

## Marina Svetlova Y Su Compañía Aparecen El Viernes En Teatro UPR



Marina Svetlova, primera bailarina del Metropolitan, quien será presentada en la Universidad por Actividades Sociales el 23 de junio. Con ella serán presentados Alexis Dolinoff, primer bailarín del Metropolitan, Elena Imaz, bailarina de danzas españolas y el pianista Theodor Haig.

Un variado programa compuesto de 13 números, habrá de ser presentado por la compañía de ballet que encabeza la primera bailarina Marina Svetlova, del Metropolitan

## Numerosos Profesores Abandonan Facultades Mayagüez Próximo Año

MAYAGÜEZ.—Numerosos profesores de estas Facultades no prestarán servicios durante el próximo año académico. Muchos de ellos han pedido licencia para continuar estudios superiores, y otros se dedicarán al ejercicio de la profesión. Durante el verano han estado prestando sus servicios como instructores varios estudiantes recién graduados durante la última colación de grados. Pero la mayoría de ellos abandonarán la cátedra para dedicarse a la profesión.

Entre los profesores que ya han partido o están próximos a abandonar el Colegio, se encuentran: Amelia M. de Martínez, Osvaldo Porra-ta Doria, José L. García de Quevedo y los profesores visitantes Robert A. Thornton, Dr. Hewitt y Ken A. Manfred.

Además de estos abandonarán el Colegio, según se ha informado, ocho profesores más. Casi todos los profesores que abandonan estas Facultades son maestros de experiencia y que hacen verdadera falta debido al creciente número de matrícula.

Opera Association, en la noche del 23 de junio, a las 8:45, en el Teatro de la Universidad. Colaboran con Marina Svetlova los bailarines Alexis Dolinoff, Elena Imaz, y el pianista Theodor Haig.

El programa se desarrollará de la siguiente manera:—  
Preparación (todos los artistas) de Saint Saens: Minuetto (Svetlova y Dolinoff), de Haydn; Serenata (Elena Imaz) de Malais.

### Intermedio Romántico

Variaciones de la Princesa Aurora (Marina Svetlova) de Tchaikovsky; Variation Brillante (Alexis Dolinoff) de Strauss; Danza del Duende (Marina Svetlova) de Grieg; La Doncella y el Ruiseñor, de "Goyescas" y Estudio (Theodor Haig) de Granados y Scriabine respectivamente; Meditación de "Thais" (Svetlova y Dolinoff) de Massenet; Tango Flamenco (Elena Imaz) de Mirat; Vals Vienés (Svetlova y Dolinoff) de Strauss. Este acto es un "romance de un debutante en su primer baile".

### Intermedio

Grand Pas de Deux Classique (Svetlova y Dolinoff) de Liszt; Cuevas Gitanas (Elena Imaz); Composición esta conocida como "Danza típica española de influencia morisca"; de Melodías Populares; Recital en la Escuela de Baile (Svetlova y Dolinoff) de Mendelssohn. Este recital es una "imitación de dos aspirantes a estrellas, más

(Pasa a la Pág. 8)

## Autoridades Toman Medidas Resolver Problema Admisiones Para El Próximo Curso Regular

### Junta Servicios Inició Campaña Para Terminar Prejuicios Trabajo Manual; 8 Estudiantes Trabajan En Comedores

La Junta de Servicios al Estudiante de la UPR inició el lunes una campaña práctica para hacer comprender a todos los estudiantes que la realización de trabajos manuales no constituye ninguna acción denigrante. Para esto, la Junta cuenta con la cooperación de ocho estudiantes que están trabajando en los comedores del Carlota Matienzo, del Pensamiento Universitario y en la Cafetería.

#### Un Problema en la Junta

Hace tiempo que la señora Rivera de Alvarado secretaria de la Junta de Servicios al Estudiante, venía confrontando el problema de que muchos de los estudiantes que solicitaban trabajo en la Junta, se negaban a hacer ciertos trabajos por considerarlos "denigrantes". Algunos de estos trabajos consistían en cortar grama, servir en los comedores de las residencias universitarias, en la Cafetería, etc.

Y el miércoles pasado, la señora Rivera de Alvarado citó para una reunión en su oficina a un grupo de ocho estudiantes: William Stoddard, Andrés Rivera, Juan Santiago Alicea, Ana Della Ocasio, Rafael Barreto, Juan Ortiz Jiménez, José Orlando Grau, Elinor Soliván, Sergio Irizarry, y José Luis González, este último redactor de LA TORRE. La secretaria de la Junta, con

la cooperación de la señorita Berta Cabanillas, la señora Carmen de Larracuento y el señor Ramón A. Sánchez, de la Junta de Servicios al Estudiante, expuso el problema a los estudiantes presentes y pidió a éstos su cooperación para solucionarlo.

Varios de los estudiantes habían trabajado ya en la Cafetería y manifestaron no tener ningún inconveniente para volver a realizar la misma clase de trabajo. El estudiante José Luis González manifestó que, aunque él está trabajando en LA TORRE desde que ingresó a la Universidad, estaba dispuesto a trabajar en uno de los comedores de las residencias universitarias sin devengar ningún salario.

#### Se Reparten los Muchachos

El sábado por la mañana volvieron a reunirse los ocho estudiantes con la señora Rivera de Alvarado y la señorita Cabanillas. En esta reunión, llevada a cabo en el Pensionado, se decidió que Ana Della Ocasio, Rafael Barreto, Juan Ortiz Jiménez y José Orlando Grau trabajarían en el comedor del Pensionado. William Stoddard, Andrés Rivera, Juan Santiago Alicea y José Luis González en el Carlota Matienzo. Y Elinor Soliván y Sergio Irizarry en la Cafetería.

(Pasa a la Pág. 8)

El problema de admisiones a la Universidad de Puerto Rico que ha sido en los últimos años uno de serias proporciones, habrá de ser grandemente aliviado al ponerse en práctica en el próximo año académico 1946-47, una serie de medidas generales de admisiones; la crea-



Rafael Rivera Otero

ción de secciones con cabida para aproximadamente 35 o 40 estudiantes; el establecimiento de un curso especial de Administración Comercial conducente a un certificado, curso éste creado únicamente para veteranos; cambios fundamentales en el horario universitario.

Esto ha sido motivado por la gran afluencia de veteranos, la crecida matrícula de graduandos de escuelas superiores y las escasas facilidades físicas con que se confronta actualmente la Universidad.

Consecuente con su política de dar el mayor esfuerzo posible en la solución de estos problemas, la Universidad creó un Comité de Admisión que en la actualidad está compuesto por los siguientes miembros: Dr. A. Cebolero, decano de la Facultad de Pedagogía y presidente del comité y los señores Angel Quintero, decano interino de la Facultad de Estudios Generales y Félix Franco Oppenheimer, presidente interino del Consejo de Estudiantes. El comité aludido, ha hecho una serie de recomendaciones a la Junta Universitaria, tendientes a resolver en parte, este problema, esperándose que las medidas aprobadas amplíen en forma sustancial las facilidades de admisión para el próximo año académico que comienza en agosto próximo.

#### Recomendaciones Aprobadas por La Junta

El Sr. Rafael Rivera Otero, catedrático de Pedagogía, en un interesante informe que prepara sobre el problema de la matrícula para el próximo semestre escolar, señaló algunas de las medidas que a su mejor juicio vendrían a aliviar el grave problema de las admisiones y que fueran aprobadas después de dos reuniones consecutivas, por la Junta Universitaria. Las conclusiones finales a que arribara la Junta respecto a las medidas propuestas

(Pasa a la Pág. 8)

## Benjamín Rodríguez, Estudiante De Derecho, Dicta Curso De Criminología

Por Juan Mari Bras De la Redacción de LA TORRE

La dirección del curso de Sociología 107 (Criminología) fue encomendada por la Junta Universitaria durante la presente sesión de verano al estudiante Benjamín Rodríguez Ramón, quien cursa estudios en la Facultad de Derecho de esta Universidad. Su nombramiento fue recomendado por el Dr. Santos P. Amadeo debido a que éste no pudo, por falta de tiempo, hacerse cargo de esa clase.

Benjamín Rodríguez se ha destacado mucho como estudiante. Su índice es uno de los mejores promedios en la Facultad de Derecho. El año anterior obtuvo el premio de Derecho Constitucional, consistente en un diccionario jurídico de Black. Fue nombrado director de la Revista Jurídica, cargo que ejercerá el próximo año con la cooperación de los demás estudiantes de tercer año de Derecho como subdirectores y los de segundo año como redactores.

Está muy interesado, especialmente, en el estudio de la justicia criminal. Intenta ser un reformador en este campo, del sistema puertorriqueño que a su juicio no está muy adelantado. Refiriéndose

a esto, nos dijo: "En el campo de la administración de la justicia criminal, Puerto Rico está a la zaga de la mayoría de las jurisdicciones estatales. El gran error en Puer-



Benjamín Rodríguez

to Rico es que se trata de reformar en masa, cuando lo que se recomienda por la criminología moderna es la individualización del tratamiento. No obstante esto, se

(Pasa a la Pág. 6)

# "Allá En El Setenta Y Tantos" Se Dará Para Estudiantes En Julio 8, 9 y 10

Por José A. Liccaga

Durante los días 8, 9, 10, 11, 12, 13, y 14 de julio, Actividades Sociales habrá de presentar en el Teatro "Paradise" dos películas: una Argentina, "Allá en el Setenta y

lido comercial y con amplios recursos le tonaron la delantera al resto del mundo en la industria cinematográfica y se constituyeron monarcas de su reino sin fronteras realizando los desarrollos más importantes en el nuevo arte.



Aparece aquí Silvana Roth, protagonista de la película "Allá en el Setenta y Tantos", que exhibe Actividades Sociales en el Teatro PARADISE, de Río Piedras, los días 8, 9 y 10 de Julio próximo.

"Tantos" y la otra americana, "Canción Inolvidable". Se ofrecerán cuatro tandas diarias, a saber: de 2:00, 4:00, 7:30 y 9:00.

"Allá en el Setenta y Tanto", que habrá de estrenarse durante los días 8, 9, y 10; es la primera producción de la Casa Sur, siendo intérprete estelar de la misma: Silvana Roth.

"Canción Inolvidable", que será presentada del 11 al 14, es interpretada por los actores: Cornel Wilde, en el papel del gran músico polaco, Federico Chopin; Paul Muni, y la actriz, Merle Oberon. Los primeros balbuceos de la industria cinematográfica no fueron tales ya que el cine en sus comienzos era silente. Allá para el 1927 nació el cine hablado y con él vino una era que no tiene trazas de llegar a un término cercano pues el cinematógrafo hoy día es la forma favorita de entretenimiento.

Los orteamericanos de más allá del Río Grande con su hondo sen-

La primera película en español fué producida en Hollywood y llevaba el título de Sombras de Gloria, con Irene Stone de director y José Bohr como actor principal. A ese ensayo siguieron otros entre los que cabe mencionar Así es la Vida, Hollywood, Ciudad de Ensueño, y El Galante Bandolero, en la que debutó Maria Loy, conocida hoy día como Myrna Loy.

La fiebre cinematográfica se infiltró en las veras suramericanas y tanto Méjico como Argentina comenzaron la producción pelicular. Esto no quiere decir que en los citados países no hubiera producción cinematográfica pues la tenían, pero su difusión no traspasaba las fronteras nacionales.

Méjico importó técnicos y artistas de su hermana república y comenzó su industria con un experimento que llevó el título de Más Fuerte que el Deber y cuyo recuerdo no es ni fácil ni agradable. Pero la primera piedra había sido colocada y al edificio que comenzaba

(Pasa a la Pág. 8)

## Samuel B. Culpeper Desea Ver Veteranos

Por VICTORIA ESPINOSA

Los veteranos que están actualmente en la Sesión de Verano acogidos a los beneficios de las Leyes 16 y 346, deberán entrevistarse con el señor Samuel B. Culpeper, supervisor de estudios. El señor Culpeper estará en su oficina durante todo el día y espera que todos los veteranos y si en su oficina a la mayor brevedad posible para que cumplan con ciertos requisitos necesarios para la continuación de sus estudios.

Además desea el señor Culpeper notificarle a los veteranos estudiando, que todos aquellos que solicitaron libros pueden pasar por su oficina a recogerlos.

## El Centro Católico Cita A Maestros Católicos A Una Reunión Martes

El Centro Universitario Católico ha invitado a todos los maestros de la Isla que están estudiando en la Sesión de Verano y que son católicos, a una reunión que tendrá lugar el martes a las ocho de la noche en el salón del edificio de Biología.

Según declaró Gwendalina Rodríguez, presidente del Centro, "el asunto a tratarse es de fundamental importancia tanto para los maestros como para los miembros de la organización"

## A Propósito De Críticas Al Rodante

Hay dos clases de críticas: la constructiva y la destructiva. La una edifica, alienta da esperanza. En otras palabras, enfoca los puntos malos, los analiza y luego los desvía hacia los buenos, destacando este últimos sobre los otros. Pero la crítica destructiva, aplasta el espíritu, entumece los anhelos del que se levanta porque no es otra cosa que el despecho, disfrazado de palabras huecas. Y por ser esa la naturaleza de esta clase de crítica, por ser su destino sólo el agravio, hace huellas en el que la recibe; indudablemente destruye el espíritu creador.

La primera representación de nuestro Teatro Rodante, llevada a efecto el miércoles doce, suscitó varios comentarios. Elogios al esfuerzo de su director, elogios a los artistas noveles que lo componen. Sugerencias de buena voluntad para mejorar lo ya emprendido. Más no es sobre las alabanzas que deseamos hablar en este artículo sino, sobre los comentarios destructivos que hemos escuchado. Comentarios que merecen ser comentados.

Comentarios tales como, "Vamos a ver los payasos hacer el ridículo". Quisiéramos saber que se entiende en este caso por lo que es el ridículo. Buscamos el significado de esta palabra y siendo "lo que por extravagante mueve a risa", no hallamos propio su uso esta vez. Fué la intención herir y sin embargo las dos obras que se presentaron movieron a risa, pero no en sentido de burla. Una risa sana, ingenua brotó del pueblo. Y considerando lo de "payasos" tampoco halla eco esta palabra, pues un payaso es "un titiritero que hace de gracioso". En parte, el Teatro Rodante le hizo gracia al pueblo en su primera aparición.

Nos preguntamos, ¿no es precisamente por medio de la risa que se salvan distancias? No dudamos que

para llegar al pueblo, para que éste nos comprenda, no hay nada más fraternal que la carcajada espontánea. El pueblo no quiere, no entendiendo la tiesura de los parlamentos largos y cansados!

Hubo quien tachó de chabacanas ciertas expresiones de los actores, especialmente en la obra "Declaración Amorosa". Y con cuánta doble intención se enfatizó que dichas expresiones no aparecieran en la obra original.

Muy bien en cuanto a esto último, pero no se puede negar que la adaptación de la obra rusa a nuestro ambiente, tiene más valor para el público que la escucha. Podemos asegurar que la adaptación no alteró en nada la creación de Anton Cekhov. Y la expresión de apariencia chabacana que se ha criticado, está en la obra aunque en diferente tono. Hay que reconocer que una traducción no se puede hacer literalmente y además, una expresión de un idioma tiene casi siempre su equivalente en otro. Y en el nuestro no hay otra que capte mejor el sentido de malicia que el autor ruso quiere expresar.

Aprovechamos la ocasión para simplificar lo que significa representar para el pueblo, en nuestra calidad de universitarios. Queremos llevar la Universidad al pueblo, pueblo nuestro, chico, con ansias de remontarse. Si es nuestro deseo ensancharlo verticalmente, no hay otro medio que la cultura; ésta se consigue a través de la instrucción. Y todo buen pedagogo sabe, siente que el transmitir cultura, envuelve un proceso lento, evolutivo en el cual se filtra gota a gota el conocimiento. Pues bien, si queremos instruir al pueblo, seamos pedagogos del teatro. ¿Y en qué forma podremos lograrlo?

No se puede pretender instruirle de primera intención, con peroraciones largas y filosóficas. Empiécese por el principio, auscultese el corazón de ese pueblo con mano diestra. Procérese identificarse en

(Pasa a la Pág. 5)

Prefiera

# DENIA

Es mucho mejor... y cuesta menos porque rinde más.

A QUICK NOODLE SOUP THAT TASTES LIKE REAL HOME MADE!

**FREIRIA S. EN C.**

# COLLEGE ROOM

"QUICK LUNCH" - REFRESCOS  
COCTELES - CERVEZA

Le invitamos a pasar un rato agradable en nuestro salón de ambiente ESTUDIANTIL.

## Mantecados VICTORY

TRES RAZONES FUNDAMENTALES POR LAS CUALES LOS MANTECADOS VICTORY SON LOS PREFERIDOS

- 1—Mayor por ciento de crema.
- 2—Mayor pastosidad que significa una cuidadosa selección en los componentes del mismo.
- 3—Más peso por galón.

Le sugerimos una visita a nuestra planta situada frente a la Universidad de Puerto Rico para que así pueda apreciar como se elaboran nuestros mantecados a través de un procedimiento estrictamente científico e higiénico.

**A SUS ORDENES**

Tel. 66 — Río Piedras, Puerto Rico.

## Libro De Félix Mejías Es Publicado Por La Junta Editora De La U.P.R.

El jueves de la semana pasada salió a la luz el libro **Condiciones de Vida de las Clases Jornaleras de Puerto Rico**, del profesor Félix Mejías, miembro del Departamento de Economía de la U.P.R. La obra fué publicada por la Junta Editora de la Universidad.

La obra, de doscientas quince páginas, está dividida en dos partes. La primera parte se titula **Fondo Histórico** y desarrolla los siguientes temas: **Fondo histórico parcial de los hechos; Desarrollo y estructura de la economía puertorriqueña; La oferta de la mano de obra; El ingreso social y su distribución; La organización del trabajo.** Cada uno de estos temas generales está dividido ampliamente en sub-tópicos.

La segunda parte se titula **Los Hechos** y sus temas generales son **Jornada, jornales; ingreso semanal; El consumo de alimentos; La vivienda; La salud; El abrigo; El patrimonio; Educación; Diversiones; y Mirando al Porvenir.**

El libro está ilustrado además con cuarenta y una tablas y siete anexos explicativos. Tiene un prólogo en el cual el autor explica que la obra fué escrita originalmente en inglés para cumplir con uno de los requisitos del grado de Maestro en Artes de la Universidad de Nueva York.

En una Nota de Reconocimiento insertada en las primeras páginas del libro, el autor testimonia su agradecimiento a varias personas que cooperaron, en un sentido u otro, a la publicación de la obra. Los profesores Emanuel Stein y Lois MacConald, del Departamento de Economía de la U. de Nueva York, hicieron al autor "sugerencias y críticas muy atinadas y beneficiosas al original en inglés". El Sr. I. W. Jacobs, director del proyecto W.P.A. número 165-1-36-45, y actualmente director del Centro de Estadística de la UPR obsequió al autor con una colección de tablas de un estudio hecho sobre los ingresos y gastos de 4.999 familias jornaleras de Puerto Rico. La Sra. Josefina Freiria de Cabrera y su esposo, el Dr. F. Manrique Cabrera, del Departamento de Estudios Hispánicos de la UPR, cooperaron en la labor de revisar la forma literaria de la obra. El Dr. Antonio J. Colorado, decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UPR, recomendó la traducción de la obra y su publicación por la Junta Editora. Las señoras Julia C. de Ortega y Aida P. de Riviera hicieron el trabajo de mecanografía.

La obra está dedicada por el autor a su esposa, la Sra. Ramonita Paradis de Mejías.

## Expira El 30 Plazo Para Radicar Solicitudes En Depto. De Trabajo Social

El 30 de junio es el último día señalado por el Departamento de Trabajo Social para la radicación de solicitudes de todas las personas interesadas en estudiar trabajo social durante el primer semestre del año académico 1946-47. Los impresos de solicitud deberán adquirirse en dicho Departamento.

Según ha anunciado el Departamento, los requisitos reglamentarios vigentes que deben llenar los candidatos son los siguientes:

Poseer un grado de bachiller de un colegio o universidad acreditada. Someter copia certificada de los créditos y presentar un certificado de salud expedido por una Unidad de Salud Pública.

Celebrar una entrevista personal con el director del Departamento y un miembro del Comité de Admisión. Cumplir con las otras reglas y disposiciones que gobiernan a los estudiantes que se matriculan en la Universidad.

Según añade el anuncio por la naturaleza de la profesión de trabajador social los candidatos serán seleccionados a base de un record meritorio en sus estudios de colegio y de características deseables de personalidad.

## El Teatro Rodante Entusiasmó En Su Aparición En Toa Baja Y Guaynabo; Habrá Función Nocturna El Domingo

Por Manuel E. MORENO  
De la Redacción de LA TORRE

Alrededor de 1,500 personas presenciaron el domingo último las representaciones del Teatro Rodante Universitario efectuadas en el Hogar Insular de Niños de Guaynabo, en la Segunda Unidad de "Pájaros" y en el pueblo de Toa Baja. Las personas que se congregaron en los mencionados sitios expresaron su aceptación y su endoso unánime, una vez las funciones se terminaron.

En este recorrido nos hemos encontrado con gente de diversos tipos sociales: gente del pueblo, humilde, modesta; campesinos, obreros, niños, ancianos, soldados; funcionarios públicos, profesores y personas particulares de Río Piedras que acudieron a ver el espectáculo de nuestro Teatro Rodante. Todos ellos, rieron, gozaron y aplaudieron con júbilo a la caravana de universitarios.

### La Primera Jornada

Temprano en la mañana del domingo las tres unidades que integran el Teatro Rodante partieron de la Universidad. La guagua que conducía a los actores iba repleta de entusiasmos, y emprendió su primera jornada hacia el campo.

La primera representación se celebró a las diez de la mañana en el Hogar Insular de Niños. A la entrada de la institución la banda del Hogar les dió la bienvenida al grupo con música marcial. Luego de instalar el carro donde se representan las obras, el señor Santiago Lavandero se dirigió a los espectadores explicando el funcionamiento del Teatro y la firme pauta de "llevarlo al pueblo". Inmediatamente después desfiló la primera obra del programa. Minutos después, la segunda.

Algo extraordinario que deseamos manifestar es el hecho de que para esta segunda obra, **Declaración Amorosa**, la actriz María Judith Franco substituí a María Inés Forastieri, quien no pudo asistir, en el papel de Natalia. La señorita Franco aprendió su papel tres días antes de la función. El resultado de

un estudio del movimiento cooperativo en Puerto Rico.

Este Instituto de Cooperativas fué organizado por un comité, que por iniciativa del Sr. Clarence Senior, director del Centro de Investigaciones Sociales de la UPR, se organizó bajo la presidencia del Sr. Luis A. Nazario, del Servicio de Extensión Agrícola, División de Cooperativas. Está compuesto el comité además, por las siguientes personas: Srta. Ana María O'Neil Clara Lugo de, Sendra, Augusto Bird, Félix Mejías, Clarence Senior, decano Antonio J. Colorado, (Pasa a la Pág. 6)

su actuación fué realmente halagador.

Luego de discurrir la hora de almuerzo en la institución, los tres vehículos continuaron su marcha. Los muchachos que componen la banda de allí, siguieron con los artistas hasta Toa Baja, prestando su cooperación musical durante el recorrido.

### Funciones de la Tarde

Aunque poco numeroso, el público que se arremolinó en el barrio "Pájaro", situado en las inmediaciones de Toa Baja, gozó a plenitud con el programa ofrecido. También en esta representación se explicó el funcionamiento del Teatro Rodante. Al concluir la obra **Sancho Panza**, Anacleto Ortiz, presidente de una cooperativa de aquel lugar, subió a la tarima del Rodante expresándose en términos altamente elogiosos. Al comenzar su peroración dijo: "Ya vemos que la Universidad llega al pueblo, y el pueblo llega a la Universidad. Estamos ansiosos de conocer las cosas buenas de la Universidad a donde muchos de nosotros no podemos ir o no hemos ido."

"El barrio de Mucarabones está plenamente agradecido por haber sido escogido como el primer sitio para presentar este espectáculo. Yo soy un jibaro, pero estoy ansioso de ver la próxima presentación". Ortiz dió las gracias a los estudiantes "por tan bello gesto y esperamos que se repita. Ojalá que esta no sea la última vez".

Candelario Milán, jibaro de edad avanzada, declaró cerca de nosotros: "Esto vale un millón. Son cosas compai, que nos hacen valer muchísimo, tener la vida distinta; Es la vida cambiada de nosotros los infelices. ¡¡Vale un millón!!"

Entre este público notamos que todas las personas gozaron las obras. Rieron oportunamente, aplaudieron con júbilo. Ninguna de ellas expresó desaliento alguno; por el contrario, estuvieron estusiasmadas.

Cerca de las cuatro de la tarde, la caravana desplegó sus colores en la plaza del pueblo de Toa Baja. Muchas de las personas que habían visto la función en "Pájaros" abordaron distintos vehículos y concurren al espectáculo. El público era más numeroso que el anterior. Esta vez presenciaban el programa desde los balcones de las casas o sobre alguna verja que permitiera una mejor observación.

El desfile de las obras fué agradable. Cuando se terminó la función el señor Félix Maldonado, jefe de la Policía de Toa Baja, musitó: "Hace falta esto. Es la forma en que los pueblos se instruyan". Más adelante, recogimos otros testimonios. Los señores Antonio Dávila (Pasa a la Pág. 7)

## Consejo De Estudiantes Ausociará Creación De Fraternidad Cultural

El Consejo de Estudiantes de la Universidad, a través de su presidente interino Félix Franco Openheimer, y en unión y consulta con la Junta de Servicios al Estudiante, organizará una nueva fraternidad universitaria. Dicha organización en su mayor parte tendrá fines estrictamente culturales.

Los fines primordiales que perseguirá la agrupación incluyen el levantar el nivel cultural estudiantil. Esto tratará de lograrse con la celebración de certámenes, actos culturales, actividades artísticas en general.

Se persigue, según ha testimonio el presidente interino del Consejo, que la fraternidad tenga una total sanción administrativa. Para pertenecer a ella se requerirá un índice académico no menor de 3, (a base del sistema A igual a 4). Tampoco se implantarán trabas de índole racial, social o económica.

"Esta organización", manifestó Franco, "se ha planeado para eli-

## Instituto De Cooperativas Empezará El 1º De Julio Bajo La Dirección De Fabra Ribas Y El Rev. MacDonald

Empezando el día 1 de julio se celebrará en esta Universidad un Instituto de Cooperativas a cargo del Profesor Antonio Fabra Ribas, director del Instituto de Estudios Cooperativos de Popoyán, Colombia.

El Instituto, que se prolongará por dos semanas, será a base de minar el divisionismo existente entre los estudiantes de nuestra Universidad. Me parece que todas esas inquietudes artísticas y de creación deben propender a crear una conciencia universitaria, para laborar por un Puerto Rico mejor. Por eso se admitirán todos los estudiantes que reuman los requisitos expresados".

Según terminó diciendo Franco, "el Consejo y la Junta de Servicios se encargarán de la realización de esta fraternidad dándole así sanción oficial".

cátedras y discusiones durante toda la mañana y visitas a las distintas cooperativas de la isla por las tardes. Se han matriculado en él varios estudiantes regulares de la Universidad, a quienes les contará este estudio como una asignatura de dos créditos. Además asistirán a las clases algunas personas de fuera, entre ellos varios líderes del movimiento obrero.

El profesor Fabra Ribas es miembro de la Facultad de Leyes y Ciencias Sociales de la Universidad de Cauca. En su patria, España, desempeñó cargos de gran importancia como diplomático, educador, y legislador. Con el derrocamiento de la república española pasó a América Latina, donde fundó el Instituto de Estudios Cooperativos de Popoyán, Colombia.

Cooperará con el Sr. Fabra Ribas en la dirección de este Instituto el reverendo Joseph A. McDonald, de la Universidad de San Francisco Javier de Nueva Escocia, Canadá, quien se encuentra en la actualidad dictando una cátedra en la UPR. Acompañará también a Fabra Ribas el Dr. Jorge Guevara, superintendente nacional de cooperativas de Colombia, quien hará

# CASA BALDRICH INC.

Impresos Finos

Invitaciones de Bodas

Tarjetas de Bautizo

Sellos de Goma

Efectos de Oficina

San Juan, P. R.

## INVITACION. A LOS MAESTROS

AMIGOS MIOS: Me agradecería que antes de irse para sus hogares, pasaran por la

## JOYERIA LA TROPICAL

De Diego Núm. 35

a seleccionar su prenda, la cual puede pagar al contado o a plazos cómodos. Siempre tenemos algo que les gustará.

Atentamente,

El Amigo de los Maestros,

**TORRES.**

### EL TRABAJO HONRADO ES DIGNO

Increible, pero cierto, es el hecho de que la Junta de Servicios al Estudiante tenga que iniciar una campaña para enseñar a los estudiantes que el trabajar en la Cafetería o en las residencias para señoritas de la Universidad, no es un acto denigrante.

Las tortuosidades psicológicas del puertorriqueño han creado una especie de sistema de castas en cuanto a las ocupaciones de los individuos se refiere. El nacer en cierto nivel o moverse en determinado esfera clasifica al individuo. Y éste no puede trabajar en ciertas ocupaciones so pena, de perder su dignidad. Así tenemos que el estudiante universitario, por el enorme prestigio de que goza, no puede trabajar si no es en labores intelectuales.

La Junta de Servicios brinda oportunidades de trabajo a todos aquellos estudiantes que califican por carecer de recursos para estudiar. Los estudiantes acogidos a este plan son enviados a las distintas oficinas y departamentos de la Universidad a desempeñar diversas labores clericales. Pero ha sido imposible que trabajen en la Cafetería, el Pensionado o el Carlotita Matienzo.

La secretaria ejecutiva de la Junta de Servicios al Estudiante, doña Carmen Rivero de Alvarado, y algunos de los funcionarios de dicha agencia universitaria, se reunieron con un grupo de estudiantes, ocho en total, para comenzar una demostración práctica de lo ilógico de la aversión al trabajo manual entre los estudiantes. Entre estos universitarios que se han prestado gustosamente para el comienzo de esta campaña se encuentran estudiantes de ambos sexos. Algunos de ellos devengarán paga, ya que son estudiantes necesitados. Otros, como nuestro compañero de Redacción, José Luis González, toman parte en este experimento-campaña, gratuitamente. El grupo todo está empeñado en demostrar con su ejemplo que es posible la realización de cualquier trabajo honrado sin perder a dignidad ni la estimación de los compañeros.

Estamos seguros de que nadie duda de que ningún universitario que, por ventajas económicas, se vea sentado ante una mesa a la cual atiende un compañero más pobre que él y que se ve en la necesidad de realizar el trabajo de servirle, mirará como a un ser inferior al que en ese momento le atiende. El problema, básicamente, no es el de las relaciones de un individuo con otro que realiza una tarea distinta. Es sencillamente el de un individuo consigo mismo.

Cuando abandonan los puertorriqueños el lar nativo, cambian. Y así tenemos que muchos estudiantes boricuas que concurren a universidades y colegios en los Estados Unidos aprenden que el muchacho que les sirve en la cafetería de la universidad, es el compañero que se sienta cerca de él en el salón de clase y con el que se codea más tarde en un baile estudiantil. No hay nada de extraño en eso. Cosas como estas son las que tenemos que aprender en esta tierra. Hay que acabar con todos los prejuicios y lastres sociales.

Y la forma de acaba con ellos es cooperando con esta campaña de la Junta de Servicios al Estudiante para acabar con desplantes de ilógica dignidad. ¿Qué es preferible, trabajar en un oficio por más humilde que sea, o recibir una limosna sin hacer absolutamente nada? ¿Cuál es más digno, el que se gana el dinero que necesita o el que prefiere que lo ayuden sin molestarse en dar a cambio un servicio?

Los tiempos han cambiado. El hidalgo de Azorín no es ya un héroe; murió. Su heroicidad fué tonta. El héroe en nuestros días es el que naciendo en hamaca o en petate y no en cuna forrada de raso, sabe levantarse y ganarse el respeto y la admiración de sus semejantes por su ejecutorias en bien de la humanidad.

### DE LA VIDA UNIVERSITARIA



### LOS KU KLUX KLANES: ASESINOS DE PUNTA EN BLANCO

Por Wilfredo BRASCHI

Un tema truculento vuelve a la actualidad norteamericana después de un largo periodo de anomia: el Ku Klux Klan. Desde los días en que fué nombrado Hugo Black magistrado del Tribunal Supremo de los Estados Unidos—a quien se acusó de pertenecer al Klan—el tema no aparecía con su espeluznante relieve. Pero la temible y cavernícola fraternidad—o mejor, fratricidad—operaba en las sombras, cometiendo crímenes, dando rienda suelta a sus prejuicios en menoscabo de las instituciones democráticas.

El Ku Klux Klan—un grupo de encapuchados que predicán la supremacía del ario y "linchan" tras extraños ritos en que se profana la cruz—es un organismo troglodita. Sin embargo, expone que es defensor de la civilización y de la cultura, señalando que su destino es salvar a los Estados Unidos de Norte América conduciéndole a la perfección. El Ku Klux Klan toma un atajo para llegar a sus "aspiraciones". Y hace justicia a su manera, colgando y maltratando a la gente de color y a los católicos por los "delitos" de llevar el pigmento oscuro, o sostener un credo de franca ortodoxia religiosa. Todo esto ocurre—¡oh paradojas!—en un pueblo forjado por adelantos de la libertad y pregoneros del cristianismo. Más aún: acontece en una nación que recién peleó en Europa, Asia y Africa, oponiéndose a las teorías de superioridad racial invocadas por Hitler en Occidente y por los súbditos de Hirohito en el Oriente.

Ahora se investigan en Estados Unidos las actividades del Ku Klux Klan, y—especialmente en Georgia, donde sus funciones espantan por lo generalizadas y crueles—se conocen pormenores horrorosos de estos encubiertos asesinos de punta en blanco.

Cosa rara: hasta algunos de los miembros del Congreso investidos con autoridad para determinar el fin de la susodicha banda de forajidos, se muestran remisos a molestarlos. Con una estrechez mental insospechada, expresó un representante refiriéndose al Ku Klux Klan:

—¡Después de todo es estrictamente americano! ¿Por qué perseguirlo?

¡Linda forma de razonar! Nosotros creemos que los Estados Unidos, a despecho de haber marcado deslices de orden imperialista, ostentan un decálogo inspirado por Patricio Henry. En el Congresoista que hizo—sin duda con angustioso sentido político—la velada apología del Ku Klux Klan a base de que es una institución americana, lo americano es expresión de ordinario, de intolerancia, de asesinato.

Es grotesco que el Ku Klux Klan se ampare en sectas religiosas y en sus reuniones, a juzgar por palabras de su jefe máximo Samuel Green, eleva plegarias a Cristo. ¡Hérese! ¡Cristo, el dulce bohemio de Belén, el cordero sin mancha, tomado como inocente cómplice de hombres que sobre estiman el deleznable barro y olvidan a Dios con sistemática soberbia!

La orden de los Klanes se alimenta de prejuicios que hasta muere (Pasa a la Pág. 45)

### CON SU PERMISO

Por José A. Hernández.

Todavía se encuentra en nuestra gaveta la carterita encontrada en la caseta del teléfono público por Arturo Guerrero. Vamos a conservarla otra semana más y de no aparecer el dueño o la dueña, la enviaremos a la Junta de Servicios al Estudiante. Los velones que hay en ella, aunque no son muchos, pueden servir para pagarle la guagua a algún estudiante necesitado.

x x x

Las computaciones del promedio de los aspirantes a ingresar en las Facultades de Río Piedras, están siendo hechas en la oficina del señor I. W. Jacobs, hasta ahora llamada Centro de Máquinas Tabuladoras, pero que cambiará de nombre cuando se apruebe el nuevo presupuesto. Las computaciones son hechas en las máquinas con una minuciosidad y una exactitud asombrosa. De ahora en adelante al que le digan que no puede ingresar en la UPR porque el promedio no es el requerido, puede estar seguro de que no hay equivocación. Jacobs no se equivoca.

x x x

Aquí tenemos mala suerte con las fuentes de agua fría. No sabemos por qué razón siempre están doñadas. La única que se mantiene siempre dando servicios es la del edificio Janer. Pero hasta las nuevas que instalaron en el edificio Baldorioty están descompuestas hace tiempo. Y con los calores que están haciendo la sed aumenta. Las filas que se forman en el vestíbulo del Janer son larguissimas. Vamos a ver qué se les ocurre a los dirigentes de Planta Física. Hacen falta más fuentes rindiendo servicios en el campus.

x x x

Hemos sido informados de que hay descontento entre los guardias de la Universidad debido a que las autoridades universitarias dieron órdenes de que se les retiraran las armas que ellos portaban. Esta orden fué dada a raíz del desgraciado incidente del que fueron protagonistas dos de los celadores y en el cual uno hirió a otro con varios disparos de revólver.

Alegan los guardias que ellos necesitan protección debido a que durante el desempeño de sus funciones tienen que vérselas muchas veces con elementos maleantes y que varios de ellos (de los guardias) han sido amenazados y hasta agredidos. Antes del "desarme" los guardias portaban revólveres durante los servicios nocturnos. Ellos habían pedido que se les permitiera usar las armas durante las horas del día, pero las autoridades no habían concedido el permiso.

x x x

Durante el periodo entre el final del pasado curso regular y el comienzo de la sesión de verano, el doctor Anthony Reiner, profesor visitante de Geografía, realizó un estudio en la isla de Mona en compañía del geólogo P. G. Huzarski, de las Facultades de Mayagüez. Colaboró con ellos el señor Buenaventura Quiñones, jefe de la División de Caza y Pesca del Departamento de Agricultura y Comercio.

x x x

El año fiscal 1945-46 está terminando. Y por supuesto hay que preparar un nuevo presupuesto para la Universidad para el próximo año fiscal. Es decir, ya está preparado y la Junta Universitaria y el Consejo Superior de Enseñanza lo discutirán—si todavía no lo han hecho—y lo aprobarán. Estamos pues en la época de amenazas de renuncias, de quejas y de alegrías de los que consiguieron el aumentito que estaban esperando.

El nuevo presupuesto traerá sorpresas, cambios, reorganizaciones y nuevos nombres y nuevos títulos. La consigna para el nuevo presupuesto era "economizar" pero tenemos entendido que no se ha seguido ni por los que tenían que dar el ejemplo.

Universidad de Puerto Rico

## La Torre

La Voz del Estudiante

#### CUERPO DE REDACCION

José A. Hernández ..... Director  
 J. Martínez Capó ..... Jefe de Redacción  
 Félix L. Ortiz ..... Corresponsal en Mayagüez  
 José L. González ..... Redactor Literario  
 Roger Martínez ..... Redactor Musical  
 REDACTORES: Félix Franco Oppenheimer, Manuel E. Moreno, Juan Mari Bran, Rurico Rivero.

#### DEPARTAMENTO COMERCIAL

Roberto Carrasquillo ..... Gerente

#### DEPARTAMENTO GRAFICO

Luis de Casanova ..... Fotógrafo

LA TORRE se publica todos los miércoles durante el curso regular y la sesión de verano en la Universidad de Puerto Rico. Oficinas en el salón número 13 del tercer piso del Edificio Janer.  
 Las opiniones expresadas en la página editorial son las de LA TORRE y no necesariamente las de la Universidad de Puerto Rico. Los artículos firmados expresan criterios que no tienen que coincidir con los del periódico.  
 SUSCRIPCIÓN: En Puerto Rico, Estados Unidos, Posesiones y Territorios un dólar incluyendo franquicia.  
 Registrada como materia postal de segunda clase en enero del 1946 en la oficina de Correos de Río Piedras, Puerto Rico, bajo el Acta del 3 de marzo de 1939.

# Soneto A Tu Voz

Por Angel M. Rodriguez Losada.

Esta enloquecida raíz de alegría,  
asida de música, sal y ternura,  
ciega en el delirio total de la espuma  
covando trinos al pecho de la brisa.

Este desnudo labio en la lejanía,  
Este gemido con norte de hermosa,  
Este rumor de lágrimas, que es locura,  
donde enciende su estrella una golondrina.

Este cauce tormentoso de ala y vidrio:  
el sueño estremecido que me destierra  
alzando su orilla instalada de lirios;  
Y este instante de agudo temblor de estrella,  
este sueño desnudo en sueño y delirio  
¡oh música divino que me gobierna!

## A Propósito De Críticas Al . . .

(Viene de la Pág. 2)  
su personalidad popular y entonces, haciendo un haz de esas características tan de muchedumbre, háganse creaciones a su gusto. Así, poco a poco, váyase deslizando, aquí, allá, esporádicamente, la luz intelectual. Al correr de los días, sin advertirlo, ese mismo pueblo estará capacitado para asimilar el resplandor de las cumbres.

No nos sorprenda pues, que en sus primeras presentaciones, el Teatro Rodante recurra a frases que hieran los "oidos sensibles de intelectuales falsos". Consolémonos con saber que muchas de las obras inmortales de la literatura universal, son ejemplos vivos de lo chabacano transformado en belleza al toque maestro de un genio.

Y por último, enfatizamos, subrayamos que cualquier organismo artístico, constituido por estudiantes, es un aficionado en las Bellas Artes. Partiendo desde este punto de vista, considerando que no pueden estos estudiantes dedicarse por entero a cualquier actividad artística y que en verdad no son artistas profesionales, su esfuerzo por lograr la meta, es encomiable. Protestamos de que se diga sin fundamento alguno que "no tenemos verdaderos actores universitarios". Protestamos, porque sabemos que este grupo universitario, no con-

sideráse así mismo "actores" en todo el sentido de la palabra. Ellos mejor que nadie, saben que en el arte teatral apenas empiezan a hacer pinitos. Por eso su constante laborar por superarse.  
Finalizamos, recordando al vuelo, los gestos de gozo del público arrebolado ante el escenario. Gestos de gozo, de deleite. Valla una fortuna, el contemplar aquellos rostros sumidos en, podríamos decir, una euforia de alegría. Identificados con el "ridículo" arte de los nuestros.

Al contemplarlos, sentimos una satisfacción escondida muy adentro. Una lucecita de esperanza: nuestro pueblo responde. Responde, si le tenemos la mano.

## Los Ku Klux . . .

(Viene de la Pág. 4)  
chos liberales—¿por qué no liberales?— estimulan dividiendo las razas e imponiendo la ley del embudo. Y cuando se estudie con perspectiva histórica el poderío político, social y económico de los Estados Unidos, la naturaleza del Ku Klux Klan y los motivos que produjeron su enojosa presencia, dará pie a interesantes comentarios... quizá ensombreciendo la página de mocrática de la patria de Lincoln, tan prístina en algunos respects.

## Celebróse Primer Examen Bajo "Sistema De Honor" En Facultades Mayagüez

MAYAGÜEZ.—El sábado 15 de los corrientes se dió el primer examen bajo el recién implantado "Sistema de Honor" en las clases de Matemáticas para estudiantes de primer año.

Un estudiante "prepa" sintetizó el sentir de sus compañeros al declarar: Nos sentimos muy orgullosos de que nosotros seamos los primeros en gozar del "Sistema de Honor" y esperamos que el mismo sea un éxito".

Más adelante agregó sobre su experiencia al tomar el examen: "Nos sentimos muy nerviosos por que era la primera vez que nos encontramos tomando un examen sin la vigilancia del maestro. Pero después de la primera media hora estábamos tranquilos y seguimos nuestro trabajo sin atrevernos a levantar la vista de nuestro trabajo".

Las autoridades y los dirigentes del Consejo de Estudiantes se sienten muy esperanzadas de que el "sistema de Honor será un éxito en estas Facultades".

## CARTELERA UNIVERSITARIA

Hoy

Exposición de libros de texto para la enseñanza de asignaturas comerciales en escuelas superiores y universidades, auspiciada por las Facultades de Comercio y Pedagogía. — Aula 3 del Edificio de Janer, 9 a. m. — 12 m. Entrada libre.

Dos campamentos, de siete días, de socios 4-H de la zona oriental del Servicio de Extensión Agrícola. — Proyecto de Zaldoundo del barrio de Sabana en Luquillo.

La inesperada congestión de solicitudes de ayuda económica para el próximo año académico, que exigen atención inmediata, y su labor académica durante la sesión de verano han obligado a la señora Carmen R. de Alvarado, secretaria Ejecutiva de la Junta de Servicios al Estudiante, a establecer un horario para las entrevistas personales. Se ruega a los interesados tener en cuenta que estas entrevistas se efectuarán los martes y miércoles, de 1:30 a 6:00 p. m. en el antiguo Edificio de la Forestal, contiguo a la Casa de Invitados de la Universidad.

Los graduados de Farmacia de la Universidad de Puerto Rico que no tengan trabajo en la actualidad deberán comunicarse cuanto antes con el licenciado Luis Torres Díaz, decano de dicha Facultad.

Jueves, 27 de junio

Exposición de libros de texto para la enseñanza de asignaturas comerciales en escuelas superiores y universidades, auspiciada por las Facultades de Comercio y Pedagogía. — Aula 3 del Edificio de Janer, 9 a. m. — 12 m. Entrada libre.

## "EL RICACHON" DE MOLIERE

Por Félix Franco Oppenheimer.

Juan Baustista Poquelin (Molière) nace en una época de agitada turbulencia. Es época del "gran rey" Luis XIV, en que las costumbres y la sociedad misma se transforman. Hay, hasta cierto punto, un gran desequilibrio político, pues Luis XIV es rey presuntuoso gustador del placer y la comodidad.

Es así que con una lujosa corte en Versailles, en que "the palace became not only the seat of earth, the capital of the government of a kingdom, but also the residence of ten thousand people, a city in itself," donde vivía la aristocracia de Francia. Este derroche desmedido, no podía traer menos que el relajamiento de las costumbres. Ante esta situación, de tal naturaleza incierta, anormal, tenía que surgir el medio de atacar los males corrosivos de la moral y la economía de todo un pueblo. Y surge la sátira mordaz y cruda de Molière, queriendo contener la barahúnda aristocrática y burguesa.

El teatro francés estaba entumecido en su fría rigidez clásica y es Molière el que lo renueva y le da

flexibilidad, lo anima de hábito vital, humanizándolo, para ser el creador de la economía francesa, dando el modelo de las comedias de caracteres, de la de costumbres, de la sentimental, de la bufa, y por último del drama burgués según Espasa Calpe. Según Menéndez y Pelayo, es "el más universal y humano de los clásicos franceses."

En la obra dramática de Molière no obstante, es fácil hallar influencia del teatro de intrigas español y de la comedia italiana del Renacimiento, pues según Espasa Calpe "Molière debió leer, durante 1653, 1655 el teatro español de donde toma tipos, escenas, situaciones y argumentos". Y precisamente, su teatro es notable por lo gracioso de las situaciones y por su pureza cómica. Molière busca principalmente el favor del aplauso provocando a la risa, aunque en los diálogos son frecuentes los discretos y los rasgos psicológicos.

Molière es el nombre escénico de Juan Bautista Poquelin, que al correr del tiempo le servirá para firmar sus obras. Hijo de un acomodado comerciante en muebles, fué enviado a estudiar jurisprudencia pero como el niño, acostumbraba frecuentar la casa de su abuelo, gustador en gran manera del teatro, se hizo en él la costumbre de asistir a las representaciones, despidiéndose a muy temprana edad la afición artística.

Molière empezó siendo un simple actor cómico, pero al ser protegido por el príncipe Conti fundó una compañía dramática que recorrió gran parte de Francia. Era para esta compañía trashumante que escribía Molière sus comedias.

### El Ricachón

Comedia bailable, que originalmente tuvo música de Lulli, en cinco actos y en prosa, comienza en comedia y termina en ballet. Los primeros actos son de comedia, mientras que el cuarto y quinto degeneran en farsa. En el tercer acto, escena tercera, con la aparición de Madame Jourdain y Nicolasa, nos parece que la obra formalmente entra en su etapa de crítica social, pues ambos personajes le reprenden duramente de los jolgorios y recepciones que ha proyectado y lo acusan de desatender sus deberes más simples del hogar por meras pretensiones sociales. Y, le dicen que las extravagancias le han hecho perder el juicio.

Que creyéndose relacionar con la alta nobleza sólo se codea con la ralea aristocrática como lo es Dorante, oportunista, vil, inmoral é hipócrita. Durante es el tipo del noble adúlador, estafador, que por dinero es capaz de hacer de Celestina sin escrúpulo alguno. Pero como Jourdain es simple e ignorante, le rinde sumisión y servidumbre a Dorante.

En muchas apreciaciones Madame Jourdain se adelanta a su época ya que ridiculiza las aparatosas recepciones de la corte. (Acto III, escena V).

A nuestro entender, Cleonte representa el concepto moderno de la dignidad y el valor social. Nadie debe valer por lo que fueron sus progenitores, sino por lo que él de por sí haya logrado conquistar.

En los dos actos finales la farsa se revierte contra Jourdain y le dan por su cuerda, al preparar Madame Jourdain un plan, en el que se simula casar la hija con el hijo del Gran Turco, cuando en realidad él se va a casar con ella es Cleonte disfrazado.

Pero lo que más nos ha sorprendido de El Ricachón es que la marquesa y el conde se prestan a figurar en la farsa del casamiento (aunque reconocemos es una comedia), ya que están inmersos en la obra y no pueden tener cierta conciencia de la realidad en que viven.

Desde la primera escena se puede ver la exacta, clara y ridícula figura del burgués que no sabe qué hacer con su dinero. En comentarios que se hicieron a esta obra en su época se dijo que trataba la misma ridiculez de George Dandin, o sea el afán del burgués, de salirse de su clase y estera y cuya vanidad era castigada por las bur-

(Pasa a la Pág. 6)

## ESTUDIO ABELARDO

Le Advierte

Que su fotografía no depende de donde se la tome pero sí del fotógrafo profesional que se la haga.

ABELARDO atiende personalmente a su distinguida clientela.

Brau 65, San Juan.

Tel. 2-2273



## APRENDA A GUIAR EN DIEZ LECCIONES

Diríjase:

## AGENCIA MERCANTIL

de

Celso Rossy Jr.

Arzuaga 14, Río Piedras

## Debe Haber Mejor Organización En La "El Ricachón" de Moliere . . .

Por FELIX LUIS ORTIZ

**MAYAGUEZ.**— Desde hace una semana se están devolviendo los depósitos correspondientes al año escolar pasado. Diariamente hemos visitado la oficina del Oficial Receptor y hemos podido observar que no se ha hecho una debida organización para este procedimiento.

Para los días de matrícula ya se había empezado la devolución. Algunos estudiantes necesitaban el dinero de los depósitos para matricularse en alguna asignatura, pero se vieron en la necesidad de tomarlo prestado porque en la oficina de matrícula se negaron a aceptarles su cheque de depósitos. Se les dijo que los cheques aún no estaban hechos. En el último día de matrícula aún no se habían hecho. Esta situación se hubiera evitado si se hubiera determinado una fecha exacta al cabo de la cual estuvieran todos los cheques.

Varios estudiantes no se sienten contentos con lo que se les ha devuelto de sus depósitos. Sabemos que se hace un descuento de acuerdo con el equipo que se haya extraviado y que con el total se compra nuevo equipo para reemplazar el perdido. Pero, lo que alegan los estudiantes es que se les ha hecho un descuento muy grande.

Sabemos de un estudiante a quien se le hizo un descuento de casi seis dólares y según él alega no recuerda tener equipo alguno propiedad del Colegio ni haber roto equipo de laboratorio. También, nos dice que otros de su clase recibieron un descuento menor a pesar de que tenían la misma cantidad depositada. Esperamos que la oficina que se encarga de este trabajo explique mejor a los estudiantes los conceptos por los cuales se les han hecho descuentos.

### Instituto De . . .

(Viene de la Pág. 3)  
Héctor Zayas Chardón, Luis Gógel y Srta. Antonia Cerame.

El sábado se matricularán algunas personas más para este curso, pero anuncia la secretaria del comité organizador Srta. Cerame, que "no podemos matricular muchos más debido a que se harían difíciles las excursiones a la isla con muchos estudiantes."

#### PROGRAMA

El programa del curso es el siguiente: **Lunes 1**, de nueve a doce A. M.— Cátedra y Discusión; **lunes 2**, de cuatro y treinta en adelante, Visita a la Cooperativa de Consumo de Mediana Alta en Loiza.

**Martes 2**, cátedra y discusión por la mañana y visita a la Cooperativa de Consumo de Bucarabonas, Toa Alta, por la tarde.

**Miércoles 3**, por la mañana— Discusión: "Nueva Ley de Cooperativas de Puerto Rico a cargo del Departamento de Cooperativas del Servicio de Extensión Agrícola de Puerto Rico.

**Jueves 4**, a las siete de la mañana— Salida de la UPR para Utuado. De diez a doce de la mañana— Visita a las Cooperativas de Utuado. A las dos de la tarde, salida para Jayuya. A las tres de la tarde, visita a Cooperativas de Cafeteros y productores de Hortalizas de Jayuya. A las cuatro habrá una reunión en Jayuya y esa noche se pernochará allí.

**Viernes 5**, a las ocho de la mañana— salida para Villalba; a las nueve y treinta— Visita y reunión en la Cooperativa de Villalba; a las diez de la tarde— salida para Ponce; las tres de la tarde— Visita a Cafeteros de Puerto Rico. Se pernochará en Ponce.

**Sábado 6** a las ocho A. M.— Salida para Arroyo; a las nueve y treinta— Visita y reunión en la Co-

(Viene de la Pág. 5)  
las y explotaciones de todos los que vivían a su costa. En esta obra, como en George Dandía, lo gracioso del diálogo no puede triunfar de la tristeza del asunto; es el burgués que pretende pasar por noble, y figurar en la corte, remediando las maneras cortesanías. Según crónicas de la época, este burgués fué un tal Gaudorcín, hombre rico de profesión, millonario popularísimo en París por su prodigalidad y extravagancias.

Al representarse **El Ricachón** por primera vez no tuvo buena acogida porque el rey no mostró públicamente su agrado, pues creía el rey que la importancia de la obra había estribado en la perfecta actuación de los actores.

Más tarde, al verla representarse por segunda vez la reconoció como una obra extraordinaria. La obra es de tal fuerza realista, que al ser representada por primera vez cada espectador conjeturaba y creía ver el retrato de su vecino, su amigo, o su pariente, en la figura del burgués.

#### El burgués Jourdain

Jourdain es un burgués enormemente rico con infulas cortesanías, que es como una finca pródiga para sus aduladores; todo lo paga espléndidamente. "Sus bolsillos están llenos de discreción", rectificando su dinero los yerros de su espíritu chato.

Como pretende ser hombre cul-

operativa Lafayette.

**El lunes 8** por la mañana— Cátedra y Discusión; a las ocho de la noche— Conferencia pública: "El Cooperativismo como Sistema Democrático".

**Martes 9**, cátedra y discusión por la mañana y conferencia pública por la noche: "El Cooperativismo como Complemento al Movimiento Obrero Organizado."

**Miércoles 10**, cátedra y discusión por la mañana y conferencia pública por la noche: "El Cooperativismo en América."

**Jueves 11**, cátedra y discusión por la mañana y conferencia pública por la noche: "El Cooperativismo y la Reconstrucción Social."

**Viernes 12**, cátedra y discusión por la mañana y conferencia pública por la noche: "Perspectivas del Cooperativismo."

to contrata maestros de baile, de música, de esgrima, de filosofía; cree que todo ello es muy fácil y no vendría mal a un hombre de dinero como él. Pero como es corto de inteligencia quiere aprender violenta y atropelladamente en un santiamén.

Más que el ansia espiritual y alta de realizarse, le domina la pretensión de la distinción social, para caer en el ridículo. Pues como aunque habla y gesticula en calidades de hombre de corte no tiene ese don natural de la gente superior. Por eso al opinar de algo sólo puede decir groserías y vulgaridades, cuando contesta con recursos favoritos, los monosílabos.

Pero cuando en su hogar surge una disputa entre dos de los encargados de enseñarle, el maestro de baile y el de esgrima no sabe a que atenerse y queriendo ser refinado usa de palabras rimbombantes y de chocante cortesía en vez de hacer respetar su hogar y actuar con más entereza.

Así como el burgués típico es hasta incapaz de gobernar su casa no sabe que hacer con su dinero pues en él no hay idealidad y mira la vida como algo utilitario y de interés inmediato.

Esa pragmática perversa del burgués lo ha contaminado todo, los gobiernos y hasta la ciencia que ha podido ser de tanto beneficio para la humanidad. La ciencia, por estar bajo la presión amorosa de ese interés inmediato, no es más que un arma suicida para el hombre que la creó. Por el aburguesamiento de la ciencia tenemos la bomba atómica.

La democracia, por su origen burgués, es el gobierno de los más hábiles, pues el progreso material no va parejo con el cultural y espiritual. No hay vivencias plenas, se vive a medias.

**Subscríbase  
A  
LA TORRE**

## SIROCCO COFFE POT

El sitio preferido por  
maestros y estudiantes para  
almorzar bien en un ambiente  
ELEGANTE-DISTINGUIDO-ESTUDIANTIL

### Sortijas de Graduación

de la casa JENKINS  
ACEPTAMOS ORDENES DE SORTIJAS DESDE  
LOS AÑOS 1930-1946.

Vea o escriba a sus agentes:

**ROBERTO CARRASQUILLO**

(Representante exclusivo en la UNIVERSIDAD)

**BERNARDO RODRIGUEZ**

Estará todos los sábados en el College Room  
desde las 10:30 A. M. a 1:30 P. M.

Reparamos toda clase de sortijas.

### Junta Servicios . . .

(Viene de la Pág. 1ra.)

Esa misma mañana los estudiantes giraron una visita al comedor del Pensionado y al Carlota Matienzo, donde doña Blanca M. viuda de Salvia fué enterada del plan y dió al mismo su entusiasta aprobación.

#### Hay Grandes Esperanzas

Tanto la señora Rivera de Alvarado, la señorita Cabanillas, los estudiantes que trabajarán en el plan y muchas otras personas interesadas, tienen grandes esperanzas puestas en este experimento. Los muchachos están profundamente conscientes de la trascendencia que va a tener su labor y declararon que esperan que esta vez se acabe de una vez y para siempre con los prejuicios tontos e infundados que hacen calificar de "denigrante" a un trabajo tan noble como cualquier otro.

### Benjamín Rodríguez . . .

(Viene de la Pág. 1)

han dado ya en Puerto Rico los primeros pasos hacia un tratamiento científico de la criminalidad. Ejemplo de ello lo tenemos en las recientes leyes de sentencia suspendida y de sentencia indeterminada."

Según nos refiriera, se encuentra sumamente entusiasmado con su clase. "El gran interés que muestran los estudiantes en ella", nos dijo, "me hacen sentir la responsabilidad de dominar la materia. Por eso estoy estudiando diariamente en ella."

#### Artista

Además de estudiante de Derecho Benjamín es artista. Su gran habilidad frente al teclado del piano, ya ha demostrado en diversas ocasiones, cuando se ha presentado ante el público puertorriqueño.

Es él quien acompaña al piano a Noel Estrada en sus diferentes programas radiales. Se inició públicamente como pianista en conciertos en instituciones privadas como la Casa de España, el Ateneo Puertorriqueño y la Universidad de Puerto Rico. En el año 1941 dirigió la orquesta **Ritmos Universitarios**, integrada por estudiantes de la Universidad de Puerto Rico.

Hablando sobre su carrera artística, Rodríguez hace el siguiente comentario: "Siempre han constituido para mí las actividades musicales un medio hacia un fin."

#### Actividades en La UPR

Ingresó en la Universidad nuestro compañero profesor en 1930, después de obtener su diploma de escuela superior en la Escuela Superior de la UPR. En el 1944 obtuvo su bachillerato en Artes en Ciencias Sociales, ingresando seguidamente en la Facultad de Derecho.

Además de director de la Revista Jurídica, Benjamín es vice-canciller de la Fraternidad **Fi Delta Gama**, agrupación a la que ingresara en su pasada iniciación.

"La **Fi Delta Gama**", nos dice, "representa una tendencia revolucionaria en el movimiento fraterno, la cual se caracteriza por la mejor comprensión de la personalidad humana. Por eso, después de seis años de universitario, en que me abstuve de pertenecer a fraternidades, ingresé a la **Fi Delta Gama**."

Preguntado Rodríguez sobre sus planes para el futuro, nos dijo que el Dr. Amadeo le ha ofrecido recomendarlo para continuar dictando la clase de Criminología el próximo año. "Después que me gradúe" dice, "no sé si continuar estudiando o revalidar para postular en las cortes."

### Cartelera . . .

(Viene de la Pág. 5)

ballet de la Metropolitan Opera Association, encabezada por la bailarina francesa Marina Svetlova, acompañada del bailarín Alexis Dolinof, la bailarina argentina Elera Imaz, creadora de bailes españoles, y Theodore Haig, pianista norteamericano de concierto. — Teatro de la Universidad, 8:45 p. m.

Los graduados de Farmacia de la Universidad de Puerto Rico que no tengan trabajo en la actualidad deberán comunicarse cuanto antes con el licenciado Luis Torres Díaz, decano de dicha Facultad.

## Luis Irizarry, Graduado De La UPR, Se Destaca En Deportes En Arkansas

Luis Irizarry, graduado de la UPR, y quien se encuentra estudiando Medicina en la Universidad de Arkansas, recibió hace poco la letra insignia de esa universidad por sus ejecutorias en atletismo y representó a Arkansas como brinador a lo alto en "Southwestern Conference" celebrado en College Station, Texas, el 4 de mayo pasado.

Mientras se encontraba estudiando en la Facultad de Ciencias de Río Piedras, Irizarry formó parte del equip varsity rojo y blanco. En su última participación en los juegos intercolegiales, el 15 de abril de 1944, ganó el salto a lo alto con marca de 5 pies 10 pulgadas.

En Arkansas Irizarry tomó parte en unas eliminatorias para escoger el equipo varsity. En el salto a lo alto pasó la varetta en 6 pies y 3/4 de pulgada y llegó segundo en un tramo de relevo corto.

En ocasión de la celebración de unas competencias entre Arkansas y Oklahoma A & M, Irizarry hizo segundo al salto a lo alto brincando 5 pies con 11 pulgadas a pesar de estar resentido de una pierna. Su equipo perdió las competencias por un amplio margen.

Según un recorte del "Arkansas Traveler", Irizarry brinó 6 pies 2 pulgadas en práctica. "Un muchacho de Puerto Rico", decía, "es uno de los prospectos más destacados. Se ha informado que podrá llegar a los 6 pies con 4 pulgadas que es un record envidiable en cualquier sitio".

**Participa en Conferencia Suroeste**  
Cúpole al puertorriqueño el honor de ser el único saltador de la Universidad escogido para formar parte del equipo de 12 estudiantes escogido para participar en la Conferencia del Suroeste, en College Station, Texas.

Participaron en estas justas la Universidad de Tejas; Texas A & M, Baylor, Rice, Arkansas, Southern Methodist y Texas Christian. El equipo de Arkansas llegó en quinto lugar. Irizarry hizo cuarto al salto a lo alto con 6 pies. El ganador, Henry Coffman, de Rice, saltó 6 pies con 6 pulgadas. El segundo pasó la vara en 6 pies 4 pulgadas; tres empataron el tercer puesto en 6 pies 2 pulgadas. El record para este evento en dicha Conferencia es de 6 pies con 7 7/8 pulgadas, de Pete Watkins, Texas A & M, en el 1943.

Al terminar las clases a mediados de mayo Luis Irizarry recibió la letra insignia de Arkansas, siendo el único extranjero que la ha recibido.

Durante sus años de estudiante en la UPR, Irizarry estuvo por espacio de tres años en el Coro de la Universidad.

## El Teatro Rodante . . .

(Viene de la Pág. 3)  
Méndez, Ismael Cruz Nieves, juez de Paz, y la señora Francisca de Jorge, organizadores de un festejo para los actores, y dirigentes de un comité de las Fiestas Patronales de aquel pueblo, testimoniaron lo siguiente:

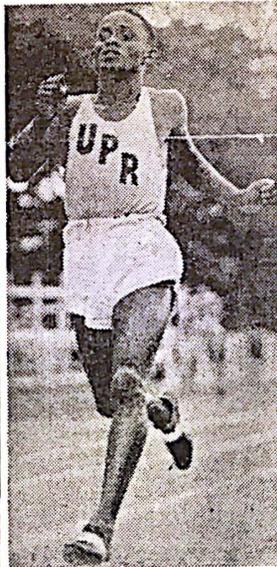
"Nos parece que el Teatro Rodante de la Universidad marca una era de renacimiento de la obra teatral puertorriqueña, muy bien dirigida por nuestro compatriota Leopoldo Santiago Lavandero. El esfuerzo hecho por él, y por los artistas universitarios merece toda nuestra profunda aceptación, y respaldo absoluto del pueblo puertorriqueño".

**Otras opiniones**  
El señor Francisco Matos Paoli, quien sostuvo breves entrevistas con varios espectadores, nos dijo que "el Teatro Rodante ha llegado por fin al pueblo auténtico de Puerto Rico. Una vez más se demuestra el sentido de lo democrático que vibra en nuestro jibaró. El teatro, alma y luz, prueba su fuerza en el entusiasmo cálido y sincero que brotó del corazón campesino al sentir el contacto de la cultura y de la belleza. El Teatro será, ya lo es, uno de los medios más eficaces de educación rural. El Gobierno de Puerto Rico, representado por la Universidad, ya va cumpliendo uno de sus primeros deberes: el cultivo de la sensibilidad de nuestro pueblo".

**Próximas Funciones**  
El próximo sábado se ofrecerán dos funciones más del Teatro Rodante. Esta vez será en Luquillo donde por primera vez se hará una representación nocturna. La primera función se ofrecerá en las primeras horas de la tarde. Para la segunda, se emplearán los reflectores que son alimentados mediante el uso de un generador localizado en uno de los camiones.

## Licho Santiago En Equipos De Relevo Corto y Largo Del Norte El Sábado

Licho Santiago, el veloz semiprofesionista sprinter universitario, participará en el relevo corto y el largo en las competencias del próximo sábado en el campo atlético uni-



Licho Santiago

versitario de Río Piedras cuando se enfrenten los equipos de pista y campo del Norte y del Sur.

Integran el equipo de relevo corto los siguientes atletas: Filiberto (Kelly) Correa, Licho Santiago, Gaspar Vázquez y Miguel Reyes.

El relevo de los 4 x 400 metros estará formado por Filiberto (Kelly) Correa, Licho Santiago, Carlos Pagán y Germán Otero Colón.

Filiberto Correa está considerado como el mejor corredor de distancias cortas de Puerto Rico. Licho Santiago es uno de los mejores corredores de distancias cortas de Puerto Rico y ha tenido una participación destacada en las competencias intercolegiales. En las últimas celebradas en Mayaguez igualó la marca de 22.5 en los 200 metros lisos establecida por Eugenio Guerra en el 1936.

Gaspar Vázquez ha participado en varias de las Olimpiadas Centroamericanas. Germán Otero Colón es un veterano en las competencias intercolegiales de pista y ganó los 400 metros lisos en las justas celebradas el pasado sábado. Carlos Pagán fué declarado ganador en las últimas competencias entre el Ejército y la Universidad, al ser descalificado Licho Santiago. Miguel Reyes es un prospecto nuevo de Humacao, que llegó segundo el pasado sábado en los 100 y 200 metros lisos.

Santiago declaró que se encuentra sometido a entrenamiento durante esta semana. Dijo que no podrá participar en otros eventos debido a que no está en buenas condiciones, pero que espera competir en las justas que se celebrarán en Mayaguez el día 15 de julio.

Santiago está actualmente matri-

## Cinco Universitarios Entraron En Los Tres Primeros Puestos En Las Competencias Del Pasado Sábado

Cinco universitarios entraron en el número en las eliminatorias de pista y campo celebradas el pasado sábado en el campo atlético de la UPR. Las competencias, para varones y damas, resultaron bastante deslucida y monótonas. Los participantes fueron pocos y no se celebraron los eventos de tiro del martillo, salto a lo largo, triple salto, carreras de fondo y carreras con obstáculos.

Escaso público concurrió a presenciar las justas en donde compitieron atletas de Humacao y de San Juan, y algunos universitarios. Entre los universitarios que compitieron estaban los siguientes: Emérito Frontado, quien llegó tercero en los 100 metros lisos; René Berlinguieri, quien llegó segundo en los 800 metros lisos; Germán Otero Colón, ganador de los 400 metros lisos; César Sáinz, segundo en el tiro de la pesa y José Fontán, segundo empatado en el salto con pértiga.

El único atleta aplaudido durante las competencias fué, William Padilla, estudiante de segundo año de la Escuela Superior de Humacao y quien cuenta 15 años de edad. Padilla, un diminuto corredor, que representa 12 años, entró cuarto bastante suave en los 1,500 metros lisos.

La carrera de los 200 metros lisos, la cual fué ganada por el gran corredor Filiberto (Kelly) Correa, provocó algunas discusiones debido a que Miguel Reyes, quien entró segundo, le presentó alguna pelea a Kelly. La marca hecha, 23.7 demuestra que Correa no se esforzó en lo más mínimo.

Las competencias entre señoritas presentaron algún color a las justas. Mabel Aguayo, la nueva estrella de la jabalina llegó tercera esta vez, siendo superada por Carmen P. Berrios y Alicia Reyes. En este evento se tiró 88 pies con 8 pulgadas, usándose una jabalina para hombres, más larga y pesada que la que usan las señoritas. La atleta que más se distinguió fué Nydia Martínez, quien venció en el salto a lo alto y en la carrera de 80 metros con obstáculos.

El próximo sábado se celebrarán competencias entre los equipos del Norte y del Sur en la pista de la UPR. En estas justas se espera que se hagan mejores marcas que las que se han hecho hasta la fecha.

El resultado de los eventos del pasado sábado fué el siguiente:

### Competencias de Damas

**100 metros lisos:** 1—Sara Correa; 2—Gumersinda Cruz; 3—Santa Curbelo. Tiempo: 13.2.

**80 metros con vallas:** 1—Nydia Martínez; 2—Clotilde Villegas; 3—Juana de León. Tiempo: 13.5.

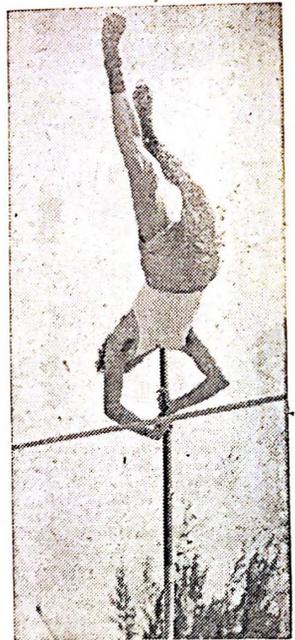
**Jabalina:** 1—Carmen P. Berrios; 2—Alicia Reyes; 3—Mabel Aguayo. Distancia: 88' 8".

**Disco:** 1—Mabel Aguayo; 2— Es-

culado en los cursos de Educación Física que se están ofreciendo durante la sesión de verano.

ther Larregui; 3—Blanca Mestey. Distancia: 94' 5".

**Salto a lo alto:** 1—Nydia Martínez; 2—Elba Díaz; 3—Delia Santiago. Altura: 4' 6".



José Fontán

### Competencia de Varones

**100 metros lisos:** 1—Gaspar Vázquez; 2—Miguel Reyes; 3—Emérito Frontado (UPR). Tiempo: 11.3.

**200 metros lisos:** 1—Filiberto Correa; 2—Miguel Reyes; 3—David Rohena. Tiempo: 23.7.

**400 metros lisos:** 1—Germán Otero Colón (UPR); 2—Angel L. García; 3—Jaime Tolentino. Tiempo: 57.6.

**800 metros lisos:** 1—Guango Benítez; 2—René Berlinguieri (UPR); 3—Angel L. García. Tiempo: 2:13.4.

**1,500 metros lisos:** 1—Raúl Delgado; 2—Abraham Casado; 3—Luis Tapia. Tiempo: 4:53.1.

**Salto a lo alto:** 1—Manuel Caraballo; 2—Francisco Martínez; 3—Marcos Denis (descalificado). Altura: 5' 9".

**Salto con pértiga:** 1—José Celso Barbosa; 2—Empate entre José Fontán (UPR) y David Calderón. Altura: 11' 6".

**Jabalina:** 1—Enrique Pizarro; 2—Nicolás Romero; 3—Máximo Rodríguez. Distancia: 175' 4".

**Disco:** 1—Miguel A. Torres; 2—Máximo Rodríguez; 3—Enrique Pizarro. Distancia: 118' 4".

**Pesa:** 1—Miguel A. Torres; 2—César Sáinz (UPR); 3—Máximo Rodríguez. Distancia: 36' 5 1/2".

## PEPIN' PLACE

Muñoz Rivera Núm. 4  
Frente al Correo, Río Piedras

REVISTAS

EFFECTOS ESCOLARES

DESARROLLAMOS PELICULAS

## EL ENCANTO

de Niní R. de Argueso

Especialidad en Trajes para Damas

Caballeros y Niños

José De Diego 2

Río Piedras

## FARMACIA MODELO

Muñoz Rivera Núm. 83

Tel. 397

Frente a la Plaza de Recreo

Donde el estudiante puede almorzar por un precio económico.

## LOS QUIJOTES CAYEYANOS

Por Juan Mari Bras

Ahora que se habla en la Universidad de la dignidad del trabajo manual, del valor de los hombres que se desenvuelven por su

### Marina Svetlova . . .

(Viene de la Pág. 1ra.)  
bien nerviosas, en una escuela de baile"; Polonesa en La bemoil mayor Opus 53, (Theodore Haig) de Chopin; Claro de Luna (Theodore Haig) de Debussy; Leyenda (Imaz y Dolinoff) de Albéniz. Trata ésta leyenda de "una noble galatea"; Gay Nineties (Marina Svetlova) Selección de Deems Taylor; La Dolores (Elena Imáz) de Bretón. Esta jota de Bretón es "la Danza más popular" nacida en la provincia de Aragón; Danza Gitana, de "Mignon" (Svetlova y Dolinoff) de Thomas.

### Los Artistas

Marina Svetlova comenzó a tomar clases de baile por recomendación de su médico cuando ella tenía nueve años. Nació en París hija de un famoso militar ruso de la primera guerra mundial. Su primer contrato fue firmado a la edad de 15 años con la Ballet Ruso de París. Después de una prolongada gira por Europa, Serge Lifar la invitó a bailar con él y ambos aparecieron en las principales capitales de Europa.

Al estallar la guerra Marina Svetlova fue contratada por el Coronel Basil, director del Ballet Ruso Original para una gira por Australia y América.

Alexis Dolinoff, el primer bailarín del Metropolitan, ha actuado en las primeras ciudades de Europa, las Américas, África, Australia y Asia. Vino a los Estados Unidos a ayudar a organizar la Compañía de Ballet de Filadelfia y actuó como primer bailarín maestro de bailes y coreógrafo.

Elena Imaz, nacida en Argentina de padres vascos, comenzó su carrera con Compañía de Opera de Buenos Aires, con la cual apareció en 15 ballets y numerosas óperas recitales en Norte y Sur América.

Theodore Haig, nacido en Nueva York, ha dado numerosos conciertos como pianista solista y acompañante de numerosos cantantes y bailarines del Metropolitan. Estuvo en el Ejército de los Estados Unidos y al ser licenciado en el 1944 continuó su carrera de concertista.

COBIAN'S

## PARADISE

Tel. 574

Miércoles 26 a Viernes 28  
Palabras De Mujer

Ramón de Armengod, Virginia Serret y Andrés Soler

Sábado 29 y Domingo 30

La Enemiga Encantadora

Merle Oberon y Brian Aherne

"Midnite" Sábado 10:30 P.M.

"Vermouth" Domingo  
10:30 A. M.

Dos Pasiones

Ricardo Montalbán, Susana Cora y Abel Salazar

Lunes 1 y Martes 2

La Pajarera

María E. Marques y Roberto Silva

propio esfuerzo, voy a presentar a mis lectores a un grupo de compañeros universitarios, cuyas hazañas han de ser ejemplo vivo del gran poder de la voluntad en la vida de los hombres. Hablaba Angel Cruz Cruz hace algunos meses en El Mundo de los Quijotes cayejanos.

Estos Quijotes, con marcados rasgos sanchopancescos cuando de vivir la realidad se trata, llegaron a nuestro campus una tarde de agosto de 1944. Cuando —llevando a la práctica, fielmente los principios del comunismo fraternal— juntaron las pesetas que entre todos traían, no sumaban más de unos pesos. Apenas conocían a nadie en esta ciudad cuasi capitalina. A veces pienso si no sentirían temor estos muchachos cuando abandonaron por primera vez su pueblito natal en busca de sabiduría.

Pero mientras más se abonda la amistad entre ellos y yo, y más contacto voy teniendo con el carácter extraordinario que poseen cada uno de ellos, más seguro estoy de que ellos triunfarán en la empresa que les ocupa: la de aprender para servir a la patria. Y es que cuando se emplea todo el esfuerzo y la voluntad de un grupo, colectivamente utilizados, no habrá fuerza humana capaz de obstaculizar el triunfo de ese grupo: máximo cuando una causa noble es la que les preocupa.

Las hazañas, las aventuras, las interesantes anécdotas de estos jóvenes luchadores, podrían ser tema de unos cuantos cuentos, si no de una novela. Pero, como no soy novelista ni tengo la facilidad de crear literatura, me limito a sugerir a Jos. Luis González, o a alguno de nuestros cuentistas que tengan un rato de conversación con los bravos personajes de aquel reportaje de Cruz Cruz; porque su vida constituye una fuente fácilmente explotable por los que al arte de las letras se dedican.

Desde el año anterior, Los Quijotes de Cayey son la columna vertebral de la Sociedad Independientista Universitaria. Su militancia activa en la agrupación les han hecho imprescindibles para cualquier actividad que celebre la sociedad. Para ellos el independentismo y los estudios son dos cosas que se complementan.

Han terminado su segundo año de Universidad, casi todos en la facultad de Ciencias Sociales. Uno de ellos piensa seguir estudios en eco-

(Viene de la Pág. 1)  
por el Sr. Rivera Otero, se recogen como sigue:

Número Mayor de Secciones  
Se harán planes para el siguiente número de secciones: Estudios Generales, 30; Normal, 12; Farmacia, 4; Secretarial, 3; Administración Comercial (curso especial de 2 años y un verano para veteranos, conducente a un certificado), 6.

Nuevo Horario Universitario  
Se acordó comenzar el día universitario a las 7:30, cerrando los labores de la mañana a las 12:30. Se recomendó empezar por las tardes a las 2 hasta las 6.

Admisión de Alumnos  
Los estudiantes serían admitidos por orden de índice académico y de acuerdo con los requisitos exigidos por la Universidad en la actualidad. Esto pondrá a los veteranos al mismo nivel que los demás estudiantes. Los veteranos que sean admitidos a través del examen que da el Ejército (USAFI) serán incluidos en términos de índice de escuela superior.

Eliminación de Estudiantes  
Se recomienda que, como las secciones quedarán con más estudiantes de la normal, se haga un esfuerzo por eliminar aquellos que menos éxitos tengan en sus estudios. Se acordó que la Universidad podrá requerir que abandonen sus estudios aquellos que en el primer se-

minio; otro trabajará después de su graduación para luego estudiar más; otros serán abogados. Ahora están tomando cursos de verano. Para sufragar sus gastos están trabajando en las residencias de la Universidad. A ellos no les avergüenza el trabajo.

Están tan por encima de las trivialidades socialeras que no les preocupa en absoluto que sus compañeras os vean pagando, con el sudor de sus frentes, los estudios universitarios.

Continúen adelante, amigos de Cayey. Mientras los anime ese espíritu de fraternidad, que supera al de muchos grupos que pregonan el vocablo, mientras estén abrazados a todas las causas nobles de la humanidad, mientras ese valor y esa abnegación les caracterice, no teman a nadie ni a nada. El porvenir es de ustedes.

Y, nosotros, tomemos a estos jóvenes como ejemplo. Que sus nobles cualidades contagien a todo el estudiantado, porque Puerto Rico habrá ganado mucho entonces...

## Autoridades Toman Medidas Para Resolver. . .

Si no hay tiempo para hacer los ajustes necesarios en el material de estudio.

### Fecha final de Admisión

No se admitirá estudiante cuya solicitud de admisión no esté en la Universidad al tiempo que fija el reglamento y catálogo; el 15 de julio. Solamente en caso de que no se hubiera llenado el cupo en algunas secciones, podría considerarse admitir más alumnos para completarlas.

### No se tomó Acción

No se tomó acción sobre la recomendación de que se redujeran las horas del primer año de inglés y español, de cuatro a tres. El decano de Estudios Generales aduce que

## La Ley De Impuestos Sobre Herencias No Es Condenable Desde Punto De Vista Económico-Político Dice Prof. Díaz

### "Allá En El Selenta . . .

(Viene de la Pág. 2)

a construirse vino a darle una base sólida una producción de grata recordación y cuyo título fué el de Santa. Con esa película como punta de lanza la producción mejicana se lanzó a los mercados del mundo y hoy día estos no pueden prescindir de sus películas con hondo sabor populachero y de gran arraigo en las masas.

Argentina, país más independiente y con lazos menos profundos con Hollywood, que los de Méjico, tuvo que hacer alarde de aspiración nacional —comenzar su producción con valores nacionales reclutados entre los miembros del teatro español y los discípulos de la escuela cinematográfica europea.

Su primer experimento llevó el título de La Barra del Taponazo. El edificio empezado con tan escasos recursos fué cimentándose gradualmente con películas del inolvidable Carlos Gardel, de la inimitable Niní Marshall (Catita), y de astrós como Zully Moreno, Libertad Lamarque y Hugo del Carril. Los pocos ejemplos que nos llegaron a Puerto Rico eran acogidos calurosamente y así contribuíamos en parte a que la cinematografía argentina cimentara sus valores y sentara las bases de una industria pujante y floreciente.

Los mercados europeos le abrieron sus puertas: a las producciones argentinas y su calidad supo merecer el que varias películas recibieron premios en exposiciones internacionales del arte cinematográfico. Cuando todo parecía augurar un horizonte sin límites comenzó la guerra, que les cortó su fuente de materia prima. Acudieron en busca de celuloide a Estados Unidos y esta restante fuente de materia prima les fué restringida grandemente por dificultades políticas.

Precisados a restringir su volumen de producción, los argentinos se dedicaron a darle un nivel más alto a sus producciones y es así como produjeron películas como La Guerra Gaucha (aún sin exhibir en Puerto Rico) que ha sido declarada por la Academia de Arte Cinematográfico en Hollywood como la mejor película producida en el mundo en los últimos tiempos.

La ley de impuestos sobre herencias y donaciones recientemente aprobada por la Legislatura insular no es condenable desde el punto de vista económico-político, escribe en un artículo el señor Manuel O. Díaz, instructor de Economía del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayaguez.

El artículo del instructor Díaz, que se titula "Es condenable la Ley de Impuestos Sobre Herencias y Donaciones", es un comentario amplio al margen de otro artículo publicado por J. Arnaldo Meyners en el diario El Mundo el 9 de junio de 1946. El instructor Díaz explica que la ley no afecta directamente a la clase pobre, y en cuanto a la clase media la ley afecta, pero no tan "alarmantemente" como han creído muchos.

La clase rica, dice el artículo de Díaz, es obviamente la más afectada, pero como "el tributo no se impone sobre la cantidad total legada o donada por un individuo, sino por cada beneficiario individualmente", puede darse el caso de que un testador riquísimo pero con muchos herederos, pague proporcionalmente menos que un testador medianamente rico con pocos herederos.

Luego explica el instructor Díaz que la ley se basa sobre la teoría económica de que pague más el que más tenga. Dice el señor Díaz: "El más fuerte económicamente es el rico y sobre él debe descansar en justicia el mayor peso, proporcionalmente hablando. Sin gobierno y orden, todas las instituciones capitalistas se desintegrarían. Los ricos se han asegurado el beneficio de sus riquezas e ingresos en gran parte debido a la existencia de ese gobierno y ese orden que le protegen en su derecho privado al goce exclusivo de los mismos. Mirándolo así los ricos son los mayores beneficiarios de la existencia de un gobierno y en orden. En consecuencia, son ellos los que deben soportar el mayor peso en proporción justa a su poder económico."

Más adelante explica el articulista que la ley se ha interpretado mal al decir que si un individuo hereda un millón de dólares tiene que pagar al fisco el 60%, o sea seiscientos mil dólares. En primer lugar, el 60% se aplica a la cantidad por encima del medio millón tributable. Y en segundo lugar, cada heredero tendría una exención de cinco mil dólares más doscientos dólares por cada año menor de 21 años.

El señor Díaz no cree que esta ley vaya a estimular el despido de fortunas, porque "quien se acostumbra a tener en cuenta el futuro no tan fácilmente se olvida del hábito". Además, el señor Díaz cree que la ley va a resultar beneficiosa en el sentido de que muchos testadores van a preferir dejar a sus hijos un capital "abstracto", es decir, en forma de preparación educacional, y no un capital "material" en dinero o propiedades.

En el caso de la tributación sobre pólizas de seguros, sin embargo, el articulista cree que la ley debe enmendarse en el sentido de que se exima de tributo una suma total no menor de veinte mil dólares, en vez de una de diez mil, como es en la actualidad.

En conclusión, el instructor Manuel O. Díaz dice que "la ley de Puerto Rico que impone tributos sobre herencias y donaciones no es, claro está, perfecta, sin defectos, pero tampoco es condenable desde el punto de vista económico-político".

## JOYERIA BONASTRE

De Diego 8, Río Piedras  
al lado del Teatro Modelo

LA JOYERIA DE CONFIANZA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA, donde el ESTUDIANTADO puede comprar a bajos precios.

Nota: Garantizamos nuestros trabajos de relojería y platería.

## SORTIJAS DE GRADUACION

ESTUDIANTES DE VERANO

Ordene su Sortija de Graduación Ahora

De la Casa L. G. Balfour

Años 1930-1946.

Visite PEPIN'S PLACE

Donde Puede Ver el Muestrario

y Hace su Orden.

Agente General: RAMON MAESTRE.