa una cuidadosa selección en los componentes del mismo.
- 3—Más peso por galón.

Le sugerimos una visita a nuestra planta situada frente a la Universidad de Puerto Rico para que así pueda apreciar como se elaboran nuestros mantecados a través de un procedimiento estrictamente científico e higiénico.

A SUS ORDENES

Tel. 66 — Río Piedras, Puerto Rico.

Hay Que Hacer El Reglamento Ahora

Terminadas ya las competencias intercolegiales, celebrados dentro de un ambiente de armonía y disciplina, después de haber dado motivos para ciertos incidentes y mal entendidos, toca ahora a los directores atléticos de las Facultades de Río Piedras y de Mayagüez comenzar a trabajar en el reglamento que debe gobernar las justas atléticas entre las dos ramas de la Universidad a tono con la mejor tradición deportiva puertorriqueña.

Según el acuerdo a que llegaron los dirigentes atléticos, y los directores de las Sociedades Atléticas de Río Piedras y de Mayagüez, el Reglamento será preparado por los directores Atléticos de ambos grupos de Facultades. Después de aprobados por las Juntas Universitarias las reglas pasarán a formar parte del Reglamento general de la Universidad.

La preparación del Reglamento con bastante anticipación garantiza que se hará en una forma más objetiva y seria ya que se estará pensando en las normas generales de elegibilidad de los atletas y la reglamentación de las competencias y no en las inmediatas que pueden favorecer a determinado equipo si se hacen cuando estén por celebrarse las competencias como ha sido la práctica en el pasado.

Anteriormente se enmendaba radicalmente el Reglamento todos los años en reuniones que celebraba la Comisión Atlética Intercolegial. Las reglas que más cambios y alteraciones sufrían eran las de elegibilidad, que disponían que atletas podían o no participar en las competencias.

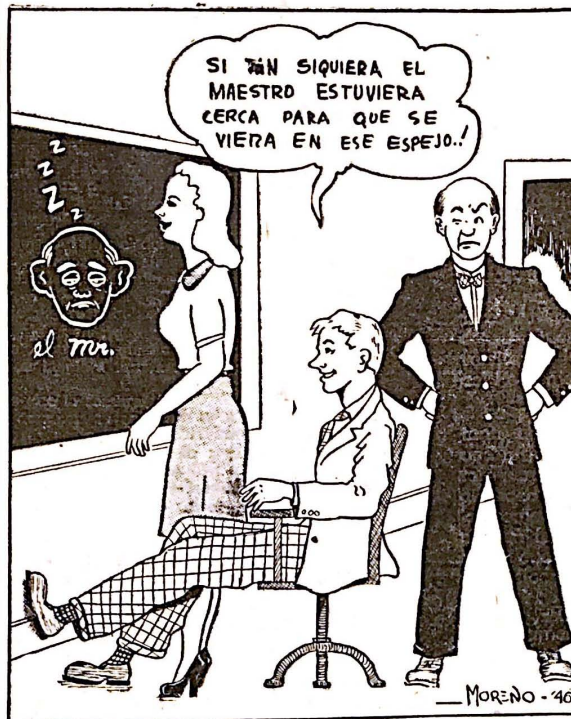
Un acuerdo de los que se tomaron en las reuniones celebradas recientemente entre el Rector y los dirigentes atléticos y las directivas de las Sociedades Atléticas de Río Piedras y de Mayagüez dispone que mientras no se adopte el Reglamento, las competencias atléticas estarán gobernadas por las disposiciones ordinarias del Reglamento de la Universidad. Este Reglamento circunscribe la participación en actividades universitarias a estudiantes que cursen 12 o más créditos semestrales y que mantengan un índice académico de "C" o más.

La preparación de un Reglamento serio y que tenga fuerza mandatoria en las competencias intercolegiales es una necesidad que se viene haciendo sentir hace mucho tiempo. Pero es necesario que además de prepararse y de aprobarse se respete y se haga cumplir al pie de la letra sin interpretaciones demasiado amplias solamente con el propósito de complacer a determinado grupo.

Un caso curioso se registró este año cuando las Facultades de Mayagüez, quienes fueron las que pusieron todo su empeño en que se adoptase el Reglamento para estas competencias del pasado sábado, olvidaron varias de sus disposiciones tales como las que exigían un depósito en la oficina del Tesorero de la Universidad de \$200 como garantía; el envío con la debida anterioridad de las listas de participantes y el que los jueces debían de ser escogidos por las dos partes en consulta. Esta clase de olvidos no deben suceder. Y menos cuando se adopte el Reglamento ya que un olvido en una cosa de poca monta o una interpretación errónea a sabiendas, puede echar a perder la buena intención del Reglamento que es encauzar el desarrollo y la práctica del atletismo en la Universidad a tono con las mejores prácticas deportivas y por el amor al deporte por todo lo bueno que hay en él y no, como suele suceder muchas veces, para ganar las competencias no importa por qué medios.

Para beneficio de los deportes universitarios la preparación del Reglamento debe comenzarse durante este año y no olvidarse de él cuando ya ha pasado la más importante de las justas intercolegiales. Los directores atléticos tienen la palabra.

DE LA VIDA UNIVERSITARIA



CARTELERA DE LA UNIVERSIDAD

Miércoles, 3 de abril

Conferencia por el escritor Walter E. Packard sobre "What Existing Circumstances Require to be Done". — Salón de Actos, Edificio de Estudios Generales, 8:00 p. m. Entrada libre.

Películas educativas, concierto de música grabada y conferencia a cargo del profesor O. Porra Doria. — Sala de Proyecciones y Conferencias, Edificio Militar (Mayagüez), 8:00 p. m. Entrada libre.

Jueves, 4 de abril

Té en honor a las graduandas del presente año, auspiciado por la Asociación de Graduadas de la Universidad de Puerto Rico. — Residencia Carlota Matienzo, 4:00 p. m.

Conferencia por el doctor Guillermo Arbona sobre "Enfermedades transmitidas por contacto: enfermedades venéreas". — Salón de Actos, Edificio de Estudios Generales, 4:30 p. m. Entrada libre.

Programa del Coro de la Universidad. — Penitenciaría Insular (Carretera de Guaynabo) 5 p. m.

Conferencia por el doctor Francisco Giral, profesor visitante de la Facultad de Farmacia, sobre vitaminas. — Salón 24, Edificio Stahl, 8:00 p. m. Entrada libre.

Películas educativas: "Romeo y Julieta", "Macbeth", "Romance en Tierra Santa". — Salón de Actos, Edificio de Estudios Generales, 8:30 p. m. Entrada libre.

Programa del Coro del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas. Teatro de la Universidad, 8:45 p. m.

Viernes, 5 de abril

Conferencia por el doctor Francisco Giral, profesor visitante de la Facultad de Farmacia, sobre "Hormonas sexuales y corticales". — Salón 24, Edificio de Stahl, 8:00 p. m. Entrada libre.

Juegos del campeonato de ping-pong. — Vestíbulo principal, Es-

cuela de Artes Industriales, 8 p. m.

Sábado, 6 de abril

Radiofoto de "La Voz" sobre población. Participantes: Hon. Rafael de J. Cordero, auditor de Puerto Rico; señora Clara Lugo de Sendra, profesora de Ciencias Sociales y miembro de la Junta Editora; Augusto Bird, jefe del Departamento de Economía, Salvador Tí, director del Centro de Intercambio Universitario. Mantenedor: licenciado J. M. Toro Nazario, director de Información. — Emisora WIAC, 9:00 p. m.

Domingo, 7 de abril

Programa del Coro de la Universidad y la señorita Marina Mariñelarena al piano acompañada por el profesor José Enrique Pedreira, bajo los auspicios de la sororidad Mu Alpha Phi. — Teatro de la Universidad, 8:15 p. m.

Lunes, 8 de abril

Conferencia por el doctor Francisco Giral, profesor visitante de la Facultad de Farmacia, sobre "Hormonas sexuales y corticales". — Salón 24, Edificio Stahl, 8:00 p. m. Entrada libre.

Conferencia por el doctor Herbert Riehl sobre "Aspects of Puerto Rican Rainfall". — Edificio de Meteorología (segundo piso), Salón 201, 8:00 p. m. Entrada libre.

Martes, 9 de abril

Conferencia por el doctor Francisco Giral, profesor visitante de la Facultad de Farmacia, sobre antipalúdicos. — Salón 24, Edificio Stahl, 8:00 p. m. Entrada libre.

Conferencia por el doctor Alfredo Matilla Jimeno sobre "Organización de las Naciones Unidas". — Salón de Actos, Edificio de Estudios Generales, 8:00 p. m. Entrada libre.

Edición del Aire de la Voz del Colegio, auspiciada por el Consejo de Estudiantes del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas. — Emisora WPRM (Mayagüez), 9 p. m.

CON SU PERMISO

Por José A. Hernández.

El jueves pasado circuló una hoja suelta firmada por la señora Iris Colón de Gallisá, presidenta de la clase de cuarto año de la Facultad de Farmacia, en la cual, además de publicar una contestación al profesor Mejías sobre sus comentarios a los propuestos enmiendas a la nueva Ley de Farmacia, se me hacían ciertas acusaciones como director de LA TORRE. La futura farmacéutica, que parece que también es periodista, nos daba una cátedra de cómo es que debemos dirigir LA TORRE. Y trazaba pautas sobre la forma en que debemos considerar los artículos que son enviados al periódico para su publicación. Pero debido a los múltiples campos del saber que la señora Gallisá domina, tiene que cometer de vez en cuando un pequeño error o una ligerísima omisión. Y por eso, en la filípica contra el director de LA TORRE, cometió algunos. Veamos:

Comienza la señora Gallisá diciendo en la hoja suelta que: "LA TORRE, el periódico de los universitarios, ha cerrado sus columnas para la discusión de un problema que afecta al Colegio de Farmacia de la Universidad." Error. La señora Gallisá no lee el periódico de los universitarios. Esa es nuestra conclusión lógica, ya que después de la edición del 27 de febrero en la que apareció su artículo titulado "No Debe Enmendarse Ley De Farmacia Para Extender Licencias A Prácticos", se comenzó a discutir ese problema que afecta a la Facultad de Farmacia. En la edición del 6 de marzo, el señor Félix Mejías contestó a la señora Gallisá con un artículo, titulado: "Sra. Gallisá Defiende Ley De Privilegio En Artículo Sobre Ley De Farmacia". En la edición del 13 de marzo, el Lic. Luis Torres Díaz, decano de la Facultad de Farmacia, hizo su aportación a la polémica con un artículo titulado, "Prof. Mejías Equivocado Al Llamar Ley De Privilegio A La De Farmacia". En la edición del 20 de marzo siguió la polémica al contestar el señor Mejías con: "Mi Propósito No Fue Atentar Contra La Vida De La Facultad de Farmacia". La polémica se cerró en la edición pasada con la contestación del decano Torres Díaz titulada, "El Mal De Los Auxiliares Farmacia Es Más Viejo Que Nuestra Facultad."

¿Está claro que no se cerraron las columnas de LA TORRE a la discusión de un problema que afecta a la Facultad de Farmacia? Colegimos que la señora Gallisá cree que no se discutió el asunto de las enmiendas a la Ley de Farmacia en LA TORRE ya que no se publicó su contestación al señor Mejías y eso es todo lo que a ella le interesaba del problema.

La señora Gallisá da prueba de tener mala memoria al decir que su artículo fue traído a la redacción a su debido tiempo. Recordará ella que lo trajo sábado por la mañana y que al pedirle nosotros que eliminara unas frases demasiado personales contra el señor Mejías, de primera intención se negó y luego quedó de pensarlo más detenidamente ya que nos dijo su artículo había sido visto ya hasta por dirigentes de la clase farmacéutica. Dijo que lo iba a llevar a El Mundo. Se presentó luego el próximo lunes cuando ya era muy tarde y cuando ya le habíamos dado acogida al primer artículo del decano Torres Díaz.

Y en cuanto a las correcciones que se le pueden hacer a un artículo de colaboración muy poco podemos decir a lo que ya dijo un editorial de LA TORRE sobre el particular que apareció en 20 de marzo y que coincide en parte con la cátedra que nos da la señora Gallisá en su hoja suelta del jueves 26 del mismo mes. Decía el editorial que además de los errores de construcción, etc., etc., un periódico tenía que cuidarse de las imputaciones libelosas que pudieran cometer sus colaboradores y que LA TORRE tenía que velar que lo que se publica en sus páginas esté a tono con su condición de periódico universitario. No podemos permitir que para discutirse ideas haya que echar mano de argumentos personales.

Conscientes de nuestra responsabilidad, no publicaremos nada que vaya en detrimento de estos principios y del buen nombre de LA TORRE como periódico que responde a las más altas normas del periodismo.

La Torre

CUERPO DE REDACCION

José A. Hernández ... Jefe de Redacción

Félix L. Ortiz ... Corresponsal en Mayagüez

José L. González ... Redactor

Adela Llerenas ... Redactora

Félix Frances Oppenheimer ... Redactor

Lirio P. Acuña ... Cronista Social

Manuel E. Hernández ... Reportero

Juan Mari Bata ... Reportero

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Roberto Carrasquillo ... Gerente

DEPARTAMENTO GRAFICO

José González Johnson ... Fotógrafo

Las opiniones expresadas en la página editorial son las de LA TORRE y no necesariamente las de la Universidad de Puerto Rico. Los artículos firmados expresan criterios que no tienen que coincidir necesariamente con los del periódico.

SUSCRIPCION: En Puerto Rico, Estados Unidos, Posesiones y Territorios, un dólar incluyendo franqueo.

Entered as second class matter, January 1946 at the Post Office at Río Piedras, Puerto Rico under the Act of March 3, 1972.

DIOS

Por: J. MARTINEZ CAPO.

Necesitada pulsación y mimbres
acogedor, o lumínar distante:
¿por qué ruta imprevisita lanzo el tacto
palpador de la orilla que avecinas?
Que avecinas en raptó de silencio
que no logra invitar mi antena incauta,
tal un rocío fiel de claridades
sabido y aceptado pero ausente.
Oh, sosegada inclinación, y ubicuo
límite regidor de mi sosiego,
estú en tu ser la válvula del mundo
y diminuto en ti mi acercamiento.
¿Qué agonizar insiste su dominio
—como presión inútil a destiempo—
en mi intuición madura de tu arbozo?
Si en el mar corrobora tu pisada
y adivino en el musgo tu recato,
próximo está tu celo en mi disturbio:
te llegaré, lo sé, porque este acecho
tiene que ser la forma de tu mina.

LA NOSTALGIA DEL CAFE

Por Wilfredo BRASCHI

Un cronista latinoamericano ubicado en París —Avilés Ramírez— se queja de que desaparecen los auténticos cafés. El escritor echa de menos, con leve pluma nostálgica, el café clásico donde la concurrencia —de chambergo y corbata de lazo— se citaba entre el humo azul y la suave bebida. A juicio del distinguido literato, el peregrino de París es hoy —en lo que respecta a los cafés por lo menos— de una dolorosa, aplastante uniformidad que a veces muestra vestigios de la guerra. Lo que solía exponer, en no muy lejano pasado, matices en que una familia trasahumante se reunía guardando amable compostura, es, para desgracia del bohemio sentimental dado al encanto de la tertulia y la libación, "fuente de soda", restaurante sin la gracia del antiguo mesón en cuyos silenciosos rincones, además de comer de vez en cuando algún bardo, se desleían versos y se trocaban en páginas inmortales obras allí insinuadas.

La nueva institución comercial —el "quick lunch" el restaurante a la moderna, el horrible "automático"— no ofrece el remanso que extraña Avilés Ramírez. El ser humano, aún el poeta de ojerzas violáceas y revuelta melena, anda de prisa. No le es dable detenerse por mucho tiempo en el café. Y aunque las horas le sobran para estarse de palique, se le cuadraría al frente el mozo, interrogándole:

—¿Algo más, señor?

Lo que equivale a pedirle que

desocupe si no ha de seguir haciendo otros gastos, toda vez que la clientela se apesuña en busca de sitio para, casi desesperadamente, tragar unas viandas y unos vinos, e irse a paso largo.

Se da en estos días que corren algo que parece surgir del café clásico —de aquel en que dormía Verlaine, o hacía pajaritas de papel Unamuno, o gritaba nuestro inmenso Bonafoux— pero que es sólo su burda caricatura: el "cabaret" de hoy, el "night club". En esta nueva modalidad del café impera la chabacanería. Y en los casos en que el recinto resume belleza y confort, acusa una tremenda promiscuidad donde —por encima del inconformable bohemio de simpática estampa— mueve su dilatado vientre el prosaico burgués. Y a ratos —de milagro, digamos— aparece en este lugar la expresión sutil que revela fina traza, el depurado contorno del espíritu. En estos cabarets —tan de moda y tan de mal gusto por lo general— pretenden los hombres-masa que diría Ortega y Gasset, una convivencia originalísima. Y en parte lo consiguen. Pero exaltando la vulgaridad a categorías vedadas a su naturaleza. Ignoran que en la balumba —entre ruidosas charangas y bailes casi primitivos sobre resbalosa pista— se niega el milagro de la bohemia que no hubiera disgustado ni al mismo Jesús. En un "cabaret", en un "night club" de esos que anuncian grandes espectáculos, a la que afluyen niñas ávidas de exhibirse y galanes de frac, no puede imaginarse a Un-

(Pasa a la Pág. 8)

Abelardo Díaz Alfaro Habla Hoy Sobre Jibaro Para Club Psicología

Esta tarde a las 4:30 el Club de Psicología de la Universidad auspicia una conferencia por el joven escritor Abelardo Díaz Alfaro en torno al tema *Siluetas Jibaras*.

Díaz Alfaro insertará en su charla sus impresiones como trabajador social en las regiones rurales de Puerto Rico. Relatará diversas escenas campestres y describirá varios tipos reales de las zonas visitadas por él. Estos tipos incluyen Don Fruto Torres, el hombre derrotado del cañaveral; Don Goyito Rosa, el jibaro culto; Don Ramírez, el hidalgo; Pepe Ramos, el jibaro "caja" y otros.

El tema será desarrollado con un enfoque psicológico. "Considero que debe arrancarse de la anonimidad a estos héroes de la gleba en su lucha eterna con el medio", enfatizó el conferenciante. Recientemente, Díaz Alfaro ofreció otra conferencia sobre el jibaro, la cual tuvo gran acogida entre el público asistente al acto.

La conferencia de hoy en el salón 18 del edificio Pedreira.

OTRAS PROSAS SIN CLAVE

Por Félix Franco Oppenheimer

Estoy frente a la antigua sala de voz del mar —voz que llama tal vez los siglos pasados por renacer al nauta legendario Ulises. Estático frente a él, cercado por intangibles círculos sofocadores que me pasan la vista redonda y dulce, y tal vez el pensamiento que se ahonda en el abismo de mi vida. Y miro el horizonte y me parece que es mi pensamiento perdido en una cinta multicolor, perdida y encontrada en su intangencia.

Yo, bloque cuadrado tal vez desprendido de lo abstracto de las canteras infinitas, aunque estoy frente al mar ando errante vagando por las frondas increadas del tiempo, aunque presente en las humanas selvas.

Ahora bien, ¿de qué color es el tiempo? Tal vez del color del imposible, de la no existencia, porque el tiempo ni se toca ni se mueve, sino es en las cosas en que se destruye —si existe— para levantarse en lo que existe.

El tiempo es un sueño despierto que duerme en un letargo inocente, como cristal de imposibles. Y

me digo ¿somos acaso un tiempoespacial instante de algún lucero castigado, fugitivo, desprendido del corazón oscuro del misterio?

Yo tenía sin quererlo, olvidado en mis ojos todo el recuerdo en la dimensión sin límites del sueño. Porque ¿qué es el recuerdo, sino una trilogía fabulosa —pasado, presente, futuro— en dolorosa vigilia? ¿No es acaso un deslumbrarse casi consciente para quedar embelesado de ansiedades?

Tratando de salirme del equilibrio pienso en las alas —símbolo de la nube. Las alas son nubes materializadas. Por ello mi espíritu se ha sentido pájaro anhelante de lejanías, de cielos, más que reales, sonidos, cielos que más que en la vista están en la placa íntima identificadas.

Pero es que la sombra tiene que ser, ella denuncia la existencia. Y me digo ¿soy acaso la sombra? ¿No es ella acaso la que me dice que existo? Yo la veo aunque no la palpó. El lodo es necesario para alzar el vuelo. Pero se me cae el pensamiento al pensar en las alas invisibles de la muerte que meten miedo aunque no seamos supersticiosos, dormidos en las superficies.

Pero tú, mujer, al tocar en la vida, que despiertas tanto la bestia, como el ángel, aunque digan que eres la serpiente eres el único cielo cierto y sensible que hace y da la gloria. ¿Con todo y tus quemaduras conquistas tan blandamente, al ofrecernos una mañana como una rosa de los vientos (in perfumes eternos)?

Pero todo esto parece atardecerse en mi reino y cae en él un cálido rocío, que nos da sus ondas trascendentes al bajar de la mansa montaña soñolienta. Y es que un alma extraña había florecido sus angustias en mi reino.

Ariosto Cruz, Un Artista Inolvidable

Por Roberto DIAZ NADAL.

(Para mis compañeros de Arecibo.)

En la Villa del Capitán Correa, una calle ostenta su nombre. Ariosto Cruz, pues, es un nombre bien conocido. Pero muchos desconocen la vida pintoresca y la forma abrupta y rara, si se quiere, en que el malogrado artista halló la muerte.

Buenazo, jovial, bohemio, con una eterna sonrisa a flor de labios, era como un niño grande. Su figura simpática, con ese desaliño en el vestir característico de muchos grandes artistas, era acogido con verdadero cariño en todas partes. Los que le oyeron tocar, jamás podrán olvidar aquel estilo y tono, que aunque no podría decirse que impecables, llevaban todo el fuego de su inspiración y de su genio. Si alguien, conocedor de lo que es música, le oía, inmediatamente lamentaba que no hubiera podido estudiar en los grandes centros musicales. Así, salvo una que otra jira musical por Sur América, con compañías de ópera, nuestro violinista sólo era conocido en Puerto Rico. ¡El, que pudo haber sido una luminaria del violín!

Tocaba por las noches en el cine y la concurrencia le ovacionaba entusiasmada cuando él, acariciando con su mejilla el instrumento, le arrancaba sonidos milagrosos que desgranaba en espléndido derroche. Sobre todo, el público de las galerías le quería entrañablemente. Cuando su mimado Ariosto tocaba algún trozo selecto de Verdi o de Ponchielli, el "gallinero" se alzaba. "¡Tumba esa ópera, Pichiche!" —Pichiche le llamaba el popular— él con una ancha sonrisa cesaba de tocar la ópera para arremeter con My Man, Vino Tinto con Sifón o un seis chorreao...

Quiero evocar aquí las desdicha-

das circunstancias en que murió aquel gran artista, en exuberancia de juventud, pleno de vida y esperanzas.

Amenizaba Ariosto con su orquesta un baile de despedida de año en Utuado. Al filo de las doce, cuando el Año Viejo, renqueante y senil bajaba el último peldaño de su vida. Cuando el Año Nuevo, fuerte y animoso, aguardaba en el umbral el momento en que iniciaría su ascensión hacia las cumbres de Cronos, nuestro artista se dirigió a una esquina del balcón y en-

(Pasa a la Pág. 8)

Casal Chapí Está Trabajando . . .

(Viene de la Pág. 1ra.) Madrid en el año 1909. Estudió con Conrado del Campo en el Conservatorio de Madrid, del que se graduó con Primer Premio en composición.

Dirigió el cuarteto vocal Castellano, que cultivaba la música folklórica castellana. Como parte de esta labor, Casal hizo un viaje por el norte de Castilla recogiendo material folklórico. Más tarde entró en el Comité Directivo del Teatro Escuela del Arte de Madrid, donde escribía toda la música incidental para las obras allí presentadas y también piezas originales. La música preparada por Casal Chapí para: Gas, drama de George Kaiser motivó un artículo en el periódico de Adolfo Salazar en El Sol de Madrid.

La Obra

Enrique Casal Chapí es un compositor fecundo cuya labor consta ya de cerca de cincuenta obras. Entre ellas se destacan su obra sobre el Cuento de Abril de Valle-Inclán, una sonatina para

piano solo: un Preludio y Rondé para orquesta, tres canciones de la guerra civil española para canto y piano, varias piezas rapsódicas para cuarteto de cuerdas, tres canciones colectivas para coro a cuatro voces con acompañamiento de fanfarra, un concierto para piano solo, Le Renoncement au Voyage para canto y piano sobre un texto de André Gide, cinco canciones de Lope de Vega para canto y orquesta, y otras muchas más. Tienen especial interés sus composiciones de música incidental para el teatro. Entre ellas están las que compuso a petición de Margarita Xirgu para las comedias de Lope de Vega, El Acero de Madrid, El Villano en su Rincón y La Dama Boba. Inspirado en El Caballero de Olmedo, también de Lope, compuso un ballet con orquesta y coros que forma parte de una trilogía, aún sin terminar, sobre obras de Lope.

La música incidental para Gas de George Kaiser es su única obra atonal. "Me pareció", nos dice, "que el atonalismo se adaptaba admirablemente a la atmósfera anárquica de la obra y por eso empleé ese estilo". También nos cuenta que sus primeras composiciones partían de una influencia impresionista, como le ocurre a todo joven compositor de hoy, pero que inmediatamente y casi sin esfuerzo consciente reaccionó hacia un estilo contrapuntal moderno. "Creo que la música hoy día puede mostrar originalidad y atrevimiento sin desdén los procedimientos clásicos", dice Casal. Siente gran admiración por Ravel, Stravinsky y Milhaud. Prefiere a Shostakovich entre los rusos de hoy, pero su mayor entusiasmo en música contemporánea es Hindemith.

Su amor por los maestros antiguos es verdaderamente genuino como lo muestra el hecho de que ha orquestado varias obras de compositores del siglo 17 como Samuel Scheidt, Buxtehude, Lully y Juan Sebastián Bach. Enrique Casal Chapí es, además de compositor, pianista y director de orquesta.

Viaje a la Unión Soviética

En 1937, el Sr. Casal Chapí fue enviado por el gobierno de la República Española al Quinto Festival Teatral Soviético. Estuvo en la

(Pasa a la Pág. 6)

CASA BALDRICH INC.

Impresos Finos

Invitaciones de Bodas

Tarjetas de Bautizo

Sellos de Goma

Efectos de Oficina

San Juan, P. R.

EL ENCANTO

de Niní R. de Argueso

Especialidad en Trajes para Damas

Caballeros y Niños

José De Diego 2

Río Piedras

SOCIALES DEL CAMPUS

Por Lirio A. D'Acunth

Eta Gama Delta

El domingo 7 de abril la sororidad Eta Gama Delta celebrará un "Vermouth Party" en la Casa de España a las 10:30 A. M. Dicho Vermouth será en honor a las señoras Edna Torres, Reina de las Sororidades de 1946, Sarah Torres, Reina de la Alegría del Hotel Normandie de 1946; y Silvia Venegas, Señorita Fi Delta Gama de 1946.

Cumpleaños

El pasado 28 de marzo el joven Joseph Cortese cumplió año. Joseph fué muy felicitado por sus hermanos y amigos.

Fi Eta Mu

El domingo 24 de marzo la fraternidad Fi Eta Mu celebró una comida en su Casa capitular en honor de los oradores que participaron en el foro público que sobre el Problema Educativo de Puerto Rico celebrará dicha fraternidad. Fueron ellos la Srta. Carmen Gómez Tejera y los Sres. I. Rodríguez Bou, R. Mellado, F. Manrique Cabrera, R. Cebollero y F. Collazo. También estuvieron invitados en esta ocasión el Rector, señor Jaime Benítez y la señora Carmen Rivera de Alvarado. Hicieron los honores a sus invitados Manuel Vallecillo, Presidente del Consejo Supremo de la Fi Eta Mu; Cap. R. Negrón, Consejero del Capítulo Alfa y el Canciller del Capítulo Alfa, Carlos J. Noya.

Mu Alf. Fi

El domingo 7 de abril a las 8:30 P. M. en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico la sororidad Mu Alfa Fi ofrecerá una actividad cultural. Dicha actividad será un concierto de piano por la señorita Marina Marinellarena acompañada por el profesor y compositor José Enrique Pedreira y un concierto del Coro de la Universidad dirigido por el señor Augusto Rodríguez.

El programa será como sigue: El Sexteto de Lucía, (mano izquierda); Cantos de España, Pedreira; Concierto de Saint Saens, Tercer Movimiento.

Intermedio

Ten Piedad, Morel Campos; No Me Toques, Morel Campos; María, Pedreira.

Intermedio

Concierto del Coro de la Universidad dirigido por el profesor Augusto Rodríguez. Ave Verum, Byrd; Protégenos mi Dios, Panchenko; India Bella (Perú), Mercedes de Morales; Por un Amor, (México), Gilberto Parra; Laura y Georgina, (Puerto Rico), Morel Campos; Los Carreteros (Pto. Rico), Rafael Hernández.

Se cerrará el acto con el Alma

Mater de la Universidad.

El 7 de abril la sororidad Mu Alfa Fi tendrá reunión conjunta de sus dos capítulos. Será a las 10:00 A. M. Se suplica la puntual asistencia de todas pues se tratarán asuntos de importancia.

Nu Sigma Beta

Recientemente el capítulo Beta de la fraternidad Nu Sigma Beta celebró su iniciación. Entraron a formar parte de dicha asociación los jóvenes Exio Mejías, Luis Roure, José A. Bruno, Eolgar Stella, Jorge Saonecha.

Sororidad Alfa Nu Tau

Celebra Iniciación Formal el próximo sábado 6 de los corrientes a las 12:00 M.

Se llevar a cabo reunión ordinaria el sábado 13 de abril.

Clase 1942 Escuela Superior Central. El sábado 6 de los corrientes, se reunirá en el salón 1 del edificio de Estudios Generales, la clase de 1942 de la Escuela Superior Central.

Se invita a esta reunión a todos los universitarios que se graduaron de la Central en el año de 1942.

Casal Chapí Está...

(Viene de la Pág. 5)

URSS visitando las ciudades de Moscú, Leningrado, Kiev, Rostov y Karkov. "El Festival", nos dice, "me pareció estupendo, algo sorprendente. La ópera, como en todas partes; es un género que ya no lo puede cambiar ni la revolución social. El Teatro Vaktangov de Moscú me pareció el mejor. Allí vi obras de Lope de Vega, Shakespeare y Máximo Gorki."

El Refugio

Al terminar la guerra civil española, Casal salió hacia Francia con el Ejército republicano. Estuvo en dos campos de concentración, Argel y Bram, en los Pirineos Orientales. En Bram empezó a componer un Preludio y un Capricho para piano. De Bram pasó al Castillo Novel, en el centro del sur de Francia, propiedad de Arlette y Renaud de Jouvenel, quienes alojaron a un nutrido grupo de artistas e intelectuales españoles refugiados. En ese castillo estuvo un año, escribiendo allí doce obras. En abril de 1940 pasó a Santo Domingo, donde ocupó, hasta octubre del año pasado, el puesto de director de la Orquesta Sinfónica Nacional. Al presentar su renuncia, se le hicieron ofertas para quedarse. La Sinfónica dominicana dió sesenta conciertos bajo la dirección de Casal. Tocaron en total ciento veinte piezas, veinte o veinticinco de ellas de autores dominicanos y seis originales de Casal Chapí. Tocaron las nueve sinfonías de Beethoven.

Asociación Graduadas Obsequiará Con Un Te Mañana A Graduandas

La Asociación de Graduadas de la Universidad de Puerto Rico obsequiará con un te de honor a las alumnas que cursan su último año de estudios en la institución, según ha sido anunciado. El acto tendrá lugar mañana jueves a las cuatro y media de la tarde en el Carlota Matienzo.

Una nota oficial dice: "La Asociación de Graduadas se propone instituir permanentemente este acto, fijándolo para el primer jueves de abril de cada año, con el propósito de dar a conocer a las alumnas próximas a terminar sus estudios universitarios, lo que es la Asociación de Graduadas de la Universidad, lo que hace y lo que puede hacer dentro de la cultura puertorriqueña, así como los beneficios culturales que cada asociada puede derivar de su contacto con la mencionada agrupación."

Ya han circulado las invitaciones y se espera una nutrida concurrencia.

Artículo Sobre...

(Viene de la Pág. 3)

de comparar con el régimen de terror de los ocupantes nazis. Y sin embargo hay numerosos testimonios que dan prueba de una apatía sorprendente de parte de los alemanes.

"Es falso decir que los franceses pasan su tiempo divirtiéndose, bebiendo y bailando; y que las mujeres francesas son disolutas. Eso dejaría creer que su colaborador vivió de Francia solamente lo que ven los extranjeros en París, es decir Montmartre con sus cabarets, Montmartre no es toda Francia."

"Es falso decir que la población francesa disminuye. Es exacto decir que la población de Francia no aumenta en la misma proporción que la de otros países. Eso tiene que ver, por una parte con las pérdidas de vidas humanas sufridas durante las dos últimas guerras —para defender la civilización— y por otra parte, al hecho de que Francia tiene relativamente menos hijos que otros países. Es desgraciadamente el precio que paga toda país civilizado que acepta tener hijos sólo bajo condición de educarlos de una manera civilizada."

"Puedo asegurarlo que cuando Francia haya recobrado su prosperidad de antes, volverá a tener muchos hijos —y eso sin la ayuda de inyecciones o de soldados americanos."

TEATRO MODELO

Tel. 440.

HOY

Eva En El Paraíso
con Judy Canova.

Accidente Afortunado
con Roy Rogers.

Jueves 4 a Domingo 7:

Mis Cuatro Amores
"The Affairs of Susan"
con Joan Fontaine
y Dennis O'Reefe.

Lunes 8:

George White Scandals
con Joan Davis y
Jack Haley.

Martes 9:

La Foto Acusadora
con Chester Morris y
Nancy Kelly.

SOCIALES DE MAYAGUEZ

Alfa Beta Chi

Con motivo de los juegos intercolegiales numerosos miembros de la Fraternidad Alfa Beta Chi visitaron la casa capitular de la fraternidad durante los días 29 y 30 de marzo. Un "smoker" fué ofrecido en honor a los visitantes en la noche del sábado 30.

Eta Gama Delta

El día 24 de marzo se iniciaron formalmente en el Capítulo Beta de la Sororidad Eta Gama Delta, las señoritas: Alice M. Souffront, Allagracia Vélez, Zulimí Lange, Gloria Casanovas, Piyi Fernández, Ileana Heyliger y Cristina Ferrer, todas estudiantes de estas Facultades.

La iniciación se llevó a efecto en los jardines de la residencia del Vicerrector, Don Luis Stéfani.

La encantadora señorita Isabelita Peniza dirige el Capítulo Beta de la Eta Gama Delta.

Club de Cadetes Oficiales

El Club de Cadetes Oficiales celebró un "smoker" en la noche del sábado 30 de marzo para agasajar a sus miembros y a los visitantes a las justas intercolegiales. Numerosos oficiales de las Facultades de Río Piedras estuvieron en el agasajo.

Baile Sociedad Atlético

La Sociedad Atlético celebró un gran baile en honor a los visitantes a los juegos intercolegiales del sábado 30 de marzo. El baile se llevó a efecto en los salones del "Cocoonut Hut" en Guanajibo, habiendo asistido numerosos estudiantes de Río Piedras y de estas Facultades.

Veteranos UPR Celebran Una Reunión Mañana

Para mañana jueves a las cuatro y media de la tarde ha sido convocada una reunión de los veteranos que estudian en la Universidad. La misma tendrá lugar en el salón 1 del Edificio Biología.

La reunión, convocada por Wenceslao López Sanabria, presidente de la Sociedad de Veteranos Universitarios y por Félix Luis Alegría, director de la Oficina de Servicios al Veterano, tiene por objeto discutir los proyectos de ley presentados ante la Legislatura para beneficio de los veteranos.

TEATRO ATENAS

Tel. 310.

HOY

EL HALCON EN
SAN FRANCISCO
con Tom Conway.
CARAYANA GALANTE
con Wally Brown.

Jueves 4:

LOS REYES DEL RING
con Jack Dempsey, Gene Tunney y Joe Louis.

Viernes 5:

INVASION ATOMICA
con Tom Neal, Barbara Hale.
EL HALCON
EN HOLLYWOOD
con Tom Conway.

Sábado y Domingo:

CARTAS A MI AMADA
con Joseph Cotten
y Jennifer Jones.
Matinée: Hay Episodios.

Lunes 8:

Día de Damas
ASESINO FANTASMA
con John Hubbard
y Rita Quigley.
TORMENTA SOBRE LISBOA
con Otto Kruger.

Martes 9:

Episodios 13 y 14 de
LA SELVA AFRICANA.
VENGANZA FILIAL
con Don "Red" Barry.
DAMA AFORTUNADA
con Jerry Colonna y
Vera Hrubá.

Fi Delta Gama

La Fraternidad Fi Delta Gama ofreció un "smoker" a sus miembros visitantes en la noche del viernes 29 de marzo. Este agasajo ha sido parte de las actividades de la Fi Delta Gama con motivo de los juegos intercolegiales en Mayaguez.

Alfa Psi Alfa

La Fraternidad Alfa Psi Alfa celebró un banquete y un baile en honor al profesor Pedro A. Richardson de estas Facultades. Esta organización estudiantil está dirigida por el joven Algernón Waters.

Coro del Colegio

En la noche del miércoles 27 de marzo se celebró un concierto como parte de las actividades sociales para el presente semestre escolar. El concierto estuvo a cargo del Coro del Colegio que dirige el joven Pedro Escabi. El salón de conferencias del Edificio Militar estuvo invadido por numerosos estudiantes, profesores y personas particulares, habiendo resultado el salón muy pequeño para acomodar a los asistentes.

Entre otras interpretaciones, el Coro interpretó el Himno del Colegio, el Himno de la Universidad y La Borinqueña.

Entre los asistentes pudimos ver al señor Luis Stéfani y esposa, el señor E. Alvarez y esposa, la señora Laura Honoré de Cuevas, así como otros miembros del claustro y varios miembros del Alumni del Colegio.

Actividades Sociales

El Comité de Actividades Sociales presentará la zarzuela "Los Gavilanes" el día 10 de abril; la presentación se hará en los salones del Teatro Yaguez.

El reparto estará integrado por numerosos estudiantes de estas Facultades e incluye varias de las señoras. Próximamente daremos a conocer el reparto de la obra, que será dirigida por el Dr. Bartolomé Bover.

Visita del Rector

Tuvimos la oportunidad de saludar al señor Jaime Benítez en ocasión de la visita que nos dispensara el viernes 29 de marzo. El señor Benítez fué acompañado por el señor Luis Stéfani.

COBIAN'S

PARADISE

Tel. 574

Aire Acondicionado

HOY

La Puerta Cerrada
con Libertad Lamarque.

Jueves 3 a Domingo 7:

"Mildred Pierce"
El Suplicio De Una Madre
con Joan Crawford.

Sábado 'Midnite' 10:30 P.M.
Dom. 'Vermouth' 10:30 A.M.

Recuerdos De Mi Valle
con Andrés Soler,
Crox Alvarado y Lina Montes.

Lunes 8:

Una Sombra En Mi Destino
con Andrea Palma y
Jorge Vélez.

Martes 9:

El Hijo Desobediente
Con Tin Tan.

JOYERIA BONASTRE

De Diego 8, Río Piedras
al lado del Teatro Modelo

LA JOYERIA DE CONFIANZA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA, donde el ESTUDIANTE puede comprar a bajos precios.

Ncta: Garantizamos nuestros trabajos de relojería y platería.

LA PARISIEN

La Tienda preferida por las
Universitarias

Muñoz Rivera 42 — Río Piedras



René Boothby, el mejor anotador de las justas del pasado sábado, pasando la varetta en el salto con pértiga, evento que ganó para las Facultades de Mayagüez.



Tomás Cruz, de las Facultades de Mayagüez, pasa la última valla en el primer puesto en el evento de los 400 metros con vallas bajas. (Foto Casenave, hijo)

Seoane, Boothby Y Santiago Fueron Atletas Sobresalientes De Las Justas Intercolegiales

Manolin Seoane, René Boothby y Licho Santiago fueron los atletas más destacados en las justas intercolegiales del pasado sábado que culminaron en un triunfo para las Facultades de Mayagüez.

Roberto Figueroa, de Río Piedras, dió una brillante demostración de coraje al terminar triunfante su tramo del relevo de 4 x 100 metros a pesar de que a mitad

de la carrera se "ió atacado por un dolor producido por un "charlie horse".

Manolin Seoane rompió su propio record de tiro del disco, de 126'2 "establecido en el 1944 en Río Piedras, con un tiro de 132'2". Fué la única nueva marca establecida durante las competencias.

Licho Santiago, el veloz semifondista de Río Piedras, igualó la mar-

ca de los 200 metros lisos que ostenta Eugenio Guerra al agenciar la distancia en 22.5. Esta es una de las marcas más viejas habiendo sido establecida en el 1926 por Guerra en la pista de Mayagüez. Licho además se impuso en los 400 metros lisos y fué miembro de los dos equipos ganadores de relevo.

René Boothby fué el mejor anotador de las competencias ganando el salto con pértiga, el salto a lo largo y el triple salto. Tomó parte también en el equipo colegial de relevo corto que llegó segundo.

Las Facultades de Mayagüez se distinguieron en los eventos de campo principalmente. Los riopiedrenses estuvieron más afortunados en las carreras.

Resultados de los Eventos

Pesa: 1—Carlos Cáins (M); 2—F. Ramírez (R. P.); 3—L. López (M) Distancias: 37'5".

400 mts vallas bajas: 1—Tomás Cruz (M); 2—J. Tió (P); 3—G. Ramírez (M). Tiempo: 59.5.

Pértiga: 1—René Boothby (M); 2—R. Ramírez (R.P.); 3—W—Ayala (M). Altura: 11'2".

100 mts lisos: 1—J. Colón (M); 2—M.A. Rondón (M); 3—Roberto Figueroa (R.P.).

800 mts lisos: 1—Cocó Vicéns (R. P.); 2—J. Latoni (M); 3—J. Vázquez (M). Tiempo: 2.10.

Martillo: 1—R. Silva (M); 2—P. Piquer (M); 3—J. Nevarez (P). Distancia: 96'3 1/2".

Salto a lo alto: 1 y 2 empatado entre O. Cordero (M); y F. Ramírez (R.P.); 3—P. Moczó (R.P.) Altura: 5'10 1/2".

400 mts. lisos: 1—Licho Santiago (R.P.); 2—Cocó Vicéns (R.P.); 3—J. Goyco (M). Tiempo: 51.4.

110 mts. vallas altas: 1—Pedro Moczó (R.P.); 2—M. A. Cabrera (R. P.); 3—T. Cruz (M). Tiempo: 15.9.

Relevo 4 x 100: 1—Río Piedras (Santiago, Ojeda, Torres y Figueroa); 2—Mayagüez (Colón, Boothby, Pérez y Rondón); 3—Poly (Torres, Cruz, Tió y Fernández). Tiempo: 45.1.

Salto a lo largo: 1—R. Boothby (M); 2—R. Lugo (R.P.); 3—P. Torres (R.P.). Distancia: 20'11".

Jabalina: 1—O. Cordero (M); 2—M. Seoane (R. P.); 3—L. Vázquez (P). Distancia: 161".

1500 mts. lisos: 1—J. Latoni (M); 2—Barreto (P); 3—R. Rivera (M). Tiempo: 4:56.8.

200 mts lisos: 1—L. Santiago (R. P.); 2—A. Rondón (M) 3—J. Colón (M). Tiempo: 22.5. Marca que iguala el record intercolegial.

Triple salto: 1—R. Boothby; 2—R. Lugo (R.P.); 3—P. Cruz (P). Distancia: 41'1 1/2".

Relevo de 4 x 400: 1—Río Piedras (Vicéns, Iglesias, Cruz y Santiago); 2—Mayagüez (Cruz, Colón, Pérez y Rondón) 3—Poly (Negrón, Cruz, Barreto y Tió). Tiempo: 3:42.

Disco: 1—M. Seoane (R.P.); 2—J. Sánchez (M); 3—Villanueva (R. P.) Distancia: 132' 2". Nueva marca intercolegial.

Las Facultades de Mayagüez hicieron un total de 84 puntos. Río Piedras hizo 74 y el Politécnico 13.

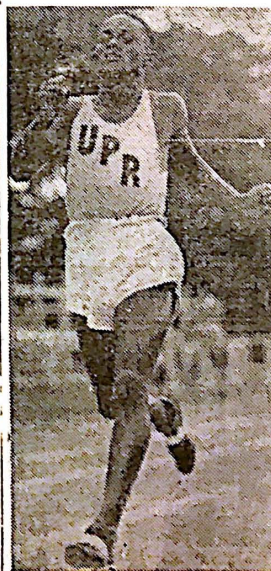


Manuel Seoane, el brillante discóbolo de las Facultades de Río Piedras, es sorprendido en el momento que hacía el tiro con el que estableció su nueva marca de 132 pies con 2 pulgadas. (Foto de Casenave, hijo)

No Habrá Pista y Campo Entre Río Piedras Y Marina

Las competencias de pista y campo que se iban a celebrar entre un equipo de la Marina y el de las Facultades de Río Piedras el próximo sábado, han sido canceladas.

La cancelación de las justas, hecha por las autoridades navales, se debe al hecho de que la mayoría de los atletas de la Marina que iban a participar tendrán que abandonar San Juan.



Licho Santiago, entrando victorioso a la meta en la carrera de los 400 metros lisos. En la carrera de los 200 metros lisos, Licho igualó la marca establecida por Eugenio Guerra de 22.5 establecida en el 1936. (Foto Casenave, hijo)

FARMACIA MODELO

Muñoz Rivera Núm. 83

Tel. 397

Frente a la Plaza de Recreo

Donde el estudiante puede almorzar por un precio económico.

Estrellas Intramurales Juegan Béisbol Contra El Conjunto Varsity

Mañana jueves se celebrará el juego entre las Estrellas Intramurales de Béisbol y el Varsity de las Facultades de Río Piedras.

Las Estrellas Intramurales serán dirigidas por Reinaldo Alvarez Costa y el varsity por Carlos Ojeda y Teófilo Sánchez.

Componen el conjunto de estrellas los siguientes jugadores: J. Rivera, F. Torres, E. Bernier, H. Barreto, J. Aquino, J. Noguera, R. Jesús, J. Flores, R. Lugo, J. Beyer, R. Corchado, V. Alberty, S. Trujillo, A. Canales y J. Vilá.

Misiones Notables...

(Viene de la Pág. 2)

go de tales misiones fué transportada por el aire la Compañía "C", a raíz de la invasión, desde Port-aux-Poules, Argelia, hasta el Sur de Francia. Los boricuas protegieron el puesto de comando de una de las más importantes operaciones militares de la historia, desde casi su comienzo hasta el final. La prueba de confianza de que fué objeto Puerto Rico por parte del General Patch constituye un contundente reconocimiento de la habilidad y del sentido de responsabilidad de los soldados puertorriqueños. El cariño y la estimación que el General Patch tenía hacia nosotros lo hacía frecuentemente referirse al Regimiento de Puerto Rico como "my pet regiment".

El campamento de concentración de prisioneros donde se encontraban los más encumbrados líderes políticos y militares nazis también estuvo custodiado por una compañía de boricuas: la Compañía "A", del Regimiento 65 de Infantería. En ese campamento se encontraban casi todos los líderes alemanes que actualmente se están enjuiciando en el Tribunal Internacional de Nuremberg, entre ellos, el Mariscal Goering, el General Jodl y el General Keitel. Se dió el caso, en una ocasión, en que el Mariscal Goering pidiera permiso a un boricua, al Sargento Hipólito Tirado, a cargo de uno de los destacamentos vigilantes de la prisión, para pasearse por los alrededores de la misma.

El Regimiento 65 de Infantería se vió a punto de ser la PRIMERA unidad militar aliada en invadir el Sur de Francia. Ya teníamos el objetivo asignado; habíamos terminado el entrenamiento especial para la operación, que incluía desde aprender a remar en botes de goma hasta subir por sogas un escarpado peñón en las cercanías de Orán; y empezábamos ya a recibir el equipo y las armas para la importante operación. Nuestra misión iba a consistir en invadir durante la madrugada las escarpadas islas Riers, al Sur de Francia, y eliminar las tropas e instalaciones militares alemanas que constituían un serio obstáculo para la flota de invasión. Estábamos ya listos para la maniobra cuando los franceses reclamaron para uno de sus regimientos el privilegio de ser los primeros en pisar tierra de la Riviera Francesa. En dicha invasión los franceses tuvieron más de dos mil bajas. Que no hayan sido dos mil bajas puertorriqueñas se lo debemos a la suerte.

La Nostalgia...

(Viene de la Pág. 5)

muno cortando sus pajarras y pensando en voz alta, o a Valle Inclán discutiendo. Porque en el "cabaret" moderno, en el "night club", la vida se disipa a borbotones, en forma nada estimable y por los más groseros conductos, acorde a un erróneo concepto del gozo.

La nostalgia del café que entrítece la pluma de Avilés Ramírez, es el sollozo de un bohemio de la nueva postguerra, portolágrima de un hondo dolor poético.

Junta Editora...

(Viene de la Pág. 2)

las tesis que para la obtención del grado de Maestro en Artes, se han escrito en el Departamento de Estudios Hispánicos. La primera de éstas en ser publicada será *La Novela en Puerto Rico*, de la profesora Carmen Gómez Tejera.

Otro de los libros a publicarse es *Desarrollo de la Afición Teatral en Puerto Rico*, por Emilio J. Passarell.

El Coro De La UPR Tiene...

(Viene de la Pág. 1ra.)

bases navales y en los hospitales de las fuerzas armadas.

El 9 de marzo, en visita que hiciera a Barranquitas, el Coro de la Universidad fué recibido por una comisión presidida por el Hon. Alcalde, señor Ramón T. Rivera, quien a nombre de la Asamblea Municipal, le hizo entrega de una resolución que en su parte expositiva declaraba: tanto al director como a los miembros del Coro, huéspedes de honor de la comunidad barranquileña. En torno a esta visita, Rodríguez nos dijo lo siguiente: "Estos señores fueron tan gentiles que ordenaron se abriera la entrada a la tumba del prócer Luis Muñoz Rivera, a quien en su honor cantamos un responso ruso de Panchenko intitulado *Protégenos Señor*".

El 13 de marzo ofreció un recital en "El Hogar Insular de Niñas" como parte de nuestra misión social que hace diez años venimos realizando en instituciones del gobierno. El 17 de marzo dió dos cantatas en las Misas de 10:00 y 11:30 de la mañana en la Iglesia San Vicente de Pauly en la Iglesia del Sagrado Corazón, en las paradas 24 y 19 respectivamente.

El 20 de marzo, bajo los auspicios de la Sociedad de Empleados del "National City Bank", se ofreció "la primera actividad de esta índole que se presenta en cualquier 'City Bank Club' en el mundo", según dijera el director Rodríguez, quien además reveló que durante la visita a esa institución bancaria, "se tomaron fotografías del Coro y se enviaron a la oficina del 'National City Bank' en Nueva York".

El 24 de marzo se cantó en la Misa de las 10:30 A. M., en la Iglesia de Santa Teresita, calle Loiza.

El 26 de marzo, se ofreció el concierto anual que nuestro Coro ofrece en el Colegio San Antonio.

El 28 de marzo en Eleanor Roosevelt se cumplió con otro concierto bajo los auspicios de la Sociedad de Padres y Maestros de la Escuela Intermedia.

El 31 de marzo, en el Instituto de Niños Ciegos se ofreció el concierto anual de nuestros cantores.

El 2 de abril, en petición hecha por el Dr. Luis M. Morales, Presidente de la Asociación Médica de Puerto Rico, solicitó que presentara el Coro en la primera de una serie de actividades culturales que la Asociación Médica está organizando.

El 7 de abril, a las 8:30 A. M., Alfa Fi se ofrecerá el concierto auspiciado por la sororidad Mu anual gratis para el estudiantado de la Universidad de Puerto Rico. Además del Coro, en esta actividad se presentarán también dos señoritas universitarias, notables pianistas, las cuales interpretarán música al piano.

Jira Por La Isla

El Coro, según nos dijera su director, realizará, como de costumbre, una jira artística por la isla. "Se saldrá", —dijo Rodríguez—, el 12 de abril hasta el día 14. Cantaremos en la Cárcel de Mujeres, en la Cárcel de Distrito de Arecibo; en las Facultades de Mayaguez; en el Instituto Politécnico de San Germán y en Pro Arte de Ponce. También —añadió— cantaremos el Domingo de Ramos en una Misa en la Catedral de Ponce, y como acto final, cantaremos en el Parque de las Delicias frente a la Estatua de Juan Morel Campos, que a pesar de ser esta actividad una costumbre del Coro, éste año tiene un doble significado ya que se cumple el quincuagésimo aniversario de la muerte del maestro Morel Campos. "Esta es una de las demostraciones que vamos a hacer para recordar

al gran músico puertorriqueño" terminó diciendo Augusto Rodríguez.

Música de Este Año

En torno a la música que interpreta nuestro Coro, Rodríguez dijo lo siguiente: "El programa de este año sigue el modelo de hace años fijado por mí para el Coro de la Universidad de Puerto Rico, y que está compuesto en la siguiente forma: Primera Parte: Cantos Religiosos; Segunda Parte: Madrigales del Renacimiento. Alguna otra música de la mejor literatura coral, canciones de América Latina y música de Puerto Rico".

Petición Sin Fecha

La acogida que ha tenido el Coro de la Universidad de Puerto Rico, ha sido de tal naturaleza que se nos indicó que hay una serie de peticiones para conciertos pendientes que todavía no se les ha podido asignar fecha. Entre estas peticiones se cuentan el Concierto anual en el Ateneo Puertorriqueño, el Casino de Puerto Rico, Las Hijas Católicas de América, la Escuela Superior Central, la Escuela Superior de Humacao, la Escuela Robinson del Cordado, el Campamento O'Reilly, Losey Field, Fuerte Bundy, USO Casino, USO de Caguas, Carolina, Canóvanas, Guayanilla, los Rotarios, la Junta Insular del Servicio Selectivo, Fuerte Brooke, la Catedral Episcopal, y programas mundiales por la National Broadcasting Co.

Público Universitario...

(Viene de la Pág. 1ra.)

a entender que el esfuerzo que la Universidad realiza hacia la integración cultural de sus estudiantes, va rindiendo el fruto que esperamos en este empeño.

"Otra prueba de lo alcanzado por el programa de Actividades Sociales, lo constituye la nutrida asistencia a los conciertos, que se ha venido notando en estos últimos años. Recuerdo 15 años atrás que solamente asistían a los conciertos que se ofrecían entonces, en el antiguo salón de actos, cuya capacidad no pasaba de 300 asientos, como 60 personas y de esas, más de una tercera parte no resistían la programa completo.

"Durante el presente año, hemos tenido en algunos conciertos una asistencia que ha alcanzado a más de 2,000 personas. Por ejemplo, los conciertos de Jesús María Sanromá. Atrajo también una asistencia numerosísima, Pepito Figueroa y Segovia. En muchas ocasiones hemos tenido asistencia de cerca de 1,000 oyentes.

"En un par de ocasiones, ni la lluvia torrencial fué obstáculo para conseguir una buena asistencia a los conciertos. Fueron éstos, los conciertos de Emery Darcy, tenor dramático y Kachiro Figueroa, violinista puertorriqueño.

"Todavía no queda mucho que esperar, pues aún existe gran indiferencia en una gran parte de la población universitaria, que desperdicia las magníficas oportunidades de oír buena música que se ofrece en los más altos centros musicales del mundo.

"Muchas veces oigo la siguiente expresión: 'A mí no me gusta esa música, no la entiendo'. La generalidad de los individuos, hemos pasado por esa experiencia y como experiencia al fin, nos autoriza a decir que para gustar de la buena música, solamente es necesario dis-

Junta De Tealro...

(Viene de la Pág. 1ra.)

plenos poderes delegados para entender en todo lo relativo a nuestro paraninfo. Esos poderes emanaban de la autoridad universitaria y no del estudiantado. Es probable que decir lo contrario resultase más simpático a algunas personas; también resultaría demagogia".

Política de la Junta

En relación a la aseveración de Castro Figueroa de que "la nueva política es contraria al ambiente, a los deseos y a los intereses estudiantiles", el Presidente de la Junta de Teatro explicó: "La política de elevar la calidad de los espectáculos que se presentan en el Teatro de la Universidad es totalmente favorable al ambiente universitario. Alguna distancia tiene que haber entre nuestras funciones y las de las estaciones de radio y salas de espectáculos corrientes".

"Estoy convencido", continuó diciendo, "que nuestro deseo de mejorar la naturaleza de los actos que tengan lugar en el Teatro refleja el sentir de la mayoría de la opinión universitaria. Precisamente los comentarios de muchos estudiantes y profesores, además del decidido convencimiento de la Junta en el mismo sentido, nos han llevado a la adopción de la nueva política. No sé a qué clase de intereses se refiere el señor Castro Figueroa. Francamente no veo en qué forma los intereses culturales de los estudiantes, que son los que a nosotros nos importan, puedan resultar adversamente afectados".

Enfatizó el señor Agrait que si Castro Figueroa se refirió a otro tipo de intereses, "la Junta de Teatro no tiene nada que ver con ellos. Para eso existe la Junta de Servicios al Estudiante".

"Aprovecho esta oportunidad para aclarar, por si algo tuviese que ver con el asunto", terminó declarando el señor Agrait, "que como miembro de la Junta de Servicios al Estudiante no veo con buenos ojos que las facilidades universitarias se tomen para recaudar fondos para determinadas agrupaciones estudiantiles. Veo con simpatía que se brinden todas las facilidades cuando lo recaudado pase a los fondos de que dispone y maneja, según sus propias normas, la Junta de Servicios".

Universitarios...

(Viene de la Pág. 3)

Yo quisiera quererte tonada chilena; L'Flereu Riera Folklore cat. lán; Bésame mucho bolero de C. Velázquez; Margarita danza de Tavárez; No me toques danza de Juan Morel Campos con arreglo de Augusto Rodríguez, director del Coro de la Universidad de Puerto Rico.

Ultima Parte: Himnos: La Borinqueña, Himno de la Universidad de Puerto Rico e Himno del Colegio.

La zarzuela "Los Gavilanes" del maestro José Ramos Martín, será dirigida por el Dr. Bartolomé Bover, profesor del Instituto Politécnico. Además de la dirección general del Dr. Bover, el Sr. Joaquín A. Bursat estará a cargo de la orquesta y el Sr. Rafael Oller a cargo de la escenificación.

ponerse a oír. Gradualmente se va aumentando el gusto por la misma, pues el proceso es el mismo que ocurre en todos los aspectos que contribuyen al desarrollo de la personalidad humana".

Ariosto Cruz...

(Viene de la Pág. 5)

cendió un cigarro. ¿Qué le impulsaba a buscar un rincón solitario en aquellos instantes de bullicio, algarazas y libaciones? ¿Le agobiaba una pena? ¿Un desencanto? ¿Acariaciaba su espíritu exquisito algún sueño fantástico?

Mientras Ariosto aspiraba con fruición su aromoso tabaco observando cómo piruetaban las volutas de humo, sentía el relente de las montañas utadañas. Escuchaba, cristalinas, las carcajadas de la juventud regocijada. Los petardos, el ruido y la vocinglería le aturdiran. Todo elaboraría en aquella alma sensitiva un almizcle psíquico que le ensimismase y enervase. De pronto, como fulminado por un rayo, su cuerpo se desploma. En la albuza de su pechera, rojo lunar va expandiéndose. La sangre brota a borbotones de su corazón —de aquel corazón inmenso—. Una bala perdida había puesto fin, cruel y prematuramente, a aquella vida de armonías. En su poesía *In Memoriam*, nuestra eminente poetisa La Hija del Caribe, describe así el trágico episodio:

"Sabéis ya como una noche en que hacia gala y derroche de su excelsa inspiración, una bala nvlleida dejó en su pecho prendida la rosa de una ancha herida que partió su corazón..."

"Cuando estalló el golpe rudo el espacio se hizo mudo... el violín en un sonoro trémolo quedó vibrando... en suspenso la armonía, mientras la prima gemía rota en el aire temblando..."

"Y se estremeció la tierra, nuestra tierra borinqueña, al ver como una mañana nos traían de la sierra muerto, al que gloria le diera flameando en otra región del arte la azul bandera..."

"Por eso la bala artera que a Ariosto la muerte diera, desgarró también certera de la patria el corazón..."

Esperan Que...

(Viene de la Pág. 3)

ra el próximo curso escolar."

De acuerdo con las disposiciones de la Ley todo hombre o mujer que haya servido en las fuerzas armadas por un periodo mínimo de noventa días, en o después del 16 de setiembre de 1940 y antes de la terminación de la guerra, y que haya sido licenciado honrosamente, tendrá derecho a acogerse a los beneficios de educación o aprendizaje por un periodo de un año, más un periodo adicional igual al tiempo durante el cual prestó servicios después del 16 de setiembre de 1940. El veterano tendrá que comenzar sus estudios no más tarde de 4 años después de la fecha en que fuera licenciado de las fuerzas armadas o de la terminación oficial de la Segunda Guerra Mundial.

Hasta el día 28 de febrero del año en curso, 5,500 veteranos puertorriqueños habían solicitado estudios o adiestramiento. Tres mil ochocientos fueron autorizados a estudiar por la Oficina de Administración de Veteranos en San Juan y no pudieron comenzar sus estudios por falta de facilidades educativas en la isla.

ESTUDIO ABELARDO

Le Advierte

Que su fotografía no depende de donde se la tome pero sí del fotógrafo profesional que se la haga.

ABELARDO atiende personalmente a su distinguida clientela.

Braú 65, San Juan.

Tel. 2-2273

JOYERIA
"LA TROPICAL"

de RAMON S. TORRES

Invita a los lectores de "LA TORRE" a visitarla cuando deseen hacer sus compras.

● Arreglé su reloj con TORRES.