UNIVERSIDAD PUERTO RICO



ESTUDIANTE

Río Piedras, Puerto Rico

Miércoles 24 de abril de 1946.

Núm. 212.

Biblioteca General Tiene Una Sección Micro-Fílmica Con Su Laboratorio Para La Preservación De Periódicos

De la Redacción de LA TORRE Una nueva e Importantísima sec-ión micro-filmica tendrá muy ción micro-filmica tendrá muy pronto la Biblioteca General de acuerdo a lo expresado a este re-dactor por el Sr. Thomas S. Hayes bibliotecario de nuestra Universidad, al entrevistársele sobre creación de una sección de Heme-

roteca La misma consistirá de un labo-La misma consistirá de un laboratorio y del personal técnico para la preservación de los periódicos y revistas, que por medio de esta nueva fase técnica, o sea, la proyección filmica de los periódicos y revistas en diminutas peliculas de fácil y cómodo uso, podrán mantenerse listas para, a to no con lo dicho por el Sr. Hayes "realizar intercambios culturales con otras instituciones similares a ésta".

Con relación al personal técnio, se encuentra estudiando, pronto

no, se encuentra estudiando, pronto a terminar los procesos de este nuevo experimento bibliográfico, el joven Juan Suárez, quién duran-

te el año pasado se encontraba trabajando en nuestra Biblioteca, en la sección de entrega de libros y que fuera a estudiar bibliografía en la Universidad de Syracuse, adquiriendo los conocimientos nece-sarios en esta labor, para luego ser sarios en esta iador, para luego ser enviado a instancias del Sr. Ha-yes, a los laboratorios micro-fil-micos del Departamento de Agri-cultura que se encuentran en Wás-hington, y que de acuerdo con el Sr. Hayes, "es uno de los mejores laboratorios micro-filmicos que se conocen"

conocen".

Con la preparación técnica de Juan Suárez y con el laboratorio mencionado, cuyo costo se aproxima a 30.000 dólares, la Universidad tendrá un departamento más adserito a la Biblioteca General que le pondrá a la altura de las grandes instituciones americanas.

El problema que ha tenido nuestra Universidad con relación a la

El problema que ha tenuo nues-tra Universidad con relación a la encuadernación de los periódicos que se reciben, descansa en la ca-rencia de personal adiestrado, ade-más del problema económico que (Pasa a la Pág. 8)

Davison Dirige El Coro UPR Mañana En 10mo. Aniversario

El Coro De La Universidad Del 1946



Una fotografia del Coro del 1946 tomada por Luis de Casenave en la Iglesia de la Milagrosa de Santurce.

Primera Función Del Teatro Rodante Es Anunciada Para El 7 De Mayo

Con toda probabilidad el Teatro, sicales. Para esto se contrató una odante Universitario comenzará a orquesta pequeña de músicos pro-uncionar durante la semana del fesionales. Rodante Universitario comenzará a funcionar durante la semana del 6 de mayo próximo, posiblemente el martes 7, según fué revelado por Leopoldo Santiago Lavandero al ser interrogado por un redactor de LA TORRE .

Como ya se ha anunciado la primera función se efectuará en el campus, posiblemente frente a la residencia Carlota Matienzo. En esa función se ensayarán todos los procedimientos de montar el escena-rio y de desplegar el equipo. Se montarán dos obras cortas de un acto y se ejecutarán números mu-

Recibidas Cerca De 300 Solicitudes Para Nuevas Tarjetas Identificación

En el Centro de Máquinas Tabuladoras se han recibido alrededor de 300 solicitudes para la nueva tarjeta de identificación que expe-dirá la Universidad a todos sus estudiantes a partir del próximo seestudiantes a parur del proximo se-mestre. Informó el señor I. W. Ja-cobs, director del Centro, que han tenido que devolver cerca de 50 planillas de las recibidas, debido a que no han sido llenadas con la

a que no han sido llenadas con la perfección requerida.

El señor Jacobs quiere recordar a los estudiantes de las distintas Escuelas y Facultades de la UPR, que las planillas para la solicitud de la tarjeta debe ser enviada lo más pronto posible, junta con dos retratos vequeños, que al recortarse queden de l x l pulgada. El día doce de jullo deben estar en la oficina todas las solicitades. Dichos blancos pueden solicitarse en las oficinas de los distintos decanos; en las escue as superiores de la isla, o en las oficinas del Departamento de Instrucción.

en las outción.
Instrucción.
Trecuentemente co de Instruccion.

Los errores frecuentemente comeildos entre las personas que han
Ilenado ya sus planillas consisten
generalmente en dejar de suministrar algunas de las informaciones
(Pasa a la Pág. 6)

Ya ha sido entregado casi todo Ya ha sido entregado casi todo el equipo para el funcionamiento de esta actividad. El carromato ("top trailler") que hará de escenario está siendo objeto de pintura general en un garage localizado en la Estación Experimental, detrás el Edificio Militar. En iguales trámites de pintura y confección total está el camión de servicio. La guagua que habrá de conducir a los actores y todo el personal que de esta

varios otros artículos obtenidos para ta fin por el Director del Tea-

El coste aproximado de construcción del Teatro Rodante asciende a \$24,000. A mediados del pasado año la Universidad aprobó en su totalidad el plan esbozado en el proyecto para la creación del

lel proyecto para la creación del Rodante. Para esto fué apropiade una cantidad inicial de \$20,000.

"Inmediatamente nos pusimos a trabajar en é!", expresó Santiago Lavandero. "Debido a la situación de guerra hubo una tardanza de seis meses en lo que se conseguía el equipo. Después de obtenerlo, debido a escasez de materiales y de mano de obra, el Rodante ha tardado casi nueve meses en salir cuando se prometió a la Administración haberlo tenido dispuesto para comienzos de este año de 1946. Todos los impedimentos han estado fuera de nuestro control".

Como se recordará, anteriormente (Pasa a la Pág. 8)

(Pasa a la Pág. 8)

Sobre "Derecho Y Libertad" Habla Jiménez De Asúa El Próximo Viernes

Eligen Mañana Sexto Consejo De Colegios Mayagüez

Mañana jueves tendrán lugar las eleccionus del sexto Consejo de Estudiantes de las Facultades de Mayaguez, según informó a LA TO, RRE Héctor Piñeiro, actual presidente de dicho organismo.

La última reunión del Consejo se celebrará esta noche y en la misma se trazarán los planes de las elecciones de mañana y se discutirá el reglamento de la Corte de Honor que comenzará a funcionar también mañana.

Según el reglamento del Consejo de Estudiantes de las Facultades de

Segun el reglamento del Consejo de Estudiantes de las Facultades de Mayaguez, las elecciones de los Consejos tienen lugar el año antes de que el Consejo entre en funciones. Los representantes de los seis grupos académicos (Agrónomos, Ingenieros Electricistas, Civiles, Mecánicos y Ciencias) son electos de acuerdo con la matrícula total de los diferentes grupos y po tal de los diferentes grupos y no por clases como en Río Piedras. Se estipula que ningún grupo acadé-mico tendrá menos de tres representantes.

Sentanies.

Los estudiantes de primer año no tienen voz y voto en el Consejo, solamente observadores.

Al igual que en Río Piedras el Consejo después de reunido escoge al preside: e y a los demás miembros del comité ejecutivo. Las elecciones están dirigidas por un supervisor de elecciones nombrado por el Consejo de Estudiantes de entre sus miembros

entre sus miembros.

En las elecciones del presente
Consejo los diferentes grupos académicos tuvieron la siguiente representación: Ingeniería Civil, ocho (Pasa a la Pág. 8)

Pasado mañana viernes, a las 4:30 P. M., el eminente jurista español Dr. Luis Jiménez de Asúa, dictará en la Sala de Estudios Generales la

en la Sala de Estudios Generales la tercera conferencia de una serie de once que se recoge bajo el título general de Derecho y Libertad, El Dr. Jiménez de Asúa dictó la noche del lunes, en el Teatro de la Universidad, una conferencia titulada El Derecho Penal y sus Organizadores Aver martes nor la tarrizadores. lada El Derecho Penal y sus Organizadores. Ayer martes, por la tarde, el ilustre jurista visitante disertó en la Sala de Estudios Generales sobre el Psicoanálisis Criminal.
El Dr. Jiménez de Asúa, quien
ha venido a la UPR invitado por la
Facultad de Derecho, dictará en
la Sala de Estudios Generales las

la Sala de Estudios Generales las siguientes próximas conferencias, que incluimos con sus respectivas fechas: La Pena y el Psicoanálisis, el viernes 26 de abril a las 4:30 .P. M.: Positivismo y Dogmática, el lunes 29 de abril a las 8:00 P. M.; Eugenesia y Derecho el martes 30 de abril a las 4:30 P. M.; Eugenesia y el Derecho Penal, el jueves 2 de mayo a las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Temayo a la las 8:00 P. M.; Don Juan Te mayo a las 8:00 P. M.; Don Juan Tenorio y la Sociologia, viernes 3 de mayo a las 4:30 P. M.; Eutanasia, lunes 6 de mayo a las 4:30 P. M.; Junes 6 de mayo a las 4:30 P. M.;
Dorado Montero y la Escuela Penal Española, martes 7 de mayo a
las 4:30 P. M.; Salillas y la Antropología Criminal en España, miércoles 8 de mayo a las 8:00 P. M.;
Derecho y Libertad, viernes 10 de
mayo a las 8:00 P. M.

El Dr. Jiménez de Asúa es gra-El Dr. Jiménez de Asúa es graduado de Derecho de la Universidad de Madrid. Asistió posteriormente a las Universidades de Paris, Berlin y Ginebra. Ha enseñado
Derecho en un gran número de
Universidades, entre ellas las de
España. Argentina, Bolivia Brasil,
Chile, Cuba, México, Panamá, Perú, República Dominicana y Uruguay,

guay,
Fué Diputado a las Cortes Constituyentes Españolas 1931-1932; vi(Pasa a la Pág. 8)

Mañana por la noche, en el Teatro de la Universidad celebrará su décimo aniversario con un concierto que dirigirá el doctor Archibald T. Davison, director del Coro-de la Universidad de Harvard por 22 años y quien actualmente desempeña una cátedra en la Escuela de Música de dicha Universidad. El Dr. Davison está considerado como la más grande autoridad en música coral del mundo. mundo.

mundo.

El concierto está dedicado a la memoria de Juan Morel Campos, de cuya muerte se cumplen 50 años en esta primavera. La dedicatoria dice así:

"A Juan Morel Campos: con el más pre fundo amor dedicamos esta concierto a la memoria de nuestro gran músico, esta primavera en que se cumple el quincuagésimo aniversario de su nunca bien llorada muerte — Coro de la Universidad de Puerto Rico, Augusto Rodríguez, director".

director".

El actual Coro, el más numeroso en los diez años de vida que tiene la agrupación, está constituido por 61 estudiantes. Tiene 17 sopranos; 14 contraltos; 13 tenores y 17 bajos. El programa está compuesto por tres números religiosos; tres madrigales; dos canciones de arte; cuatro números de música Hispanoamericana y cinco números de música de Puerto Rico entre las que están dos números folklóricos tomados del Rosario de la Santa Cruz; dos danzas y un motivo de madrugada,

del Rosario de la Santa Cruz; dos danzas y un motivo de madrugada. Esta es la segunda vez que el doctor Davison dirige el Coro de la Universidad. La primera ocasión fué en el 1941 cuando se celebró el quinto aniversario de la fundación del Coro. En ambas ocasiones el doctor Davison ha venido como invitado de la Universidad pero sin percibir remuneración alguna. El director visitante del Coro llegó a Puerto Rico el martes 16 de los corrientes y desde ese mismo día comenzó a ensayar al Coro conjuntamentes con el catedrático Augusto Rodriguez, el director de la agrupación.

la agrupación.
Los arreglos corales hechos por

Los arreglos corales hechos por el señor Rodríguez para este concierto han merecido comentarios elogiosos del señor Davison.
Durante este año el Coro ha cantado 22 veces. Sus últimas apariciones las hizo durante la jira que realizó por la Isla los días 12, 13 y 14 del presente mes, cuando visitó Mayaguez, San Germán y Ponce. En Mayaguez cantó para los estudiantes y el Claustro de las Facultades de Mayaguez y en la Escuela Industrial.

En San Germán cantó en el Insti-tuto Politécnico, dedicando el señor Rodríguez la cantata al doctor Jar-

Rodríguez la cantata al doctor Jarvis Morris, quien se retira próximamente de la Institución y a la Masa Coral por sus triunfos en los Estados Unidos.

En Ponce dió un recital para Pro
Arte, cantó frente a la estatua de
Morel Campos en la plaza de las
Delicias y en la catedral el domingo 14 por la mañana.

Otras Cantatas

Después de su concierto de ma-ñana el Coro tomará parte en el programa que se celebrará el pró-ximo viernes en el Teatro de la Universidad para adjudicar la me-dalla del Congreso y Diplomas Ho-noríficos a todas aquellas personas que hayan servido por lo menos durante dos años en las labores del Servicio Selectivo. Este acto tendrá lugar a las dos y media de la tarde. (Pasa a la Pág. 3)

Primera Aventura

na Bahr. Mezzo-sopranos: Laura Ra mirez, Hilda Malavé, Mercedes Re-Surgió el Coro de la Universidad para el año 1937. Para ser más mirez, Hilda Malavé, Mercedes Reexaclo, el jueves 18 de marzo se ofrecia el primer concierto de voces corales en la Universidad. El mismo estaba compuesto por los siguientes estudiantes: 7 sopranos: Laura Maldonado. Contraltos: Milagros Gómez. Enery Mayoral, Isue Lugo, Hiudicta Lucca, mo estaba compuesto por los siguientes estudiantes: 7 sopranos: Laura Malavé, Mercedes Reportas y Laura Maldonado. Contraltos: Milagros Gómez. Enery Mayoral, Isue Lugo, Hiudicta Lucca, Tenores: Augusto Palmer, Fernan-Rosa María Colón, Iraida Rivera, do Canino, Francisco Arrivi, y Luis Aurea Roca, Olga Huyke, Antonie-Aurea Roca, Olga Huyke, Antonie- Homero Rodriguez. Bajos: Lemuel quien entonces formaba parte del ta Sánchez, Daisy Rivera y Valenti- Abrams, Orlando Rodriguez y A- Coro, describe la primera experien-

voa. El repertorio escogido por Augusto Rodríguez, consistia de mú-sica clásica en su mayor parte, También, se encontraba nuestra danza.

El dramaturgo Francisco Arrivi



El primer Coro fundado por Augusto Rodríguez en el 1937 y el cual inició la tradición coral en la Universidad.

El Coro Que Dirige Davison Mañana Está Compuesto Por 61 Estudiantes

El Coro más numeroso de la his-toria coral de la Universidad será el que dirigirá el doctor Archibald T. Davison en el concierto de ma-fiana por la noche. Sesenta y un estudiantes forman la agrupación este año.

integrantes del Coro que más años llevan en la agrupación. Ambos han llevan en la agrupación. Ambos han estado en ella por espacio de cuatro años. Otro caso notable es el del estudiante Miguel A. Nogueras, quien entró al Coro siendo estudian te de la Escuela Superior de la Universidad y ya lleva tres años en él, aún cuando solamente está en Alrededor de 80 estudiantes so-licitaron admisión al Coro a prin-cipios de año. Debido a conflictos Estudios Generales. Joan Dexter,

El Cara del 1944 posa con la señora Eleanor Roosevelt y el Rector Benitez en la recepción que le fué tributada a la entonces primera dama cuando visitó Puerto Rico.

en las clases y a ausencias el Coro quien lleva dos años, ingresó sien-se ha reducido al actual número, do también estudiante de la Escue-la Superior.

Daisy Caraballo, contralto y John Martinez Capó, tenor, son los dos

estudiantes con tres años (Pasa a la página 6)

JOYERIA BONASTRE

De Diego 8, Río Piedras al lado del Teatro Modelo

LA JOYERIA DE CONFIANZA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA, donde el ESTUDIANTADO puede comprar a bajos precios.

Ncta: Garantizamos nuestros trabajos de relojería y plateria.

cia que tuvieron estos "pioneros" del arte. "Después de unos cinco meses de ensayos se anunció el primer concierto para el jueves 18 de marzo de 1937. Se clavaron cartelones de propaganda en todos los edificios de la Universidad. La nueva fué recibida con indiferencia por el Ine recibida con indiferencia por el claustro y el alumnado. La palabra Coro era un término hueco para ellos. Los nombres que aparecían al calce de los cartelones provocaron escalofrios en el tipico éstudiante de entonces. Seguramente acuallo cara un persotato més que

Davison Augura Exito A Coro Dirigido Por Augusto Rodríguez Que Visite E.U.

Por Roger Martiner y Rurico Rivera

El doctor Archibald T. Davison, Director visitante del Coro de la Universidad en su concierto de mañana, en el cual se celebra el décimo aniversario de la fundación de la agrupación, augura éxito a cualquier conjunto coral creado por Augusto Rodriguez que visite los Estados Unidos.

"Si fuera posible la realización

Estados Unidos.
"Si fuera posible la realización de una jira artistica por las Estados Unidos de un coro preparado por Rodríguez éste seria bien recibido y apreciado," declaró. "Esta es," añadió, "una labor que deberia realizarse."

añadió, "una labor que deberia realizarse."

Considerando al talento musical de nuestro pueblo como un "rasgo caracteristico de su cultura, "el doctor Davison dijo: "Abrigo la esperanza de que esta idea de la música coral iniciada en esta Universidad por Augusto Rodriguez, sea extendida a las escuelas primarias donde creo que seria más fácil su desarrollo. Seria también de gran beneficio para la educación del talento musical de este pueblo." El concierto del jueyes está también declicado a la memoria de nuestro compositor Juan Morel Campos, ya que esta primavera se comemora el quincuagésimo aniversario de su muerte.

El Dr. Archibald Thompson Daviersario de su muerte.

El Dr. Archibald Thompson Dassen nació en Boston en el 1883. Estudió en la Universidad de Harvard, donde obtuvo el título de Doctor en Filosofia en el 1908. Entonces fué a Europa donde estudió forgano y composición con el compositor francés Charles Marie Widor.

Regresó a Harvard en 1910 a ocu-

Regresó a Harvard en 1910 a ocu-par la famosa cátedra de música James Edward Ditson, la cual ha desempeñado brillantemente desde

Pero el Dr. Davison no es sólo un eminente musicólogo y pedago-go sino que además brilla por sus grandes dotes como director coral,

nes en las amigdalas para aclarar la voz. Otros chupaban sal a inter-valos regulares. Los más aprehensi-vos se endilgaron las togas tan pron to llegó Augusto. Notas dislocadas aquí, temblores, alla "rezos en una esquina. Desde temprano los altera-dos nervios provocaron confusiones visibles. Una terro diante de entonces. Seguramente aquello era un mamotreto más que
ofrecia algún profesor para llenar
los requisitos de un curso.

"La noche de la primera presentación, Augusto nos encerró desde
las siete de la noche en el edificio
Baldorioty. Actividad curiosa la
que se desarrolló entre las paredes
adornadas con esqueletos de animales entre ellos de hombres. Algunos cantores se exprimian limo
(Pasa a la Pág. 6)

compositor, y escritor sobre música.
En 1915 dió una serie de recitales al órgano en la Feria Mundial de San Francisco. Después de la primera guerra mundial, en 1921, dirigió al Coro de la Universidad de Harvard en una tournée por Francia, Italia, Alemania y Suiza.

Francia, Italia, Alemania y Suiza. Gracias 1. sus esfuerzos el Coro de Harvard ha llegado a ser la or-



Dr. Archibald T. Davison

ganización coral universitaria más perfecta del mundo. El Gobierno francés condecoró al Dr. Davison

ganización coral universitaria más perfecta del mundo. El Gobierno francés condecoró al Dr. Davison en el 1923.

Como escritor ha publicado cinco obras de inmenso interés para los pedagogos musicales. Como compositor ha producido dos obras para orquesta las cuales han sido interpretadas por la sinfónica de Boston y la de San Luis. Además ha compuesto y arreglado innumerables obras para toda clase de combinaciones corales. Tan brillante labor le ha valido los títulos honorarios de Doctor en Música de las universidades de Oxford y del Williams College, y de miembro del Royal College of Music de Londres. Hoy dia, su autoridad en materia de música coral es mundialmente reconocida.

de música coral es mundialmente reconocid...

A través de sus largos años de labor educativa en Harvard el Dr. Davison ha conservado un entusiasmo febril para las labores artísticas e intelectuales. Siempre ha mos trado un amor y una fidelidad inquebrantable hacia Harvard. En el ejercicio de su cátedra se hace notar su interés personal por sus discípulos, a quienes trata de conta-

Mantecados

TRES RAZONES FUNDAMENTALES POR LAS CUALES LOS MANTECADOS VICTORY SON LOS PREFERIDOS

- 1-Mayor por ciento de crema.
- 2-Mayor pastosidad que significa una cuidadosa selección en los componentes del mismo.
- 3-Más peso por galón.

Le sugerimos una visita a nuestra planta situada frente a la Universidad de Puerto Rico para que así pueda apreciar como se elaboran nuestros mantecados a través de un procedimiento estrictamente científico e higiénico.

A SUS ORDENES

Tel. 66 - Rio Piedras, Puerto Rico.

El "Kyrie Eleison" De A. Rodríguez En Concierto De Aniversario Mañana

Podríguez, Kyrie Eleison. Además cantará de Rodríguez la danza Rit-

mo Ardiente.

El programa de mañana consta de diccisiete números y los himnos de la Univêrsidad y de Harvard.

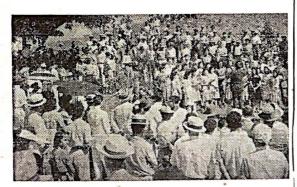
Repertorio Anterior

Decide ser fundación en el 1027

En su concierto de mañana et Tudor, Edad de Oro de la polifonia Coro de la Universidad canta por primera vez en el campus el núme-ro religioso del directo. Augusto incluido en el Gradualia, Libro I. o religioso del directo. Augusto condiguez, Kyrie Eleison. Además antará de Rodríguez la danza Ritho. Ardiente. El programa de mañana consta de liccisiete números y los himnos de a Universidad y de Harvard.

Repertorio Anterior

Desde su fundación en el 1937.



El Coro del 1944 cantando en un reparto de tierras en el barrio Beatriz de Caguas.

el Coro de la Universidad ha te; cantado 136 obras distintas, cubrien de cantado 136 obras distintas, cubrien do nueve siglos desde el siglo XIII hasta el año 1945. Ha cantado en 11 idiomas distintos: español, latín, francés, italiano, gallego, portugués, vasco, alemán, inglés, ruso, y hebreo. De Augusto Rodríguez hay 54 versiones a cappella y 5 revisiones.

Los programas del Coro han sido muy variados en cuanto a los tipos de música coral de que han consta-do. Tiene en su repertorio a través de diez años motetes y otros con-tos religiosos, madrigales, cancio-nes de arte, novedades, de operas, de zarzuelas, cantos de navidad, folksongs y canciones populares,

El Programa De Mañana

Los siguientes comentarios son tomados del programa preparado por Augusto Rodríguez: Ave Ve-rum Corpus: de Wiliam Byrd, (Na-ció probablemente en Lincoln, años 1542-43; murió el 4 de julio de 1623, tal vez en Stondon, Essex.) Insig-ne y prolífico compositor de músi-ca religiosa y madrigales en la era

te; murió en Madrid 27 de agosto de 1611.) El más preclaro exponen-te de la Escuela Polifónica Española. Su creación musical es la. Su creación musical es bello equilibrio de sincero fervor espiritual, pasión española, ternura humana, ardor religioso, fe absoluta y dramatismo místico. Tanquam ad latronem a 4 voces, es un responsorio a la Cuarta Lección en Maitines del Viernes Santo. Texto en latín. Del Evangello según San Mateo, capítulo XXVI versículo 55, con adiciones del Salmo 63 versículo 3.

Kyrie eleison: de Augusto A. Ro-dríguez. (Nació en San Juan el 9 de febrero del 1904.) Estudió pia-no con Elisa Tavárez. Discípulo, en Harvard, de Edward B. Hill, Wal-Harvard, de Edward B. Hill, Wal-ter Piston, G. Wallace Woodworth; y de Frederic S. Converse en el New England Conservatory of Mu-sic, Director de coros, entre ellos, el de la Universidad de Puerto Riel de la Universidad de Puerto Ri-co desde el 1936. Compositor de música para piano, para orquesta, canciones y alrededor de noventa obras corales. Kyrie eleison, a 4 vo-(Pasa a la Påg 6)

Coro Canta Por Primera Vez En U.P.R. Comienza Mañana Corte Honor Facultades Mayagüez

Gradaundos Deben Llenar Solicitud

Todo candidato a graduación en mayo del presente año que no haya radicado su solicitud en-Registraduría, debe proceder a cumplir con este requisito lo antes posible, según declaró el señor J. F. Maura, Registrador de la Universidad.

El no radicar la solicitud a tiempo puede traerle graves trastornos a los estudiantes que se van a graduar en este año.

Eugenio Iglesias Ofrecerá Un Recital Artístico El Sábado En El Teatro

El próximo sábado día 27, a las

El próximo sábado día 27, a las 8:30 de la noche, Eugenio Iglesias Carrillo, actor y declamador universitario ofrecerá un recital artistico en el Teatro de la Universidad, bajo los auspicios del Club Cívico de Damas.

El programa que se presentará está dividido en dos partes. La orquesta que dirige el profesor Joaquín Burset abrirá el acto con varios números. Luego, las discípulade la academia de baile de Luisa Navas interpretarán diversos bailables. La joven cantante Anaida Emmanuelli cantará dos números para cerrar la primera parte del programa. grama.

grama.

Un escogido de seis selecciones poéticas españolas será recitado por Eugenio Iglesias al continuarse el acto. Entre estos poemas se incluyen: Rendición y Muerte de Antonito el Camborio, de Federico Garcia Lorca. (Este número consta de dos poemas que serán recitados sucesivamente); Cantares, de Antonio Machado; La Casada Infiel, de Garcia Lorca; La Feria de Abril, de J. M. Peman. La señorita Emmanue-lli volverá a cantar una pieza y luego, Iglesias clausurará esta primera parte con La Musa del Arroyo, (Pasa a la Pág 6)

Desde manana comenzara a lindicationaria Corte de Honor de las Fa-cultades de Mayagüez que te.idra a su ĉargo el juzgar casos de disci-plina entre los estudiantes. Se especultades de Mayaguez que tentra a su cargo el juzgar casos de disci-plina entre los estudiantes. Se espe-ra que el reglamento sea aprobado en la reunión que celebra esta noche el Consejó de Estudiantes.

noche el Consejó de Estudiantes.
En una de sus últimas reuniones el Consejo de Estudiantes seleccionó a Héctor Huyke como fiscal de la Corte y a Noris Deliz como juez presidente. Hay además siete jueces asociados. Tanto el fiscal como los jueces representan las diferentes clases en la siguiente forma: tres de Ingeniería Civil; uno de Mecánica ;uno de Ingeniería Eléctrica; uno de Química; uno de Ciencias y dos de Agronomia.

Irica; uno de Quimica; uno de Cien-cias y dos de Agronomia. El fiscal y los jueces son seleccio-nados de entre los consejales segun dispone el reglamento que sera dis-cutido esta noche. Servirán por un periodo de un año académico, que es el término de los consejales. Los jueces seleccionados ahora, así cojueces seleccionados ahora, así co-mo el fiscal, servirán hasta fines del presente año académico a me-

El fallo de la Corte en los ca-sos de disciplina que juzgue es re-mitido al Vicerrector para su estu-

dio y decisión final.

La resolución para establecer la Corte de Honor fué aprobada por el Consejo de Estudiantes a principios del primer semestre del actual año académico. Su autor fué Héctor Huyke, quien fué seleccionado co-mo fiscal.

Huyke, quien fué seleccionado como fiscal.

De acuerdo con la resolución original, todos los estudiantes que violen las reglas de disciplinas que serán establecidas por el Consejo de Estudiantes en su reunión de esta noche, pueden estar sujetos a ser juzgados por la Corte. El acusado en todos los casos podrá seleccionar el defensor que desee o actuar él mismo en tal capacidad.

El reglamento de la Corte de Honor será sometido a la Junta Universitaria de Mayaguez para su approbación final.

"El Ricachón" Sube A Escena En El Teatro UPR El Próximo Miércoles

el próximo miércoles día 1 de ma-yo, también los días 2 y 3 siguientes, la obra de Molière El Ricachón con un reparto de más de treinta acto-res, entre ellos bailarines e intér-pretes de música de salón. La comedia de Moliére, original.

tura, toda a dos pianos a cargo del señor Enrique Casal Chapí y Ma'ria Luisa Muñoz.
Según nos informó el catedrático Leopoldo Santiago Lavandero, se ha empleado la traducción de Le Bourgeois gentilhomme de J. l. Alberti y Nydia Lamarque. Además el catedrático Vicente Lloréns intervino en la revisión del libreo, proctacido eus consciens à inferio. aportando sus consejos e indicacio.

El Ricachón es representati-va de la sociedad francesa del siglo XVII, y en la cual Molière presen-

El Teatro Universitario montará ta a un burgués que pretendiendo pasar por noble trata de imitar las costumbres de los cortesanos. A costumbres de los cortesanos. A través del desarrollo de este asunto central se añaden los bailes y canciones, así como el matiz cómico de la obra en los primeros actos, lo cual degenera en farsa en los dos últimos.

Durante las dos últimas semanas el señor Casal Chapi ha estado ensayando la partitura musical para El Ricachón, composición que hiciera especialmente para esta obra. La música contiene todos los números que exige Moliére, además de altumes números adicionales nade algunos números adicionales pa-

de algunos números adicionales pa-ra los efectos de representación. ...Señor Jourdain Ubaldo Anglada; Señora Jourdain. Carmen Nievea Maldonado y Oneida Rivera; Luci-13, hija del señor Jourdain, Nilda González: (Aeonte, el enamorado de Lucila, Eugenio Iglesias y Artu-correa: Dorimpe, la manuesa.

de Lucila, Eugenio Iglesias y Arturo Correa; Dorimne, la marquesa, Angeles Pagán y Celeste Mercado; Dorante el conde, Marcos Colón Vélez; Nicolasa, María Inés Forastieri; Covielle, José H. Rodriquez, Maestro de Música, Luis Carle; Maestro de Balle, José Luis Marrero; Maestro de Esgrima, Juan Ortiz Jiménez; Maestro de Filosofía, José A. Díaz; Sastre, José A González; Alumo del Maestro de Música, Carlos M. Rosado; la Cantante, Elena Rosa Vicenti; Batlarín Primero, José A. Pares; Bailarín S'gunro, José A. Pares; Bailarin S'gundo, Diana Cameron; Bailarma Tercera, Rosa Elena Caldas, Bailarma Cuarta, Georgina Rosario.

Cuarta, Georgina Rosario.

Lacayo Primero, Rey Francisco
Quiñones; Lacayo Segundo, Diego
Villanueva; Oficial de Sastre Pri.
mero, José A. Par\(^1\); Oficial de Sastre
Segundo, Diana Camecon; Oficial de Sastre Segundo, Diana Camecon; Oficial de Sastre Cuarto,
Georgina Rosario.

El Multi, José A. Díaz; Turco
Primero, Luis Carle; Segundo José
Luis Marrero; Tercero, José A.
González; Cuarto, Juan Orfiz Jimé.
nezé; Sirviente Primero, José A.
Par\(^6\); Sryundo, Diana Cameron;
Tercero, Rosa Elena Celdas; y
Cuarto, Georgina Rosario.

Tercero, Rosa Elena Celdas; y Cuarto, Georgina Rosatio.
Como director técnico de El Ricachón ha venido trabajando el señor Rafael Cruz Emeric. Los decorados y vestuario han sido diseñados por Melvin Buckner y la confección de estos trajes ha sido realizada nos la señora Ana B. Seraval fección de estos trajes ha sido rea-lizada por la señora Ana R. Seraval de Deig, maestra de costura de la escuela de Artes Industriales. La señora Seraval de Deig preparó anteriormnete los trajes que se u-saron en La Vida Es Sueño. Todos los estudiantes de los cur-sos do Arte Teatrel do Sentingo

Todos los estudiantes de los cur-sos de Arte Teatral de Santiago Lavandero han trabajado en el co-mité de escenografia. También el comité de vestuario ba estado a cargo de estudiantes. Estas estu-diantes perenecen a las clases de costura de la señora Deig.

Angel M. Rodríguez y Víctor Alberty Ganaron Premios Fiesta La Lengua

Angel M. Rodriguez Losada y tentes en libros de Literatura, fue-Victor Alberty Ruiz, ambos estu-diantes de Estudios Generales y lebración de la Viesta de la Lengua, pertenecientes a las secciones de Español Básico de los profesores de la Universidad a las cuatro de Cesario Rosa Nieves y Enrique A. Laguerre respectivamente, ganaron los dos premios que ofrece anual-mente el Departamento de Estudios Hispánicos a los autores de las me-jores composiciones sobre la Lengua Castellana, Los premios, consis-

rentes en fibros de Literatura, luc-ron entregados ayer durante la ce-lebración de la Fiesta de la Lengua, que se llevó a cabo en el Teatro de la Universidad a las cuatro de

El, Dr. Mariano Picón Salas, intelectual venezolano y profesor visi-tante de la UPR dictó una confe-rencia durante la celebración de la Fiesta de la Lengua que versaba (Pasa a la Pár. 6)

Impresos Finos Invitaciones de Bodas Tarietas de Bautizo Sellos de Goma Efectos de Oficina

CASA BALDRICH INC.

San Juan, P. R.

BATTA CONSTRUCTION OF THE LAND LAND

LA PARISIEN

La Tienda preferida por las Universitarias

Muñoz Rivera 42 — Río Piedras

DIEZ AÑOS DE LABOR SERIA-

Mañana celebra su décimo año de haber sido establecido, el Coro de la Universidad de Puerto Rico. Diez años dedicados a la labor musical más desinteresada. Diez años que lo han convertido en una institución de renom-

bre en, y especialmente, fuera de Puerto Rico. El Coro de la Universidad, y al decir Coro de la Universidad queremos decir también Augusto Rodríguez, su fundador, director e inspirador de todas sus pautas, fué un pionero en lo que hoy se ha convertido en un estribillo: Llevar la Universidad al pueblo. En sus diez años de vida ha realizado miles de apariciones en público. Ha visitado pueblos y campos. Ha sido aplaudido por profesionales, hombres de gobierno y humildes campesinos de nuestras

Comienza su temporada de conciertos todos los años visitando instituciones benéficas, hospitales, el Manicomio y el Presidio. Ha sido utilizado en muchísimas ocasiones en beneficios para obras altruistas y siempre ha sido la norma de su director que los servicios del Coro no son para ser pagados con dinero.

Una de sus actividades anuales consiste en realizar una jira por la Isla. parada la realiza en las cárceles de mujeres y de varones de Arecibo. Luego va a Mayagüez en donde canta para los universitarios de aquella ciudad y en muchas ocasiones para la Escuela Industrial. En San Germán, su próxima parada, canta en el Instituto Politécnico. En Ponce es ya tradicional su homenaje ante la estatua de Juan Morel Campos en la plaza Las

A través de sus diez años de labor el Coro ha ido acopiando un anecdotario rico. Pero de sus experiencias ninguna más tiernamente emocionante que el concierto que cantó para el recluso que conducía la guagua en su última aparición en la Penitenciaría Insular. Se quejó él de que debido a sus labores no había po-dido estar presente durante el concierto. El Coro al llegar al campus universitario le cantó varios números para que él también gozara del regalo de su música.

Además de su seria y profunda labor social, el Coro tiene a su haber una gran obra musical. Su repertorio extenso y muy variado ha incluído composiciones religiosas de los más selectos compositores del género; cantos folklóricos europeos y americanos, madrigales y corales hispanoamericanos. Es imposible decir en cual de las tres grandes divisiones de su repertorio sobresale más el Coro. Sin embargo en la que respecta a la música hispanoamericana, y particularmente la de Puerto Rico, el Coro ha hecho verdaderas creaciones. Entre ellas las danzas de Morel Campos y de Radríguez y su maravilloso "Los Carreteros" de Rafael Hernández, obra que ha quedado definitivamente vinculada al Coro de la Universidad de Puerto Rico debido al magnifico arreglo coral de su director.

La calidad del Coro de la Universidad ha sido reconocida en varias ocasiones y no por amigos de la Isla precisamente, sino en el exterior, La National Broadcasting Company reconoció el valor del Coro después que éste transmitió un programa para la América Latina el 1ro. de febrero de 1945, haciendo tres transmisiones más, esta vez para el mundo en-

El hecho de que el doctor Archibald T. Davison, una de las más altas autoridades del mundo en músico coral, accediera a dirigir el Coro en dos ocasiones, viniendo en ambas como invitado y sin cobrar absolutamente nada, es una prueba más del valor del Coro de la Universidad. El doctor Davison, ha declarado públicamente que el Coro sería bien acogido en Estados Unidos si se decidiera a realizar una jira artística. Y el doctor Davison sabe lo que dice. LA TORRE saluda al Coro de la Universidad y a su director, Augusto Rodriguez, en la celebración de su décimo aniversario, como una de las agrupaciones que más prestigio ha ganado para el Alma Mater.



El Coro de 1941 canta ante la tumba de Luis Muñoz Rivera en Barranquitas, durante un viaje a Ponce.

Necesidad De Intercambio Entre La Universidad De P. R. Y La De Méjico

La evidencia de un intercambio Hasta la fuerza incontenible e valores diversos, entre Burnia de su viril entusiasmo. de valores diversos, entre Puerto Rico y México, es altamente bene-ficiosa al país. Pueblo el nuestro de entronque hispánico— enlazado al mexicano por orígenes análogos— encuentra en la cordial comunicación con el espíritu azteca, amable

Es México un pueblo dócil al ritmo y al color, de una dinámica social que le fluye por fodo el cuerpo haciéndose patente en distintas modalidades artisticas y en múltiples expresiones del genio creador. Es-no cabe duda-entre naciones latinoamericanas, una las más luchadoras. El proceso de su redención es largo y tortuo-so. Libre de trabas extrañas—que impedían su desenvolvimiento— continuó, en la propia soberanía, el rescate de derechos para sus gentes. Es un ambiente democrático-ganado palmo a palmo en to-dos los terrenos—discurre la vida mexicana, superando, cada día, sus

Ultimamente-después de la ges de Lázaro Cárdenas devolviendo manos mexicanas las compañías petroliferas arrebatadas a los nativis por exóticos poderes—arriba la patria de Juárez a una etapa de positivo progreso. Y, para gloria de los mexicanos, la prosperidad de los mexicanos, la prosperidad material alcanzada por la anotada circunstancia, traduce una obra ar-moniosa sin desbalance entre la fortuna de la hacienda y la gra-cia de las mejores potencialidades. De ahí que las proyecciones culturales de la nación mexicana corres ponden en su ferviente intensidad y en su cálido auspicio a un ascenso global donde hallan asiento to das las inquietudes.

Los puertorriqueños que van

México—ya en viajes de placer, ya en la tarea de radicarse definitivamente allí, ya para realizar estu-dios superiores—suelen referirse a la tierra azteca "como nuestra se-gunda patria". Atrae a los puertogunda patria". Atrae a 105 puerto rriqueños la gallardía mexicana, el poderoso aliento de su carácter in-

UNIVERSIDAD

PUEETO RIGO

Hasta la fecha la corriente de puertorriqueños a México ha sido—y quizá a ello se deba su éxito—el espontáneo deseo de individuos capaces de derivar hacia el triunfo "contra viento y marea". Pe ro el hecho señalado—que apunta-mos aunque es de general cono-cimiento—implica una invitación pa ra que, desde instituciones puerto-rriqueñas, se estimule un intenso intercambio con México.

Contamos en la Isla con una agencia que podría constituírse en fomentadora indiscutible de las relaciones entre México y Puerto Ri co: el Centro de Intercambio Uni-versitario que dirige Salvador Tió El Dr. Cesáres Rosa Nieves, Con-

sejeró del Ateneo Universitario quien cursó estudios en la Univer-sidad Autónoma Nacional de Mé-xico, es portavoz de un mensaje de xico, es portavoz de un mensaje de profesores y estudiantes de aquel centro docente en que se hace hincupié sobre las posibilidades de un intercambio entre la Universidad de Puerto Rico y la Universidad de Autónoma Nacional de México. La Sra. Clara Lugo da Sendra—profesora de la Universidad de Puerto Rico—quien residiera por algún tiempo en Wéxico, trajo la impresión de que entre la Universidad de Puerto Rico y la de México, debe establecerse—lo antes xico, debe establecerse—lo antes posible—un intercambio que haga más sólidos los vínculos entre amhos pueblos.

En la Universidad de México el Dr. González Llorente, distinguido profesor, opina que es necesaria una más intima relación entre la Universidad de Puerto Rico y su Alma Máter. Y en orden de que se realice el deseado intercambio, él trabaja cerca de las autoridades de la Universidad Autónoma Nacional de México.

Junto a él colaboran, con cre ciente esperanza, en el menciona-do propósito, los estudiantes Antonio E. Ramirez, puertorriqueño que estudia Medicina y el joven me xicano Cházaro Lago.

(Pasa a la Pág. 8)

La Vos

CUERFO DE REDACCION CUERTO DE BEDRACIO.

A Bernándea Ulartines Capó ... Jele de Rect
L Ortiz. Corresponsal en Ma
L González ... Redactor LiLloréas ... Red
D' Acunti ... Crosista Jefe de Red ponsal en Mas Redactor Li Aconti
E. Morene
Iari Bras
Rivera
Rivera
Rivera
Carrangelle
Carrangelle
Carrangelle

SUSCRIPCION: En Puerto Rico, Estado Unidos, Posesiones y incluyendo franqueo.

DEFARTAMENTO COMERCIAL Entered as second cless matter, January Un modelo tonto poro : DEFARTAMENTO GRAFICO : 1548 at the Pest Office at Ric Fieders Como poro los de occ.

CON SU PERMISO

Por José A. Hernández.

Si el Consejo de Estudiantes se hubiera reunido el jueves 11 del corriente mes para oir al Lcdo. Gustavo Agrait, como había sido acordado, se hubiese presentado allí una moción pidiendo que la administración de la Universidad investigase la agresión de que fué vícti-ma el miércoles 10 en el Teatro el profesor Augusto Rodríguez de parte de su colega Leopoldo Santiago Lavandero. El proponente de la moción deseaba que se fijasen responsabilidades por el incidente ya que el mismo puede tener consecuencias adicionales en la vida de la Universidad. La negativa del Lcdo. Agrait a comparecer ante el Consejo para explicar el procedimiento de la Junta de Teatro—que él preside—para otorgar permisos para el uso del Teatro, hizo fracasar la reunión. Pero no es extraño que el caso sea planteado de nuevo en la próxima reunión del Consejo que se celebra esta semana.

Cuando en esta misma columna—para ser más precisos, en la del 23 de enero del corriente año—dijimos que Casal Chapí iba a dejar más cola que un cometa en la Universidad, no hicimos una frase si no que resultamos proféticos.

Don Enrique Casal Chapí tiene asegurado un puesto en la historia de la Universidad y no precisamente por sus magníficas dotes de músico, sino por que ha provocado artículos en la prensa, resoluciones de la Federa-ción de Músicos, chismes, reuniones y vistas del Consejo de Estudiantes, amenazas de piquetes por parte de los músicos a la Univer-sidad, despliegue del poder de la Policía en el campus y para coronar agresión de un catedrático a otro en la entrada del Teatro de la Universidad.

Se ha hablado de investigaciones del hecho, pero hasta donde sabemos todavía no se ha tomado ninguna acción sobre el particu-Contrasta este caso con el del empleado de planta física que provocó una pelea en el baile que celebró el Sindicato de Obreros de la Universidad en la Cafetería el sábado 30 de marzo por la noche y que fué destituído tras una rápida y justa investigación. Es verdad que en ese caso resultaron cuatro o cin-co personas heridas con botellas y en el del eatro no fué nada más que un manotón por la espalda y un intento de cocear reprimido por un policía insular y un oficial de la administración.

Uno de los resultados del incidente del Teatro — osí se llamaría en lenguaje diplomático—ha sido la casi desaparición del saludo "Qué hay vate", porque se puede exponer uno.

Hoy celebra en Mayagüez su última reunión el Consejo de Estudiantes de aquellas Facultades. Mañana se llevarán a cabo las elecciones para elegir el Consejo del próximo año. Debe ser un motivo de gran satisfacción para los miembros del Consejo que cesa hoy en sus funciones el repasar la obra que han realizado por sus Facultades. Difícilmente pasa por Mayagüez un grupo de estudiantes con más genuino interés por los problemas de la institución que el que ha compuesto durante este año el Consejo de la Unión de Estudiantes de Mayagüez.

El informe que prepararon sobre las deficiencias de sus Facultades y que fué sometido al Rector Benítez, para su consideración, es una obra monumental de buenos deseos. Este Consejo debe ser inspiración para los estudiantes de Mayagüez en las elecciones de mañana. La obra que ellos han comenzado no se debe perder. Hay que continuarla y la mejor forma es eligiendo dignos sucesores de los que hoy cesan en sus funciones.

El Consejo actual de Mayagüez debe ser un modelo tanto para sus compañeros de allá

Interior Amanecer

Porque siento escondido en mí, algo, tan adentro, aún tengo en flor de juventud el corazón, que aun tiene deseos de cantar y gozar de darse insatisfecho al alma de las cosas. Algo es que al parecer está como olvidado, algo que es como la vida, y que no es la vida cuando reposa en su pereza de amargura, y aunque no lo queramos tenemos que quererlo, el se nos vuelca en sentir cierto, emocionado. Será el milagro perenne de la juventud? Yo que jamás había sido joven, hoy me siento en el hálito vital de todas las cosas florecer; y en la brisa, en la flor y en la luz, siendo invasor, de todo me siento invadido porque todo en mi está hecho alas de gozo. Me llegó por sorpresa, me gritó sotto voce con su fina voz de muy intimas dulzuras, y ya no lo pude evitar, y en su paraiso me tiene, embelesado en sus colores ciertos. Y advierto era algo que estaba en mí como en sueños que al despertar, me hizo que toda la alegría mundo en mi estuviera por rebozar mi alma; es hoy que sé que tengo un corazón, abierto como una rosa, ardiendo en el cáliz de la vida.

Agrait Debió Haber Ido Ante Consejo 🤐 Para Aclarar Sobre La Junta De Teatro

Por José Castro Figueroz

últimamente se ha venido co-mentando por todo el campus uni-versitario la negativa que ha hecho la Junta de Teatro a algunas enversitario la negativa que ha hecho la Junta de Teatro a algunas entidades de la Universidad para el uso del Teatro Universitario, asimismo se ha venido comentando la concesión del teatro que ha hecho la misma Junta a organizaciones de fuera de la Universidad sin exigir los mismos requisitos que se le exige a las entidades universitarias. El Consejo de Estudiantes, donde solicitarros una investigación de la manera que la Junta de Teatro concedía permiso, invitó al señor Agrait a que compareciera ante dicho cuerpo estudiantil para que informara sobre la manera que la Junta concedía los permisos. El señor Agrait, se excusó alegando que no tenía el permiso del Rector para informar al Consejo de Estudiantes sobre la política a seguir por la Junta de Teatro.

Alrededor de todos estos inciden-

Alrededor de todos estos inciden-Alrededor de todos estos incidentes, tenemos que hacer unas cuantas aclaraciones como miembro y
como presidente de la Clase de Segundo Ano de Derecho. Al pedir
al Consejo de Estudiantes una investigación a la Junta de Teatro
lo hemos hecho porque creemos que
se está perjudicando al estudiantado universitario en general; no
lo hemos l echo para defender nues
tro interés particular como estu-

fender los derechos de los estudianfender los derechos de los estudian-tes. Otra aclaración que queremos hacer es que no estamos en contra de ningún miembro de la Junta de Teatro en particular. Todos los Teatro en particular. Todos los miembros e dicha Junta son para nosotros, personas y profesores muy honorables a quienes le guardamos un profundo respeto y a quienes consideramos personalmente. Nuestras observaciones a la Jun mente a la manera de actuar de la Junta al conceder los permisos pa-ra el uso del teatro.

Al atacar la política seguida por la Junta de Teatro, no lo hacemos para evitar que se mejoren los espectáculos que se presentan en el Teatro Universitario. No, creemos que las presentaciones que se ofrecen en el teatro se deben mejorar grandemente: aún más, creemos grandemente; aún más, creemos igual que el señor Agrait de que "alguna diferencia debe haber entre las presentaciones radiales y la de nuestro teatro", pero creemos que esta regla debe imponerse para todos los solicitantes del teatro todos los solicitantes del teatro por igual y si alguna excepción hubiera, ésta debe ser para los estudiantes y no para las personas ajenas a la Universidad como está ocurriendo en el presente momento.

En relación con la negativa del En relación con la negativa de señor Agrait a comparecer ante el Consejo de Estudiantes a informar a dicho cuerpo sobre la manera en que la Junta concede los permisos para el uno del teatro universitaImpresiones De Un Viaie

De Alemania Hacia España

Instructor, Facultad de Pedagogía

Nuestro Regimiento ya se encontraba camino al puerto de embar-que de Marsella, donde ibamos a abordar el barco que nos devolve-ria a nuestra Isla. Para liquidar cualquier asunto que a última hora se presentase permanecimos el Coronel Juan César Cordero Dávila y yo, Oficial Fjecutivo y Ayu-dante del Regimiento respectiva-mente, en los cuarteles generales establecidos en las cercanías de

Se Exhibirán En Vestíbulo Del Teatro Diseños Hecho Por Melvin Buckner

Melvin Buckner, diseñador de de-corados y vestuarios para el Tea-tro Universitario, ofrecerá en estos dlas en el vestíbulo del teatro una exhibición de varios diseños de los trajes preparados para la prelos trajes preparatos para la pre-sentación de El Ricachón en La Corte. Además, el artista exhibirá algunos modelos de escenas (ma-quetas) así como un número esco-gido de cuadros originales.

Buckner ha preparado varios d!seños para las obras del Teatro. Está tomando cursos sobre arte con el señor Joseph C. Thomas, cate-drático auxiliar de arte en la Uni-

drático auxiliar de arte en la Universidad, y cursos sobre teatro con Santiago Lavandero y Cruz Emeric. Melvin Buckner ha estudiado diseño y pintura al oleo 'en el "Carnegie Institute of Technology". También estudió en "Phillips Gallery School of Art.", en "Arts Students League", y en las universidades de Chicago, Columbia y George Washington. Hace poco istuvo trabajando en la oficina del tuvo trabajando en la oficina de General Arnold en Washington, D.

te señor comparezca ante los estudiantes a contestar ciertas preguntas que los estudiantes le quieran hacer sobre actos realizados por él que según los estudiantes están mal hechos. Si bien reconozco que el Rector es la autoridad administrativa suprema, también reconozco que el estudiantado tiene derecho a inqui.ir sobre cualquier hecho realizado en la Universidad contrario a su manera de pensar. y que realizado en la Universidad contrario a su manera de pensar, y que
la contestación a cualquier pregunta que un estudiante haga a un administrativo, no implica su negativa a base de que no tiene permiso
del Rector para contestar. Afirmar
esto será muy bonito para el Rector pero para el estudiantado resultaria demagogia. Al aceptar un
puesto público, que es pagado por
los contribuyentes puertorriqueños,
se tiene dolle responsabilidad, y de
ésta doble responsabilidad, aquélla to inter's particular como estudiante y como presidente de una clase, aunque si lo hiciéramos tendríamos rerfecto derecho a hacerlo porque el Consejo de Estudiante es esta llamado a velar y a describante.

Los alemanes-mujeres, y niños-tributaron a nuestros sol-dados una muy sentimental despedida Hubo la necesidad de rodear con policías militares el patio fe-rroviario de Mannheim para evitar que los civiles confundieran y obs-taculizaran el embarque de las tropas. Era paradójico pensar que aquella gente que ahora lloraba nuestra partida habia sido nuestro tan odiado enemigo. No podíamos explicar cómo un pueblo podía rendir tan contundente demostra-

ción de efecto hacia una unidad militar adversaria. Los alemanes se-guian siendo para nosotros indescifrables.

Luego de ultimar los asuntos que

nos retenian en Alemania, saliamos

el Coronel Cordero y yo dispuestos a violar un reglamento del Ejérci-Habiamos decidido cruzar a francia diagonalmente y pisar, aunque solo fuese pisar, suelo español.

La regla militar prohibía terminan-

La regla militar prohibia terminantemente incursiones en territorio de España. Pero en esta ocasión nuestros deseos de ver la Madre Patria pesaron más que nuestro sentido de disciplina.

Aprovisionándonos de suficiente gasolina y de víveres, emprendimos el viaje en nuestro "jeep", tal vez el único d'rante la guerra que hiciese el recorrido de Alemania a España. Cruzamos el Rin por la ciu dad de Estrasburgo, anotando en la ribera que nos recordaba que estábamos entrando "au pays de la Liberté". Desde Estrasburgo a Lión Liberté". Desde Estrasburgo a Lión pudimos observar lo poquísimo que habían hecho los franceses en la labor de reconstrucción del país durante varios meses después de haber concluido el conflicto. Pocos eran los puentes y las casas recons-truídas o en proceso de reconstruc-

truidas o en proceso de reconstruc-ción. La primera noche pernocta-mos en Lión, la ciudad de los puen-tes, madrugando al día siguiente para proceguir la jornada. Saliendo de Lión con dirección a Rodez en el centro de Francia, empezamos a notar que no todo el país había sido desvastado por la guerra. Observamos además que, a pesar de ser terreno montañoso, había en esta región mucha más actividad agrícola. La escasez de alimentos, sin embargo, era tan agualimentos, sin embargo, era tan agu-due nos sucedió y lo que nos sucedi

tas catedrales de Europa, nos enca-minamos hacia Lourdes en nuestro tercer día de viaje, llegando al piadoso pueblo a mitad de la tarde. Las revelaciones de Bernadette, la bellísima catedral con sus artisticos tesoros, la Gruta y su milagrosa fuente eran ya parte de nuestra realicad. Frente a la Gruta, en la realidad. Frente a la Gruta, en la catedral, por las calles cientos de enfermos cargaban la esperanza de una milagrosa cura. En la fuente devotos que tomaban el agua y se lavaban la cara como aconsejara la Virgen a Bernadette. Salimos de Lourdes al otro día, llevando el Coronel su cantina de agua de la ronel su cantina de agua de la fuente, usada luego equivocada-mente por su ordenanza para mojar un piso que iba a barrer.

Después de varias horas de viaje empezamos a repechar los Pirineos. Tierras solitarias, atrevidas carreteras, bellezas de paisajes, gentes rústicas, creciente frio. La curiosidad nos llevó a echar un vistazo al piemeo de la República de Andorra, piedra de esa sortija que es la cordillera pirenaica. Protegida por Francia y España, Andorra es la niña consentida de los Pirineos, celosa de su condición de república hasta el extremo de que sus ciudadanos se resienten si uno se refiere al paísito en otra forma que no sea la República de Andorra. Aquella tarde llegamos oscureciendo al pueblo de Bourg-Madame, en la frontera francoespañola. Al otro lado del puente, estrechamente vigilado por guardias españolas y francesse setaba la tivres. Después de varias horas de viaje

mente vigilado por guardias espa-ñoles y franceses, estaba la tierra de Gerona. Nos acercamos a la guardia francesa para rogarle que nos permitiera cruzar hasta el otro extremo del puente. Recibimos una rotunda negativa. Pero más tarde el acento de nuestro francés nos vendió como hispanoamericanos y los "poilus" condicionaron su per-miso a que los españoles también nos los dieran. Cruzamos el tem-blante puente de madera, bloqueado en ambos extremos con alambre do en ambos extremos con alambre de púas. Nuestro español, gritado a la guardia española a mitad de puente, fué el abrete sésamo que nos permitió pisar la tierra de España. En mi próximo artículo, tro Horas en España", conta

Continúa Hoy La Serie De Seminarios Sobre Grasas Que Dirige El Dr. Giral

Esta tarde continúa la serie de ciado de Química en la Escuela de Seminarios Sobre Grasas que bajo la dirección del doctor Francisco Giral auspicia la Facultad de Farmacia de la Universidad. El seminario de hoy, Grasas Vegetales de Origen Tropical, está a cargo del doctor C. F. Asenjo, Profesor Asouries de la propio doctor Giral, unione se notes profesor la cargo del propio doctor Giral, unione se notes revisitores de la cargo del propio doctor Giral, unione se notes revisitores de la cargo del propio doctor Giral, unione se notes revisitores de la cargo del propio doctor Giral, unione se notes revisitores de la cargo del propio doctor Giral, unione se notes revisitores de la cargo del propio doctor Giral, unione se notes revisitores de la cargo del propio doctor Giral, unione se notes que la cargo del propio doctor Giral, unione se notes que la cargo del propio doctor Giral, unione se notes que la cargo del propio doctor Giral, unione se notes que la cargo del propio doctor Giral, unione se notes que la cargo del propio doctor Giral, unione se notes que la cargo del propio doctor Giral, unione se notes que la cargo del propio doctor Giral, unione se notes que la cargo del propio doctor Giral, unione se notes que la cargo del propio doctor Giral, unione se notes que la cargo del propio doctor Giral, unione se notes que la cargo del propio doctor Giral, unione se notes que la cargo del propio doctor del cargo del cargo del propio doctor del cargo del cargo del propio doctor del cargo del carg

con el seminario Grasas de Insectos a cargo del propio doctor Giral, quien es profesor visitante de la Facultad de Farmacia. El segundo seminario, ayer martes, fué sobre Mecanismo de la Hidrólisis de los Esteres, por el doctor A. A. Colón, Catedrático Asociado del Departamento de Química de la Universidad.

mento de Química de la Universidad.

El doctor Giral, quien dirige estos seminarios, dictó recientemente en la Universidad una serie de 12 conferencias sobre medicamentos. Es ex catedrático de Química Orgánica en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Santiago de Compostela.

Los tres seminarios restantes, se celebrarán, como el de hoy, en el salón 24 del Edificio Stahl, a las 4:30 P. M., excepto el del sábado que es a las 10:00 A. M. Seguirán el siguiente orden:

Jueves 25 de abril: Hidrogenación de Aceites, a cargo de los señores Victor M. Rodriguez Benitez, Director del Departamento de Química de la Estación Experimental de la Universidad, y M. A. Manzano, Químico Asociado de la misma dependencia.

Viernes 26 de abril: Origen y Sireversidado de la bril: Origen y Sireversidado de la misma dependencia.

viernes 28 de abril: Origen y Sig-nificado de las Grasas Fecales, a cargo del doctor C. F. Asenjo. Sábado 27 de abril: Grasas de Tortugas Mexicanas, a cargo del doctor Francisco Giral,



SU NIÑO DE HOY, UN PROFESIONAL MAÑANA

Asegure la educación de sus hijos con las pólizas educacionales que ofrece la JEFFERSON STANDARD LIFE INSURANCE COMPANY.

Pida información a:

CELSO ROSSY Representante;

Arzuaga No. 14 Altos.

Río Piedras, P. R.

El Coro Que Dirige . . .

(Viene de la Pag 2) en el Coro son los siguientes: Ana Lydia Hernández, Lorenzo Martí-nez, Luis A. Rodríguez, Astor Apon te, Milton Pabón e Hilda Sánchez. Algun s con dos años son los si-

guientes:
Lilliann > Pérez Marchand, Miguel A. García Jiménez, Roberto
Carrasquillo, José A. Liceaga, Edwin Ruiz y Luz Vázquez.
Varias famillas han tenido representantes en el Coro en varias ocasiones. S. de al case tropbio ca-

sones. Se da el caso también que en el mismo año hayan cantado hermano como es el caso de Ruth Esther y Edwin Ruiz, la primera, contralto y el segundo, bajo, quie-nes cantan en el actual Coro. Otros dos hermanos que forman parte de este mismo Coro son Benjamín y Rafael Pagán. El primero tenor y el segundo bajo.

También se encuentran tres pri-mas: Elsie Miranda e Hilda Sán-chez, sopranos y Nancy Miranda, contralto. Sylvic Venegas, contralto, quien

Sylvic. Venegas, contralto, quien canta en este Coro, tuvo una hermana, Gloria Venegas, quien era soprano en el Coro del 1941. Nancy Miranda, contralto de este Coro, tuvo a su hermana Gladys, soprano, quien cantó por espacio de cuatro años hasta el 1942. Luis Astolo Rodriguez, bajo en este Coro, tuvo a su hermana Lavinia, contralto, quien cantó en el 1940 y a Luis Homa, o, quien fué uno de los tenores del primer Coro que organizó Augusto Rodríguez alla en el 1937. Lilliane Pérez Marchand, contralto a este Coro, tuvo a su hermana Lolinne en el 1939.

El Coro también ha hecho su aportación a las fuerzas armadas en esta segunda guerra. Entre ellos ha

esta segunda guerra. Entre ellos ha habido siete capitanes, cuatro pri-meros tenientes, un segundo teniente, dieciseis sargentos, cuatro cabos, dos "Wacs" y una "hostess" de cam pamento.

puesto por los siguientes estudian-tes: En esta ocasión, el Coro está com

tes:

Sopranos

Elsie Miranda, Hilda Sánchez,
Mercedita López, Carmencita Collazo, Joa: Dexter, Nía Martinez,
Pepita López, Carmen Dolores Román, Ruth Noemí Martínez, Kenny
Lorenzana, Carmen Ana Figueras,
Eroilda Colón, Nylsa González, Mildred Freyre, Carmen Delia Morales, Luz Vázquez y Luz María Berríos.

Luis Angel R.driguez, Juan Garcia Esteva, Miguel Angel Garcia. Lorenzo Martinez, Miguel Angel Nogueras, Edwin Rosario, Félix Zoes Riera, Carlos Roberto Cande-Las, Miguel Angel Vega, John Mar-tínez Capó, Luis Rafael Cordero, Benjamín Pagán y Diego José Pé-rez.

Contraltos

Contraltos

Ana Lydia Hernández, Ruth Esther Ruiz, Daisy Caraballo, Lilianne Pérez Marchand, Nancy Miranda. Sylvia Venegas Cestero, Awilda Noemi Gandia. Rosa Maria Llop, Hebe Liduvina Brenes, Ada Andi-no, Elsa Violeta Cortes, Olga Lydia Pérez. Ada Luz Maldonado e Isa-bel Silva.

Bajos José Vázquez

(Viene de la Pág. 2) entallar las togas.

"Augusto interrumpia las conver-"Augusto interrumpia las conver-saciones con nerviosos comentarios :— "Concentren por Dios! No van para un salón de baile. Si este con-cierto resulta fatulo — (perdóneme) —hoy mismo se acaba el Coro ". "Aquí hace falta cervecita" — sus-

"Aqui hace falta cervecita"— suspiraba Luis Homero Rodriguez en
el grupo de tenores.
"A las ocho y treinta minutos se
nos indicó que ya era tiempo de subir al patíbulo. Angustias grandes
relampaguearon en las entrañas de
aquellos pioneros. Tuvimos que
desfilar por el centro del salón, Habia una concurrencia de doscientas
personas, en su mayoría estudiantes
dispuestos a repartir rechifladas y
trompetillas. trompetillas.

trompetillas.
"Mira quien va ahi", comentó uno de los espectadores. "¿Pero es
posible?" "Padrote" ¿De cúando
acá², cañoneó don Américo Pérez.
el amigo más viejo de Cronos en el

Coro.

"Hubo quien se atrevió tirar de la toga de un cantante. "Dios le bendiga, padre."

"Pasadas las Termópilas nos acomodamos en cuatro grupos en el

pequeño escenario; sopranos y con-traltos al frente, tenores y bajos de-trás. Augusto subió al podium y pi-dió atención a los cantores. Miguel Nova sonó en el piano los tonos de las diferentes voces. Irrumpieron en el ámbito los primeros acordes

en el ámbito los primeros acordes de The Heavens, resounding arrancados de nuestros pechos por un movimiento vigoroso y decidido de las manos del director.

"Instantáneamente el público comprendió que se trataba de una obra seria, impulsada por el cumplido deseo de fundar dentro de la Universidad un verdadero instrumento de cultura. El Coro fué aplaudido en repetidas ocasiones por los estudiantes que concurrieron con el propósito de burlarse de un seguro embaucador más de la época. Se había triunfado de la prueba de fuego".

Angel M. Rodríguez . . .

(Viene de la Pág. 3) sobre "El Quijote y su Nueva Ca-

sobre "El Quipte y su rueva Caballería."

Abrió el acto la Dra, de Vázquez, directora del Departamento de Estudios Hispánicos y luego los estudiantes premiados leyeron sus com posiciones. El Sr. Leopoldo Santiago Lavandero declamó varias composiciones y la Srta. Moraima Sacaposiciones y la Srta. Moraima Saca-relo ejecutó algunas piezas al pia-

no. La Fiesta de la Lengua se viene celebrando hace varios años en el campus como un homenaje de los estudiantes de Estudios Hispánicos a la memoria de Miguel de Cervantes Saavedra en el aniversario de

Pabón, Astor Aponte, José Ramón and, Nancy Mirangas Cestero, Awila. Rosa Maria Llop, Brenes, Ada AndiCortes, Olga Lydia
Maldonado e Isalajos
Guevara. Milton fo Rodríguez y Edwin Ruiz.

La Primera Aventura . . . Coro Canta Por Primera Vez En U. P. R.

(Viene de la Pág. 3) ces: soprano, contralto, tenor y ba-jo- compuesto en noviembre de 19-45. "A la memoria de José Antonio Dávila, exquisito poeta y propieta

45. "A la memoria de Jose Antonio Dávila, exquisito poeta y prosista puertorriqueño, crítico, doctor en medicina, y amigo del corazón." Inicia una entonación de caracter gregoriano en las voces de los bajos. El coro irrumpe en exaltada agonía pidiendo misericordia al Sensos establese un diálogo de aseras sensos estableses un diálogo de aseras estableses un diferencia de aseras estableses e nor. Se establece un dialogo de a-pasionado dramatismo, a manera de antifonal, entre el canto al unísono antifonal, entre el canto al unisono y el coro que insiste con impetuoso ritmo (3-2) y movimiento armónico sensual. El canto va reapareciendo en registros más agudos -anhelante esfuerzo por elevarse cada vez más y adquiere matices hebraicos, como reminiscencias de una época anterior al gregoriano, hasta eliminar desesperadamente en las culminar desesperadamente en las sopranos. El canto se expresa en modalidad frigia en los registros de bajo, tenor y soprano, pero cambia al modo dórico, cuando lo entonan las contraltos. El coro insiste nan las contraltos. El coro insiste en un nuevo esfuerzo pidiendo misericordia, y se va fatigando hasta que las sopranos, dramáticamente, elevan el canto final. Una frase de veracidad gregoriana en las contraltos se refleja, en contrapunto primitivo a la manera de organum, en los tenores. Seguida los bajos la mista ne cano misentra las sopra imitan en canon mientras las sopraimitan en canon mientras las sopra-nos sostienen la nota final. El A-mén es angustioso: hágase la volun-tad de Dios. Esta expresión musi-cal no se ciñe a tradición de reli-gión alguna- es el drama del homque, no obstante, con fe inquebran-table anhela la gracia: en la inmar-cesible misericordia del Señor está la salvación.

Rest, sweet nymphs: Francis Pil-kington. (Murió en el 1638.) Orgakington. (Murió en el 1633.) Orga-nista, cantante, maestro de capilla. Compositor de música vocal e ins-trumental. Por el 1612 fué ordena-do sacerdote. Rest Sweet Nymphs, madrigal a 4 voces, del "First Book of Songs or Ayres", 1605. Nanas del Renacimiento inglés para dormir ninfas. Tema de dulce amor. Am-biente de fragancia lírica y musica-lídad pastorial. Unos cambios de lidad pastorial. Unos cambios de ritmo dan viveza a la realidad idi-

Vedrassi Prima Senza Luce Sole: Giovanni Pierluigi da Pales-trina. (Nació en Palestina, Italia, el año 1525 aproximadamente; murió en Roma, el 2 de febrero de 1594).

TEATRO

Tel. 440.

HOY

DOBLE PROGRAMA

Sique Mi Conseio Niña

A Caza Del Fantasma

Excelsa figura de la llamada Escue-Excelsa figura de la llamada Escuela Romana polifonia vocal del siglo XVI- que aprovecha las virtudes musicales de todas las escuelas
que le procedieron; holandesa, veneciana, florentina, "Príncipe de la
Música." Vedrassi prima, canzonetta a 4 voces, en italiano. Expresa
un aspecto del amor engreido y despechado a la vez; primero se verá
sin luz el sol, girarán en el cielo
menos bellas todas las estrellas, correrán y volarán los montes, será rrerán y volarán los montes, será amarga la miel, antes de que tú sens servida y amada por mí, mujer in-

Quand Mon Mari: Orlando di Quand Mon Mari: Orlando di Lasso. (Nació en Mons, Bélgica, por el año 1530 aproximadamente; mu-rió en Munich el 14 de junio de 1594.) Eminencia de la polifonía vocal, Palestina. Lasso y Victoria integran la excelsa Trinidad de la edad de oro de la polifonía vocal, siglo XVI. Quand mon mari, madri, gal a 4 voces incluido en "Le Pregal a 4 voces, incluído en "Le Premier Livre de Chansons a Quatre Parties" (Amberes, 1564.) Texto en (Pasa a la Pág. 8)

Eugenio Iglesias . . .

(Viene de la Pág. 3;

(Viene de la Pág. 3; de Emilio Carrere.
Después de un corto intermedio, y al reanudarse el programa, las discipulas de Luisa Navas harán gala de su arte apareciendo en otros bailables, acompañadas por la orquesta del señor Burset.

Iglesias terminará su recital con la interpretación de tres poemas de José Antonio Dávila, poeta puertorriqueño, y una selección de Guinermo Valencia. Estos números son:
Para Isolda, Residuos y Carta de Recomendación, de José Antonio Dávila, y Palemon el Estillia, de Valencia.
Eugenio Iglesias es conocido por

Davila, y Palemon el Estilita, de Valencia.

Eugenio Iglesias es conocido por sus actuaciones en el Teatro Universitario, donde se ha perfilado como un actor de carácter. Ha participado en más de ocho obras, entre ellas Prohibido Sulcidarse en Primavera, Un Día de Octubre y La Vida es Sueño. También ha actuado en varias obras cortas de un acto, y últimamente dirigió una pieza de este género.

Con toda probabilidad, según ha expresado públicamente, Iglesias habrá de continuar estudios especializados en actuación y dirección en Méjico.

en Méjico.

El precio de entrada para la actividad del sábado es de 75 centavos para estudiantes y \$1.00 para peronas particulares.

COBIAN'S

MODELOP ARADISE

HOY Siempre En Mi Corazón

Gloria Warren, Kay Francis

JUEVES 25 a VIERNES 26 . El Rebelde

María Elena Marques. Jorge Negrete

SABADO 27 y DOMINGO 28

El Hijo Desobediente con TIN TAN

EMPEZANDO EL LUNES 29 Las Campanas De Santa María

"THE BELLS OF SAINT MARY'S"

Bing Grosby ..

Davison Augura . . .

(Viene de la Pág. 2) giar con su gran amor por la mú-sica. Su conversación muestra insica, Su conversación intersta intenso interés por las humanidades y en especial por la filosofía y la literatura. Cuando lo entrevistamos nos manifestó su opinión de que las humanidades resuelven a la lar ga los problemas de nuestra civi-lización, que la ciencia ha contri-buido a crear. Si se observa que con una sola excepción, todos los profesores de música en Harvard han sido disci-

música en Harvard han sido disci-pulos suyos, será fácil comprender la estimación y el respeto de que es objeto en aquella universidad, Entre estos discipulos están el 12-moso compositor Walter Piston, y el director de coros G. Wallace Woodworth, quien le sucedió en la dirección del coro de Harvard, El famoso Dr. Sergio Koussevitzky, di-petor de la sintónica de Boston le namoso Dr. Sergio Roussevitzky, di-rector de la sinfónica de Boston le ha dado muestras de gran afecto y reconocimiento de sus enormes dotes, y el gran compositor rues Alexander Gretchaninoff, elogió las adaptaciones para coro que ha hecho el Dr. Davison de algunas

ha hecho el Dr. Davison de algunas de sus n'as famosas canciones. En 1941 el Dr. Davison visitó por primera vez a Puerto Rico como director visitante de nuestro coro en ocasión del quinto aniversario del misme. Cuando Augusto Rooriguez lo invitó a dirigir el coro otra vez este año el Dr. Davison consintió a condición de que no se le pagaran honorarios ningunos. Este admirable gesto es característico de la personalidad generosa del Dr. Davison, cuya modestia no tolera exabruptos autolaudatorios y cuyo encanto personal cautiva de Inmediato a quienes le conocen. Nos ha encanto personal cautiva de inime diato a quienes le conocen. Nos ha manifestado gran placer en dirigir una vez más nuestro coro ya que lo considera sumamente receptivo y flexible, además de poseer una excelente calidad de voces. Se mostró ampliamente satisfecho de co-laborar con el señor Rodríguez, cu-yos talentos reconoce y alaba.

Recibidas (erca . . .

Viene de la Pag. Ira. requeridas o en suministrar infor-mación que no es la que se pide, según informó el señor Jacobs. Aun no se ha recibido solicitudes de los estudiantes de Mayaguez ni de los nocturnos. Se han recibido

muy pocas de estudiantes regulares de las Facultades de Río Piedras, Solamente los maestros han res-pondido muy bien a la requisición de la Oficina de Máquinas Tabula-doras.

TEATRO 😁 ATENAS

HOY Romance Musical

— Con — René Cabel, Elsa Valladares

JUEVES 25
- Doble Programs

París Nunca Muere

Constance Bennett
DOS ROMEOS SIN JULIETA William Bendix - Denis O'Keefe

VIERNES Doble Programa

"On Stage Everybody" Jack Oakie - Peggy Ryan CITA EN LONDRES

Alan Curtis

SABADO Y DOMINGO La Barraca

Domingo Soler, Anita Blanch Matinée hay Episodios

LUNES 29 Dia de Damas AMOR DE LOS AMORES J. Martinez & NOCHE DE FARRA Jean Parker

MARTES 30 Episodios 1 y 2 de ALGUACIL FANTASMA
BIII EIIIot
LA DAMA DEL VELO
Ruth Terry

BEAUTICIAN SA

ATENDIDO PERSONALMENTE

POR SUS DUEÑAS.

Elba Haydée González de Torres Baby Rivera de Escudera

Graduadas de la "ROYAL ACADEMY"

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE PERMANENTES, TRATA-MIENTOS DE BELLEZA, PEINADOS DE ACEITE.

CALLE C-Núm. 10, Río Piedros, P. R.

AVE. UNIVERSIDAD

URB. CABRERA

JUEVES 25 a DOMINGO 28

Deuda Saldada

"SALTY O'ROURKE" con Allan Ladd

> LUNES 29 Doble Programa

Desguite En Argel

con Basil Rathborne,

Nigel Bruce Preciosilla

con Gloria Jean

MARTES 30

Isla De Los Muertos "ISLE OF THE DEAD" con Boris Karloff

con Ingrid Bergman,

El Varsity De Baloncesto Practica Para Participar En Torneo Libre En Que Escogerán Selección Olímpica

El equipo varsity de baloncesto Luis Felipe García, Pepín Pérez y de la Universidad comenzó a practiciar el pasado lunes para tomar parte en el torneo libre que se celebrará bajo los auspicios del Comité Olimpico de Baloncesto con el objeto de escoger los jugadores que formarán el equipo que representará a Puerto Rico en las Olimpiadas que se celebraran en Barranquilla, Colombia en diciembre.

El Comité Olimpico de Baloncesto con el Saloncesto està presidido por José Matienzo, presidente también de la Liga Puer torriqueña de Baloncesto, y compuesto además por Salvador Caro, presidente de la Federación Insular de Baloncesto; Felicio Torregrosa, director del Departamento Atlético de la Universidad, y los señores Ubaldino Ramirez de Arellano y Manuel F. Lluveras.

El Comité recomendó la celebración de un torneo libre en el cual participarán todos los equipos que se consideren con méritos suficientes para competir.

El comité hará una selección de los 24 mejores jugadores del torneo escogidos por medio de los recordis individuales de cada uno de los jugadores que nue forma siguiente: 21-6; 21-13.

En el primer partido Kaki Fernández, actual campeón insular, vacció a Livia Biocario de los recordos de los que se han jugador de la Escuela Superior Central, se insular pueso a través de su ofensiva continua en la forma siguiente: 21-6; 21-13.

En el primer partido Kaki Fernández, actual campeón insular, vacció a Livia Biocario de los recordos de los que auspicia a Livia Biocario de los recordos de los que se han jugador de la Escuela Superior Central, se individuales de cada uno de los judadores de los que se han jugador de la Escuela Superior Central, se individuales de cada uno de los judadores de la ferencia de la forma siguiente: 21-6; 21-13.

escogidos por medio de los recórds individuales de cada uno de los ju-gadores. Se llevará un registro de cada partido para hacer la selección

Las inscripciones para el torneo se abrirán el día primero de mayo y se cerrarán el 20 del mismo mes, El torneo libre comenzará el domin go 2 de junio y terminará antes del primero de septiembre.

Los 24 jugadores finalmente se Los 24 Jugadores finalmente se-leccionados serán puestos bajo la dirección de un entrenador que se designará y de los resultados de las prácticas y ejercicios a que éste los someta se hará una selección final de 12 jugadores que formaran el equipo que representará a Puerto Rico en las Olimpiadas.

Jugadores del Varsity Además de los jugadores regula-res del varsity, el señor Torregro-sa tiene como candidatos a los si-guientes jugadores: Maguelo Vilar,

EL ENCANTO

de Nini R. de Argueso

Especialidad en Trajes para Damas

Caballeros y Niños

José De Diego 2

En el primer partido Kaki Fer-nández, actual campeón insular, venció a Luis Rigual, ex campeón, 21-17; 21-19.

21-17; 21-19.

Los partidos se celebraron en el vestibulo rel edificio de la Escuela de Artes 'Industriales ante la concurrencia más numerosa que ha registrado partido de ping pong al-

El director del torneo, Rubén A. Jordán, .nunció que para el próximo lun:s se celebrará un partido de eliminación entre Rigual y Salivia, los dos perdedores de los partidos del pasado lunes. El ganador del partido se enfrentará a Passalacqua y de ganar éste, será proclamado triunfador en el torneo.

En caso de que Passalacqua pierda tendrá que volver a jugar otro partido con el ganador del partido si-anterior para proclamar el campeón

Donald Blassini Correrá Como Regular En El Equipo De Relevo

Torneo Intercolegial De Balompié Empieza El Sábado En Mayaquez

LA TORRE

El próximo sabado se celebrará un partido de balompié entre los equipos de las Facultades de Rio Piedras y el de las de Mayaguez en el campo atletico de estas últimas. El juego comienza a las tres de la tarde y es parte de las competen-

cias intercolegiales en este deporte. En el torneo de balompié inter-colegial no participará el Instituto Politécnico.

El equipo de las Facultades de Río Piedras consta de 20 jugadores seleccionados por el instructor Cosme Beitía, a cargo de la práctica del balompié en Río Piedras, de sus clases de Educación Física. Con ex-cepciónde José González Johnes el conjunto está compuesto en su totalidad por atletas novatos en este deporte.

El segundo iuego del torneo se celebrará en Rio Piedras el viernes 3 de mayo. Originalmente estaba señalado para celebrarse el día 4, pero debido a que las competencias de pista y campo entre la Universidad y el Ejército tienen lugar durante ese día, fueron transferidas para el día tres.

Esta será la primera vez en muchos años q. se practique el balompié en las competencias intercolegiales. En las Facultades de Pio mayo. Originalmente

colegiales. En las Facultades de Río Picdras casi nunca se ha practicado dicho deporte. En Mayaguez se or-ganizaron en el pasado varios equi-

ganizaron en el pasado varios equipos de excelente calidad que compitieron airosamente contra conjuntos de la Isla.

El Instructor Beitía declaró que
espera que sus muchachos, a pesar
de ser novatos, le presenten una
lucha cerrada a los colegiales. "Para el próximo año." añadió el señor
Beitía, "espero que nuestro equipo
pueda competir ventajosamente con
cualquiera de la Isla ya que habrá
ganado la experiencia que le falta".

ta".

Integrantes del Equipo
Los siguientes estudiantes componen el equipo de las Facultades de Rio Piedras que competirá el sábado en Mayaguez:
Rafael Diaz, Mariano Ayala, Rafael Diaro Carlos R. Hernández.
Horacio Martinez, Víctor E. Vázquez, José Gonzátez Johnes, Teodoro Guzmán. Héctor M. Pereira, Miro quez, José González Johnes, Teodo-ro Guzmán, Héctor M. Pereira, Mi-guel A. Vega.

guel A. Vega.
Newton Torres, Ramón Quesada.
Juan J. Sánchez, Luis Monbil, Ricardo Quiñones, Rafael Rosado.
José L. Lugo, Héctor T. Picón, Manuel Portela y Gerardo Díaz.
El conjunto saldrá el sábado a las
ocho de la mañana acompañado por
el instructor Cosme Beitia.

Debe Devolverse El Material Allético

Todos los estudiantes que tienen en su poder equipo atlético para la práctica de deportes cuya temporada ya pasó, deben devolverlo al Departamento Atlético, según una nota que se ha dado a la publicidad.

en los "Penn Relays" que se cele-bran el próximo sabado en Filadel-Eiército Y UPR Celebran

Justas De Pista Y Campo El Sábado 4 De Mayo



El sábado 4 de mayo se celebra-El sabado 4 de mayo se celebra-rán las competencias de pista y campo entre el Ejército y la Uni-versidad de Puerto Rico. Atletas de las Facultades de Rio Piedras y de las de Mayagüez, unirán sus fuer-zas para enfrentarse a los militares.

zas para enfrentarse a los mintares. Como preliminar a estos juegos con la Universidad, los diferentes puestos militares celebrarán unas competencias el próximo jueves y sábado.

Este será el cuarto año en que se

Este será el cuarto año en que se celebren estas competencias entre el Ejército y la Universidad. En las celebradas el año pasado el equipo militar se anotó su primera victoria sobre los universitarios con pun tuación de 81 1/3 por 63 2/3.

El evento más sensacional fué el relevo de 4 x 400 metros el cual ganó la Universidad. En el último tramo Licho Santiago, capitán del equipo estudiantil, derrotó sensacionalmente a Filiberto (Kelly) Correa, el sensacional corredor. El equipo universitario estaba compuesto además de Licho Santiago, por Nando Fábregas, Germán Otero Colón y Relin Sosa.

Cinco nuevas marcas en las com

Cinco nuevas marcas en las com petencias entre el Ejército y la Universidad, fueron establecidas el año pasado. Todas fueron estableci-das por atletas militares.

La UPR Derrotó A Roosevelt En Béisbol

La Universidad se anotó los dos artidos de béisbol que tenía seña-La Universidad se anotó los dos partidos de béisbol que tenía señalados para el pasado domingo con
el Eleanor Roosevelt. El de la mañana lo ganó por confiscación y en
el segundo se impuso con anotación

I Eleanor Roosevelt. El de la malana lo ganó por confiscación y en l segundo se impuso con anotación y en Los universitarios conectaron 12 neogibles para hacer sus 12 carreas y cometieron 6 errores. El Eleanor Roosevelt pisó el hogar 6 ecces con 6 imparables y cometió ma pifía menos que los universiarios.

Bin Torres de la UPR, conectó 2 el segundo se impuso con anotación de 25 carreras por 6. Los universitarios conectaron 12 incogibles para hacer sus 12 carreras y cometieron 6 errores. El Eleanor Roosevelt pisó el hogar 6 veces con 6 imparables y cometió una piña menos que los universitarios

corredor sustituto del equipo pero tramo en el equipo que representa-rá a la Universidad de Puerto Ri-co en el relevo de 4 X 400 metros debido a sus excelentes demostra-ciones durante las últimas prácti-cas, Rafael Mangual, instructor a cargo del acontecimiento del equi-

cargo del acontecimiento del equipo, decidió hacerlo regular y sustituir con él a Joaquin Becerril,
quien irá como corredor sustituto.
El equipo universitario correrá
en la siguiente forma: primer tramo, Néstor Marchany; segundo tramo, Donald Blassini; tercer tramo,
Angel Rondón y cuarto tramo Licho Santigo. cho Santiago.

Los universitarios lucirán un uniforme blanco y rojo con el nom-bre de la Universidad en inglés en la camiseta.

El equipo llegó antes de ayer lu-nes a Filadelfía habiendo salido de San Juan a las doce y media de la

San Juan a las doce y media de la noche del domingo pasado por la vía aérea, rumbo a Miami, De allí siguieron ; también en avión hasta Filadelfia.

El record de los 4 X 400 en los El record de los 4 X 400 en los sidad de Fordham, de Nueva York, cuyo equipo cubrió la distancia en 3:18.2 en el 1944. En el 1944 el ganador fué el cuarteto Manhattan College cubriendo la distancia en 3:26.1.

El equipo universitario hizo 3:28 en una de sus últimas prácticas en la pista de las Facultades de Mala pista de las Facultades de Mayaguez, en donde entreno durante
toda la Semana Santa. La última
práctica tuvo lugar en la pista de
las Facultades de Rio Piedras el
pasado sábado. Est; vez el cuarteto
solo llegó a hacer 3:32. Las marcas
individuales fueron las siguientes:
Néstor Marchani blzo 5:36 con-

Néstor Marchani hizo 52.6 co-rriendo el primer tramo. Joaquín Becerril cubrió la distancia en 54 en el segundo tramo. Donald Blassini corriendo el tercer tramo mar-có 53.3 y Licho Santiago en la úl-tima etapa 52. Angel Rondón no corrio en dicha ocasión por estar un poco resentido de una pierna, corriendo el tercer tramo mar-

Competidores de la UPR

El cuarteto de la UPR se enfren-El cuarteto de la UPR se enfren-tará a los conjuntos de las Univer-sidades de Colombia, Penn State y Cornell. En esta misma categoría han corrido también cquipos de la Universidad de Nueva York, Penn-Vilanova. Princeton, Tufts y Colgate.

La prensa americana le ha dado La prensa americana le ha dado una gran publicidad a la celebración este año de los "Penn Relays"
La celebración de estas competencias son muy famosas en los Estados
Unidos. Datan del 1895. Las competencias son por invitación y en las
mismas compiter en diferentes categorias universidades, colegios esguelas parroquiales superiores. cuelas parroquiales, superiores y elementales.

Los participantes están agrupa-dos en categoría A y B de acuerdo con las marcas en los distintos eventos. Además de relevos se com pite en eventos individuales tales como 400 metros con vallas bajas, carrera de dos millas, tiro del dis-(Pasa a la Pág. 8)

ESTUDIO ABELARDO

Que su fotografía no depende de donde se la tome pero sí del fotógrafo profesional que se la ABELARDO atiende personalmente a su distin-

guida clientela. Brau 65, San Juan.

Tel. 2-2273

Para Regalos de Graduación y para el DIA DE LAS MADRES Visite las Joyerías de:

Río Piedras

RAMON S. TORRES

De Diego 35, Río Piedras

Calle Muñoz Rivera, Frente al Correo Río Piedras

SOCIALES DEL CAMPUS

Por Lirio D'Acunti

Reunión de la Eta Gama
La reunión señalada por la Eta
Gama Delta para mañana jueves
con el propósito de elegir la nueva
directiva, ha sido suspendida. Dicha reunión se celebrará el jueves
2 de mayo a las cuatro y media de

Viajera

La señorita Mercedes Antonia de Zequeira, estudiante de Inglés de la Facultad de Humanidades, par-tió hacia Estados Unidos, en donde posiblemente continúe estudios post

Mu Alfa Fi

Irmahé Muratil fué electa presi-denta de la sororidad Mu Alfa Fi en las elecciones que dicha agrupación celebró recientemente. Irmahé sucede en el cargo a Judith Mercader. Conjuntamente con ella fueron seleccionadas Carmen Teresa Blanco como vicepresidenta; Maria Teresa Coll como secretaria; Misima Dica como sucepresidenta; Alaira Dica como sucepresidenta; Alaira Dica como subsegnataria; Alaira dica como subsegn riam Díaz como subsecretaria; Ai-da Vicenty como tesorera; y Awilda Valiente, Teresita Noya y Mi-riam Alfaro como vocales. Gladys Betancourt fué seleccionada como

Biblioteca General . . .

(Viene de la Pág. 1ra.)

envuelve, situación esta que ha hecho infructuoso todo intento de preservación adecuada de los mismos.

Acompañados de el Sr. Hayes, vi-aité los anaqueles donde, enveje-cido por el tiempo y bastante dam nificados por su desafortunada condición. se encontraban enormes pilas de periódicos. Es lamentable ver como se deterioran esos perió-dicos que, además de su valor in-trínseco, poseen el valor tradicional e histórico de nuestro desarro-

rinseco, poseen el vaior tradicioral e histórico de nuestro desarrollo cultural, social y político.

Una de esas expresiones muy
nuestras lo es el "Boletín Histórico", que aprisiona entre sus flexibles y amarillentas páginas, todo nuestro cotidiano vivir desde
los primeros dias del año 1507
hasta varias décadas más tarde.
También, y en identicas condiciones, como para afirmar aquello
de aquél que dijo; "el destino es
cosa escrita y no hay goma que
borre sus designios", se encuentran "El Mundo", "La Correspondencia" y otros más, padeciendo la
suerte de su sino desafortunado.
Es por eso que notamos con suma complacencia el interés de el
Sr. Hayes para que nuestra Biblio-

Sr. Hayes para que nuestra Biblio-teca se equipe con uno de esos laboratorios micro-filmicos, ya que así se recogería con asombrosa fi-delidad todo detalle histórico, que detidad todo detalle historico, que de otra manera seria dicil tener. A base de esta nueva fase técnica, la sección bibliofilmica. hará posible que la Hemeroleca sea una realidad palpable y de eterna durabilidad. También, y assintiendo ton el Sr. Hayes, nuestra Universidad logaría carnotes hortósica el seria de otra carnotes intercambiar, por medio de este nuevo método, los rasgos de nues-tra cultura con los de otras universidades o colegios interesados er hacerlo, haciendo a su vez que desarrollò de nuestra reforma uni-versitaria, llega a todo centro do-cente de América.

Davison Dirige . . .

Viene de la Pag. 1ra.
El próximo sábado el Coro can-ría en la asamblea anual de los Rotarios de Puerto Rico, que ten-drá lugar en el Hotel Condado. Estará presente en la misma el pre-sidente internacional de dicha agru

El próximo lunes el Coro dará un concierto en la Escuela Supe-rior de Humacao.

Sobre Derecho . . .

Viene de la Pâg. Ira.
ce-presidente interino de las Cortes;
presidente de la Comisión Parlamentaria que elaboró la Constitución de la República Española;
presidente de la Asamblea de Dipupresidente de la Asamblea de Diputados y Compromisarios que eligió el Presidente de la República el año 1936; ex-consejero de Institución Pública de la República Española. Además, el Dr. Jiménez de Asúa pertenece a un gran número de instituciones y organizaciones juridicas de diversos países.

guardiana y Alvilda Picó como cro-

nista. Este sábado próximo se llevará a cabo el juramento formal de la sororidad. Se celebrará el acto en la casa capitular de la Fi Eta Mu con una jarana en la terraza. Fi Eta Mu

La fraternidad Fi Eta Mu obse-quió a la sororidad Eta Gama Del-ta con un almuerzo informal en su casa capitular el sábado 13 de los corrientes. Agradecemos al canci-ller José Alberto Suro su atenta invitación.

Cumpleaños

Ayer tarde celebró su cumple-años y su santo Jorge Luis Vivas. Jorge Luis trabaja en el Museo del

Jorge Luis trabaja en el Museo del Departamento de Biología.

Heredero
Rubén A. Jordán, secretario del director de la Escuela de Artes Industriales, fué obsequiado por su esposa con un bebé que vino al mundo el Viernes Santo.

Exposición De Pinturas De Eugenio F. Granell Se Inauguró Anoche

Anoche se inauguró la exposición Anoche se inauguró la exposición de pinturas del pintor español Eugenio Fernández Granell en la Sala de Exposiciones de la Universidad, Hizo la presentación de la obra del pintor el profesor Pedro Salinas, del Departamento de Estudios His-

del Departamento de Estudios Hispánicos.

La exposición se extenderá hasta el día 7 de mayo. Está abierta de 2:00 a 5:00 y de 8:30 a 9:30 P. M.; sábados, de 8:00 a 12:00 A. M.

Las pintures de Fernández Granell fueron enviadas por el autor desde Santo Domingo. El pintor es un hombre joven, de unos 30 años. Estudió música en el Conservatorio de Madrid, iniciándose en el arte como violinista. Desde la guearte como violinista. Desde la guerra civil española se trasladó a San to Domingo. Allí se dedicó a la

Necesidad De . . .

(Viene de la página 4) El Centro de Intercambio Uni-versitario, cuya estimable labor obedece a un sano objetivo culobedece a un sano objetivo cultural, en el inmediato pasado casi inició—contratando a dos profesores mexicanos— el programa de referencia. Pero no con la intensidad que requieren las relaciones entre México y Puerto Rico. En el futuro, de llevarse a cabo el intercambio con la Universidad de México, deberían ir, de nuestro pri mer centro docente, profesores y estudiantes a la patria de Juárez; para que se robustezcan las relaciones entre ambos pueblos y haya una comprensión más amplia con la vecina república.

El Centro de Intercambio Universitario está en las mejores condi-

sitario está en las mejores condi-ciones para lograr el estrechamien-to de relaciones con la Universidad Nacional Autónoma de Méxi-co. Y es de aguardarse que cumpla su cometido a tono con la inspi-radora trayectoria que le anima.

Donald Blassini . . .

(Viene de la Pág. 7)
co. martillo y jabalina; salto a lo
largo, a lo alto con garrocha, tres
curato sde milla y 100 yardas lisas..
El señor Felicio Torregrosa venía

gestionando la participación de un equipo universitario en estas com-petencias desde el año pasado. Un equipo de la Universidad iba a asisequipo de la Universidad IDA a asis-tir pero el viaje fué suspendido a última hora debido a que la Uni-versidad de Pensilvania, auspicia-dora del festibal, se vió obligada darle carácter local a las compe-tencias por ls restricciones de guerra en los viajes.

Planean Continuar Participación

El señor Felipo Torregrosa, di-rector del Departamento Atlético, declaró que espera que la Univer-sidad continúe enviando todos los sidad continúe enviando todos los años un equipo a estas competeniias. "Si los prospectos atléticos de
años venideros lo justifican," añadió, "trataremos de competir en
otros eventos de los que se celebran en los "Penn Relays."

El equipo universitario practicará en "Franklyn Field",

Eta Gama Celebra Baile Aniversario En Mayagüez; Nueva Presidenta Beta

Judith Gómez ha sido electa presidenta del Capítulo Beta de la so-roridad E'a Gama Delta de las Fa-cultades de Mayaguez. La señorita Gómez sucede a Isabelita Peniza, Gómez sucede a Isabelita Peniza, quien presidió la agrupación desde



Judith Gómez

el 1944 hasta este año. el 1944 hasta este ano. El capítulo de Mayaguez fué fun-dado en el 1940. Fué su primera presidenta Iris Ramírez. En el 1941 la sucedió Socorro Gaztambide. Cuenta con alrededor de 24 miembros activos.

El próximo viernes la sororidad celebrará ~u aniversario con un bai



Isabelita Peniza

le en el "Shooting Club" de Maya-

guez.
El Capítulo Alfa de la Eta Gama Delta tiens su sede en las Faculta-des de Río Piedras. Fué fundado en el 1928. Cuenta con una matricula de alrededor de 100 miembros activos. Lo preside actualmente Laura Vargas.

Eligen Mañana . . .

Viene de la Pág. 1ra.

representantes; Agronomía, cinco representantes; Ingeniería Mecáni-ca, cuatro representantes; Ingenie-ria Química, tres representantes;

Coro Canta Por Primera Vez En U. P. R.

(Viene de la Par. 6) francés Graciosa sátira de la vida matrimonial.

As Torrents In Summer: Sir Edward Elgar. (Nació en Broadheath, cerca de Worcester, el 2 de junio de 1857; murió en Worcester el 23 de febrero de 1934.) Distinguido compositor inglés de las primeras décadas de nuestro siglo. As Torrents in Summer, a 4 voces, de la Cantata "King Olaf", la primera obra que define la verdadera personalidad artistica y sienta el prestigio musical de Sir Elgar Poesía, en inglés de Henry Wadsworth Longfellow, poeta norteamericano (1807—1882). Una melodía de sentido lirismo, armonías de agradables contornos y ligero pasaje contrapun-As Torrents In Summer: Sir Edtornos y ligero pasaje contrapun-tístico forman esta canción- todo ello para acentuar la emoción del mensaje poético

Fahr Wohl: Johannes Brahms. (Nació en Hamhurgo el 7 de mayo de 1833; murió en Viena el 3 de abril de 1897). Pianista director de bril de 1897. Fiantsia director orquesta, director de coros, compo sitor- el último de los grandes sin-fonistas alemanes. Fahr Wohl. fonistas alemanes. Fahr Wohl. "lied" a 4 voces, obra 93 número 4. Poesía, en alemán, de Federico Ruckert (1788-1866). Exaltación 10-mántica del adiós a un amor que se va en el otoño.

Colibrí: Moisés Simons. (Nació en la Habana, Cuba, en 1890; murió en Madrid, España, en 1945.) Pianista, director de orquesta, compositor. Valor positivo de los estilos musicales cubanos. Compositor de música orquesta, canciones, zarzue-las revistas musicales y operetas. musica orducada, cantones, zaztrones, las, revistas musicales y operetas. Colaborador del "Follies Bergere". Colibri canción de fina modalidad antillana. Versión "a cappella" de Augusto Rodríguez; noviembre de 1945.

O Luar Do Sertao: canción popular, Brasil. Texto en portugués. Mezcla de sentimiento nostálgico y goce platónico que recuerda la ple-nitud del claro de luna en la campiña nativa: todo es bello y único. Variaciones corales "a cappella" de Augusto Rodríguez; septiembre de 1945.

India Bella: Rosa Mercedes Ayarza de Morales. (Nació en Lima, Perú, el 8 de julio de 1881; residie alli.) Pianista, directora de coros, compositora, profesora de música. Nombrada "Conservadora del Follore Criollo" por don Manuel Prado, Presidente del Perú. Poesía, en español, de Federico Barreto (1871-1929). India Bella -triste costeño Perú enviado expresamente por su -1929). India Bella -triste costeno Perú enviado expresamente por su autora para el Coro de la Universi-dad de Puerto Rico. Canción de a-mor plácido y tranquilo, de langui-dez matizada por reminiscencias incáicas. Versión "a cappella" de Augusto Rodríguez; febrero de 1946.

Por Un Amor: Letra y música de For Un Amor: Letra y musica de Gilberto Parra (mexicano). Tema de la cinta cinematrográfica del mismo nombre. Lamento de amor desafortunado. Versión "a cappella" de Augusto Rodríguez; diciembre de 1945.

Rosario de la Santa Cruz de Mayo: Folklore puertorriqueño recogi-do por Augusto Rodriguez; 1941. Festividad religiosa_popular que

Ciencias, cuatro representantes; In-geniería Eléctrica, tres representan-tes.

celebra el Rosario de la Santa Cruz durante nueve noches cosecutivas en el mes de mayo, La colección re-cogida aquí es según la tradición cogida aqui es según la tradición ponceña- y consta de dieciocho números cantados en español, en latín, y en algunas frases en griego. Cuatro de estos números han sido armonizados, estilizados y transcritos para coro "a cappella" el año 1943, especialmente para el Coro de la Universidad de Puerto Rico. Kyrie es el cántico que sirve de introducción a las "Letanias", las que ocupan el número de quince de los cánticos. La transcripción consta de dos versiones, armonizadas en el modo aelio, con la intención de armoaismo modal gregoriano. Mayo caismo modal gregoriano. Mayo Florido guaracha que sirve de punto final al Rosario-es de carácter popular y alegrote.

Ritmo Ardiente: Augusto Rodrí-guez. Letra, en español, adaptada en el 1941 por Francisco Arrivi, miembro del Coro de la Universi. dad en las dos primeras tempora-das 1937 y 1938; escritor, dramatur-go, actualmente Director de la Es-cuela del Aire. Ritmo Ardiente, cuela del Aire. Ritmo Ardiente, danza festiva puertorriqueña, com, puesta en el 1929 melodía graciosa, coqueta y retozona; ritmo picaresco, fuerte y juguetón; inconfundible carácter antillano y modalidad puertorriqueña. Versión "a cappella" de Augusto Rodríguez; año 1941.

Laura y Georgina: Juan Morel Campos. (Nació en Ponce, en 1857. Murió en 1896.) Versátil instrumen-tista, director de orquestas, compotista, director de orquesta, sitor - música religiosa y secular, obras vocales e instrumentales, sitor - música religiosa y secular, obras vocales e instrumentales, música formal y popular, tres zarzuelas, dos oberturas, una sinfonía y alrededor de ciento veinticinco danzas puertorriqueñas. Plasmó la plenitud de la danza puertorriqueña—fino sentido regional, riqueza ritmica inagotable, armonias sencilas. Laura y Georgina—danza puertorriqueña, estilo sentimental, emoción subjetiva del "fin du siecle" antillano. Versión "a capella" de Augusto Rodriguez.

Los Carreteros: Rafael Hernández. (Nació en Aguadilla, aproximadamente por el año 1895; reside en Ciudad de México). Instrumenen Ciudad de México). Instrumen-tista, director de orquesta, composi-tor. Animador de la canción popu-lar puertorriqueña. Los Carreteros motivo de madrugada, amanecer en Puerto Rico, la suave naturaleza del trópico se va desperezando. Tex to en español. Transcripción ente-ramente libre, "a capella"—de Au-gusto Bodriguez, noviembre de 1943. ramente libre, "a capella"—de Au-gusto Rodríguez; noviembre de 1943.

Primera Función . . .

Viene de la Pág. 1ra.

había anunciado que el Tea-Rodante estaría funcionando pa ra fines de marzo o para princi-pios del mes en curso. Además de pios del mes en curso. Ademas ucestos impedimentos aducidos por Santiago Lavandero, añadió él que también debido a la presentación próxima del El Ricahón en la Corto a había tenido que posponer la se había tenido que posponer la aparición en el campus universi-tario de la primera función de exhibición.

El señor Lavandero terminó de-clarando que "esperamos que en la primera prueba que demos, aqui en el campus, se nos haga crítica constructiva para tratar de mejo-ra rlo que hasta ahora es hecho".

FARMACIA MODELO

Muñoz Rivera Núm. 83

Tel. 397

Frente a la Plaza de Recreo

Donde el estudiante puede almorzar por un precio económico.