PUERTO RICAN COLLECTION

La Torre

de la Universidad de Puerto Rico. Miércoles 9 de mayo de 1945. Vol. VI. Núm. 176 3 Cts.

Con Discursos, Banderas y Parada Universitarios Celebran Rendición

Discursos, despliegues de banderas, "La Borinqueña" y un desfile, marcaron la celebración en la Universidad de la rendición de Alemania.

Al sonar de las sirenas, que tuvo lugar más o menos durante el cambio de clases de las diez de la mañana, los estudiantes abandonaron las aulas, los empleados sus oficinas y los maestros sus cátedras lanzándose por los pasillos de la Universidad en actitud jubilosa.

La oficina del señor I. W. Jacobs, Director del Centro de Máquinas tabuladoras, se llenó de estudiantes, catedráticos y empleados para escuchar a través de la radio del señor Jacobs, noticias de la rendición.

El carillón comenzó a tocar "La Bonrinqueña" y luego el "Star Spangled Banner". Después tocó "The Battle Hymn of the Republic".

Un grupo de 18 miembros del Coro de la Universidad entonó "La Borinqueña" en la rotonda de los escudos. Luego hicieron su aparición dos banderas de Puerto Rico y una bandera de los Estados Unidos.

Un grupo de estudiantes desplegó ambas banderas en lo alto de la torre mientras hacía uso de la palabra el estudiante Carlos Carrera Benítez.

Al terminar de hablar el señor Carrera Benítez los miembros del Coro volvieron a entonar "La Borinqueña y el Alma Mater". Y en un minuto de silencio para orar por los caídos, cantaron el "Adoramus Te Christe".

Habla Carrera Benítez

Carlos Carrera Benítez, líder estudiantil y estudiante de primer año de Derecho, se dirigió a los estudiantes congregados frente a la torre de la Universidad. "Los puertorriqueños", dijo, "se unen de todo corazón en la emoción que embarga a todos los pueblos libres del mundo, porque nuestros muchachos han ido a dar gallardamente su vida por la libertad del mundo. Nuestro pueblo espera ansioso el día de su liberación."

"No veamos en el pabellón de los Estados Unidos", añadió Carrera Benítez cuando la bandera de las 48 estrellas fué colocada junto a la puertorriqueña en la torre, "el pabellón del imperio que ha pisoteado nuestros derechos, sino el de una de las Naciones Unidas que ha luchado por la libertad del mundo"

Dos Profesores Hablan

El Profesor Francisco Garriga hizo uso de la palabra después de Carrera y manifestó que aquí no

(Pasa a la página 8)

Comité Facultad Terminó Reglamento De La Universidad

El Comité encargado de redactar el Reglamento de la Universidad de Puerto Rico ha terminado un proyecto que fué enviado a todos los miembros de la Facultad, con el propósito de que éstos lo examinen y presenten, si así lo desean, enmiendas al texto. Para tal propósito, el Comité estará reunido en la oficina del señor Alfredo Muñiz, primer piso del Edificio Janer, desde las 8:30 de la mañana a las 4:00 de la tarde mañana jueves y pasado mañana viernes.

La primera parte del Reglamento cubre únicamente las Disposiciones Generales en que se explica que este Reglamento se decreta a virtud de las secciones 11 y 14 de la Ley de la Universidad, aprobada en 1942.

La segunda parte se titula "De las funciones administrativas" y cubre el personal docente y administrativo. Regula los sueldos, ascensos, licencias, jubilaciones y pensiones, renuncias y remoción del servicio.

La tercera parte se titula "De los estudiantes" y cubre requisitos de admisión, clasificación de estudiantes, programas de estudio, asistencia a clases, normas disciplinarias, sistema de calificaciones, exámenes finales, concesión de grados y grados honoríficos. Este nuevo reglamento establece un nuevo orden de calificaciones, en que la A valdrá 4, la B valdrá 3, la C valdrá 2, la D equivaldrá a 1 y la F a 0.

La cuarta parte del Reglamento se titula "Disposiciones varias" y cubre Audiencias y apelaciones ante un cuerpo superior, informes, organización de los graduados. Este último asunto es de suma importancia, ya que el Reglamento en sus artículos 101 y 102 provee para la organización de los graduados de la Universidad y autoriza al Rector y a la Junta Universitaria para asignar fondos para el sostenimiento de una oficina permanente de los graduados de la UPR.

El Comité que redactó el Reglamento de la Universidad estaba compuesto por los siguientes profesores: José M. Zapata, Presidente; Alfredo Muñiz, Secretario; Manuel Rodríguez Ramos, Guaroa Velázquez, Santos P. Amadeo, María P. Rahn, Pedro Cebollero, Edward Claus, Ana María O'Neill, Roberto Escabí, Rafael Rivera Otero, Domingo Marrero, A. Vélez Collazo, Lewis C. Richardson, Domingo Toledo, José Lázaro, William Power, Augusto Bird, Angel M. Quintero y Esteban Núñez.

HOY—La Sororidad Mu Alfa Fi presenta esta noche un recital de Ruth Vera y Elías López Sobá en el Teatro a las 8:30 de la noche.

MAÑANA—Ultima presentación del año del Coro de la Universidad bajo la dirección de Augusto Rodríguez en el Teatro de la Universidad bajo los auspicios de Actividades Sociales.

El Club Peripatus auspicia una conferencia por la Catedrática Ana Díaz Collazo sobre "Herencia del Factor RH" en Biología 37 a las cuatro y media.

VIERNES—El equipo de beisbol de la Universidad se enfrenta al de la Estación Aeronaval por la tarde en Isla Grande.

El señor Warren Thompson dicta una conferencia sobre cambios de población en el Pacífico a las cuatro y media de la tarde. Auspician conjuntamente la Facultad de Ciencias Sociales y el Centro de Investigaciones Sociales.

DOMINGO—El Club de Química y Física presenta la película **Mañana es Nuestro** en el Teatro Paramount a las once de la mañana.

LUNES—El Doctor Warren Thompson habla sobre la población en el Pacífico y la paz del mundo.

Coro Canta Ultimo Concierto Para Universitarios Mañana

El Coro de la Universidad mientras cantaba ante la estatua del prócer Ramón Emeterio Betances, en Cabo Rojo, durante la jira anual del Coro, celebrada este año los días 21 y 22 de abril. (Foto Liceaga)

El jueves 10 de mayo, a las 8:45 P. M., el Coro de la Universidad de Puerto Rico presenta su concierto anual en el Teatro de la Universidad, auspiciado por la Sección de Actividades Sociales Universitarias que dirige don José Gueits.

Con este concierto se cierra la activa temporada que los cantores universitarios han venido cumpliendo durante el presente año académico, y está dedicado a la facultad, estudiantado y administración de la Universidad.

El programa consta de Cantos Religiosos, Madrigales del Renacimiento, Música del Siglo Romántico, Canciones de la América Latina y Música Popular de Puerto Rico.

Los Cantos Religiosos seleccionados son: Kodosch Adonoi (cántico tradicional hebreo, a 4 voces) — Agnus Dei (para soprano solo y 4 voces, en latín, original del contemporáneo francés Francis Poulenc, en una versión revisada por Augusto Rodríguez) — Tenebrae factae sunt (motete romano para 5 voces, en latín, de Palestrina).

Los Madrigales serán: O occhi manza mia (a 4 voces, en italiano, de Orlando di Lasso) — Weep, o mine eyes (a 4 voces, en inglés, de Bennett) — Welcome, sweet pleasure (a 5 voces, en inglés, de Weelkes). La Música Romántica incluye: Momento musical (obra 94 núm. 3, de Franz Schubert) — Pizzicato polca (de Juan Strauss, hijo).

Las Canciones de la América Latina son: Van cantando (bambuco colombiano) — O luar do sertao (canción de negros brasileños, en portugués) — Mayarí (lamento esclavo cubano, de Armando Oréfiche).

La Música Popular de Puerto Rico está representada por: Linda palomita (bolero de Claudio Ferrer) — Un diálogo (danza de Juan Morel Campos) — y Ritmo ardiente (danza de Augusto Rodríguez).

Con excepción de los cantos religiosos y los madrigales, todas las obras del programa son versiones para cuatro voces, "a capella", de Augusto Rodríguez. Francisco Arriví, Director de la Escuela del Aire, es el autor de las letras del Momento musical, del Pizzicato polca y de las dos danzas puertorriqueñas.

El personal del Coro de la Universidad lo integran: las **sopranos** Hilda Sánchez, Dafne Montalvo, Esther V. López, Alicia Rosa, Nylsa González, Luz Vázquez, Carmen Luisa Porrata, Mildred Freyre, Joan Dexter y Carmen Ana Góntán; las **contraltos** Daisy Caraballo, Ana Lydia Hernández, Norma Comas, Lesbia de Jesús, Milagritos Arrillaga, Ruth Esther Ruiz, y Lilianne Pérez Marchand; los **tenores** Luis Angel Rodríguez, Miguel Angel García, Luis Alfaro, Lorenzo Martínez, Miguel Angel Nogueras, Orlando Rendón, John Martínez y Miguel Angel Salgado; los **bajos** Jorge López, Milton Pabón, José Antonio Liceaga, Elías López, Roberto Carrasquillo, Roque Sanjurjo, Edilberto Angulo, Edwin Ruiz y Luis Astolfo Rodríguez.

A continuación algunas de las recientes críticas recibidas esta temporada por el **Coro de la Universidad de Puerto Rico:**

"Very beautiful and most interesting program. Arrangements outstanding." — **Fred Bate, DE**

(Pasa a la página 6)

Becas Son Inversión Del Pueblo: Agrait

El Lic. Gustavo Agrait, Presidente de la Junta de Becas de la Universidad, declaró en la última reunión del Consejo de Estudiantes celebrada el pasado viernes, que "las becas concedidas por la UPR no debían mirarse como un premio a la labor académica realizada, sino como una inversión del pueblo de Puerto Rico, inversión que debe producir frutos no sólo a la Universidad, sino a todo el pueblo de Puerto Rico".

El Lic. Agrait compareció ante el Consejo como invitado especial de ese cuerpo, con el propósito de aclarar la forma en que se concedían las becas. El consejal Carmelo Avila Medina había objetado el procedimiento seguido por la Junta de Becas, y debido a eso fué que se convocó la reunión del Consejo.

En su alegato Avila Medina dijo que aunque se exige un promedio de 2.00 como mínimo para la concesión de una beca, se habían concedido becas con promedios menores de 2.00. Como prueba citó varios nombres tomados del informe sobre la concesión de becas. Siguió diciendo que no encontraba justo ni razonable el no conceder una beca porque la solicitud fuese presentada en forma incompleta, o por razones de edad y otras obligaciones.

Indice No Es Determinante

Comenzó entonces el Lic. Agrait a hablar y dijo que se encontraba presente con el fin de explicar la política becaria de la Universidad. Dijo que el índice académico no es factor determinante en la concesión de becas. Solamente hay un grupo de becas que se conceden con un índice ya fijado por ley, y son las becas establecidas por la Ley Universitaria, para las cuales se exige como mínimo un promedio de B. En los demás casos las becas se conceden merced a juicios directos, informes confidenciales e informaciones desprendidas de la investigación que hacen los trabajadores sociales de la Junta de Servicios al Estudiante, sobre los aspirantes a beca, dijo.

Recalcó el señor Agrait el hecho de que ninguna beca ha sido concedida por favor, cosa que es prácticamente imposible, ya que los miembros de la Junta de Becas son todos personas idóneas y de pensamientos diferentes. Hay casos en que la conducta del aspirante impide la concesión de una beca no importa lo elevado de su índice académico. "Nunca", añadió el Lic. Agrait, "se ha postergada a nadie por mala fe".

La señora Carmen Rivera de Alvarado, Secretaria de la Junta de Servicios al Estudiante, aclaró lo dicho por el señor Agrait y añadió que es incorrecto el presentar en el informe únicamente el promedio con el cual los solicitantes obtuvieron el grado de Bachiller, ya que hay casos en que se le ha concedido beca al estudiante cuando ya éste ha comenzado sus estudios postgraduados y su promedio en estos estudios es más alto que el obtenido como Bachiller.

El señor Agrait añadió que la Junta de Becas, al crearse, había continuado con las becas ya concedidas por el organismo que la precedió, la Comisión de Becas. Para la renovación de éstas, al igual que para las concedidas por la Junta, se consulta al Departamento de la Universidad en el cual el becario hace sus estudios, procediéndose entonces a la renovación o no, según el dictamen de la Universidad consultada.

El señor Agrait explicó que las becas de sumas crecidas fueron concedidas con la intención de alejarle de la cabeza al becado toda idea de preocupaciones económicas que no le permitirían realizar con mayor libertad sus estudios.

Aludiendo a un rumor que corría

(Pasa a la página 6)

Los Reinados En La Colonia Son Una Manifestación De Inferioridad

Por Abelardo Diaz Alfaro

No sé por qué gastamos tanto tiempo precioso en tonterías. Una de esas tonterías lo son los reinados. En este país sólo conocemos a reyes y reinas y su corte a través de la pren en las novelas románticas de entrega o en los altisonantes dramas del siglo XVII y XIX. Nos salen reinas hasta debajo de las piedras.

De mí sé decir que las únicas reinas de carne y hueso que he visto son unos pajaritos que de niño quería mucho: reinitas de la Virgen.

Es la manía compensatoria de un complejo de inferioridad psico-colectivo que se manifiesta en fantasía. Vivimos en babia, en los encantados palacios miliunochescos de Harun al Raschid o en la corte versallesca de Luis XIV.

Es un escape a la amarga realidad de nuestro sistema colonial. Es ponernos cristales color de rosa para vivir del sueño y soslayar cobardemente nuestra grave responsabilidad ante el dolor de un pueblo en agonía. Es nombrar la soga en casa del ahorcado...! ¡Y que reinados en la colonia!

Los individuos, como los pueblos en esclavitud, por un fenómeno psicológico añoran a veces la misma cosa que repudian. Es el hábito de tener amos que se hace necesidad. La colonia crea en nosotros un sentido de vasallaje, de sonja y pleitesia que está muy arraizado en nuestro subsuelo histórico. En el vasallo, en el esclavo, aunque parezca paradójico existe también el deseo de ser amo y señor. Aquí muchos sueñan con reinados y tronos. Y como no hay reyes de carne y hueso, de linaje y prosapia, se crean de alfeñique.

Cuando los reyes auténticos van desapareciendo al impacto de ideas renovadoras, cuando se está pelean do porque desaparezcan los distintos sociales, unos cuantos retrógrados se empeñan en jugar a los reinados, como si en nuestro país en agonía no hubiera cosa mejor que hacer.

Vamos a echar fuera esas megalomanías, esos anacronismos, esas payasadas de circo ambulante, ese perpetuo vivir en Carnaval que aquí nuestro único reinado es la miseria y su única reina el hambre.

Reinas de comedias melodramáticas con corte de princesitas de quincalla, condesitos de la Mermelada y duquesitos del Pi-rin-pin-fin. La comedi. de las reinas nos harta y nos harta porque son insulto a la democracia y más, porque se coge de escenario la tragedia de un pueblo para desenvolver en ella, una mal montada comedia de relumbrón. Allá tras bastidores me parece ver otra escena a mi compay Fruto con sus siete jipatitos que se acuestan con el estómago vacío y no tienen más que unos trapos para cubrirse los magros cuerpos.

Mientras tanto, en la comedia, don Juan de las Perras Gordas, que no dá limosna a un ciego, se gasta sus dineros, sacados al sudor del pobre, en el lujoso vestido para el reinado de su frívola hija que no ha hecho otra cosa en la vida que mirarse los lindos ojos en espejos de luna, darse "manicura" en el salón de belleza o hacer citas para el insípido "party"

Honorable señor, no aliente la frivolidad de su hija. Si quiere ser reina, que lo sea del bien y de la virtud, que lo sea del servicio a la humanidad. Pero los que esto anatemizamos se nos tilda de ridículos. Ridículos son los genuflexionistas profesionales, de reinas imaginarias en reinos que no existen. El extinto Antonio S. Pedreira, en su artículo crítico "El Héroe Galopante" satiriza estas farsas tropicales:

"Esos reinados cursis, vanidosos, pretenciosos, que en Puerto Rico ya constituyen una vulgaridad. Una vulgaridad de las más vulgares. Porque no hay escuela, bien sea superior, graduada o rural, pública o privada; no hay casino, no hay club, teatro o sociedad, que no celebre sus reinados. Hasta los periódicos y la Universidad han tomado cartas en el asunto. Reinas de belleza, reinas de simpatías, reinas de la salud, reinas de carnaval, reinas de tal o cual Institución, o corporación. Las monarquías desaparecidas en nuestros tiempos han amontonado toda su nobleza, venida a menos en Puerto Rico. Y como se prodigan tanto los reinados y las candidatas es casean, a veces resulta que una reina de simpatía o de belleza, pon g por caso, bien pudiera serlo de lo contrario. Antes, las coronaciones caían por Carnaval, pero ahora, por lo visto, el Carnaval dura todo el año".

Lo que es aparentemente un juego se convierte a veces en norma de vida. La niña que es reina de mentirijillas llega a creerse que lo es de verdad. La otra niña, que por razones de adversa fortuna, no puede lucir en los reinados, siente cierta desazón, cierta angustia, un no sé qué de inferioridad. Todo lo que establece linderos sociales, es pernicioso a la vida en sociedad. Jerarquías, si las hay, jerarquías cimentadas en el amor y el servicio a la humanidad.

El más grande, según el concepto cristiano es el que más sirve. Al contemplar como se desperdicia tanto dinero en naderías insulares, no sé por qué me obsede la visión del Fanguito donde los hombres viven como anfibios y la de mi remoto barrio Yaurel donde la única diversión que tienen mis buenos compadres, es el trago del mamplé para olvidar penas hondas de cañaveral.

El Lázaro aguarda la migaja de pan en el banquete del rico. La mano implorante se tiende al vacío. Diz que el Rey de Reyes andaba descalzo y le seguía cohorte, no de príncipes, sino de humildes pescadores, que en el azul del Tiberiádes tendían el oro de sus redes.

Si el Rey de Reyes volviese a la tierra y penetrase en uno de esos salones sociales donde se humilla a los pobres y humildes de espíritu, látigo en mano arrojaría a esos saineteros que desentonan en la tragedia insular.

Universidad De Lincoln Fabrica Partes Para Las Superfortalezas B-29

El Departamento de Artes Mecánicas de la Universidad de Lincoln, en Jefferson City, Missouri, se ha convertido en taller de montaje para ciertas partes vitales de las Superfortalezas B-29, de acuerdo con una información publicada por el LINCOLN CLARION, el periódico oficial de dicha Universidad.

Debido a restricciones de guerra no se puede describir en detalle la pieza en cuestión, solamente se puede decir que se trata de soportes de antenas del panel de radio de cada superfortaleza.

A fines del 1943 y abril del 1944. el taller Mecánico de Eagan operó el taller de Lincoln por 16 horas diarias, 5 tornos, una taladradora y una fresadora..

Esta no es la primera vez que el taller de la Universidad de Lincoln es usado para fines del esfuerzo de guerra. En el 1942-43 se enseñaron allí clases de Educación Vocacional para la Defensa Nacional.

Para un recorte distinguido
visite la
BARBERIA PUERTO RICO
Muñoz Rivera No. 8 — Río Piedras.
(Frente al Correo)

Estimado Estudiante

Queremos apresurarnos a felicitarte por Tú triunfo al graduarte de nuestra Alma Mater y a la vez queremos recordarte que estamos preparados con infinidad de trajes confeccionados especialmente para este propósito.

Tenemos todas las telas en colores cuidadosamente seleccionados para graduandos.

$14.50 – $20.00 – $22.50
$27.50 hasta $40.00

TIENDAS IRIZARRY

EL PITIRRE
Brau Núm. 47

IRIZARRY STORE
Brau Esquina Cruz

IRIZARRY STORE
Parada 16

Elige Nueva Directiva El Club De Psicología

El Club de Psicología eligió la Directiva que regirá los destinos de la organización el próximo Semestre, la semana pasada. Miltón Pabón fué reelecto para el cargo de Presidente.

Los demás miembros de la Directiva quedaron electos en la forma siguiente: Primer Vice Presidente, Manuel E. Moreno; Segundo Vice Presidente, Juan Lorenzo Rodríguez; Secretaria, María Rosario; Tesorera; Ana Hernández; Vocales: Félix Franco, Ana Elisa Lavandero, y Francisco Hernández.

El Doctor Néstor I. Vicenty fué seleccionado como Consejero. El Doctor Ismael Rodríguez Bou, Ex Consejero de la organización y el nuevo incumbente se dirigieron a los miembros del Club haciendo varias sugerencias para futuras actividades.

Ensayo Graduación Tiene Lugar El 29

El 29 de mayo tendrá lugar un ensayo general en el Teatro de todos los estudiantes que participarán en los ejercicios de graduación el primero de junio.

De acuerdo con lo manifestado por don José Gueits, Director de Actividades Sociales, a cuyo cargo ha estado la preparación del programa, el siguiente será el orden en los ejercicios de graduación:

Marcha de Apertura. Discurso de Graduación por el Dr. Padín. Números por el Coro. Adjudicación de Premios. Números por el Coro. Cuadragésima primera colación de grados. Otorgamiento de grados superiores. Desfile académico.

El Dr. Padín está en Puerto Rico desde el pasado domingo siendo hésped de la Universidad.

Consejo Estudiantes Auspicia Baile En Honor Graduandos

Un baile de despedida a los graduandos será auspiciado por el Consejo de Estudiantes. El acto tendrá lugar en la Cafetería. Todavía no se ha seleccionado definitivamente la fecha, pero de acuerdo con información de Carlos Bastián Ramos, Presidente del Consejo de Estudiantes, las fechas a escoger son el 28, 29 y 31 de mayo.

Los fondos para la celebración de este baile han sido cedidos al Consejo por Actividades Sociales, que dirige don José Gueits, quien es además Consejero del Consejo.

De acuerdo con la reglamentación de la Junta de Servicios este baile será estrictamente para estudiantes universitarios.

"Nuestra Isla Ocupa Sitio Prominente En Labor De Orientación": Sr. Gueits

"Nos sirvió de gran satisfacción a los representantes de Puerto Rico el darnos cuenta de que nuestra Isla ocupa ya un sitio prominente en la labor de orientación vocacional y educativa", manifestó el señor José Gueits, Director de la Oficina de Actividades Sociales, al ser interrogado sobre las impresiones de su reciente viaje a los Estados Unidos.

El señor Gueits asistió en calidad de representante de la Universidad de Puerto Rico a una Reunión Regional celebrada en Raleigh, Carolina del Norte, con el fin de discutir un programa para la preparación universitaria de especialistas en el campo de la orientación vocacional y educativa.

Además del señor Gueits, asistieron el señor Francisco Collazo, Sub-Comisionado de Instrucción, y el señor Hughes, director de la División de Orientación del Departamento de Instrucción de Puerto Rico, representando los dos últimos al referido departamento. Un gran número de estados del sur y el este de los Estados Unidos enviaron representantes de sus universidades y de sus diferentes sistemas educativos.

La conferencia fué presidida por el doctor Harry A. Jager, Jefe de la División de Orientación e Información Ocupacional del Departamento de Instrucción Federal. Con él asistieron tres representantes del Departamento de Instrucción Federal, los señores Flynt, Zeran y Brewster.

La reunión fué dividida en dos comités generales. Uno de ellos trabajó en la preparación de cursos para estudiantes graduados. En este comité fueron incluídos los señores Gueits y Collazo. El otro comité trabajó en los cursos de estudio dentro del bachillerato, y en éste fué incluído el señor Hughes.

Sobre los resultados de la reunión dijo el señor Gueits: "Tuvimos la oportunidad de discutir asuntos fundamentales en el campo de la orientación y logramos llegar a un acuerdo sobre las normas y el contenido de la preparación de estos especialistas o técnicos. Más tarde ellos habrán de ser consejeros en las distintas escuelas. Hubo también un provechoso intercambio de ideas pedagógicas".

Continuó declarando el señor José Gueits que la Universidad de Puerto Rico se ha colocado a la vanguardia del movimiento de orientación vocacional, ya que el señor Pedro A. Cebollero, Decano de la Facultad de Pedagogía, estructuró recientemente un programa para la preparación profesional de especialistas en el campo de la orientación. "Analizado a la luz del programa del doctor Cebollero, encaja perfectamente con las normas allí establecidas," dijo el señor Gueits.

El Capítulo de Puerto Rico de la **National Vocational Guide**, cuya presidenta es la catedrática Carmen Gómez Tejera, cooperó grandemente en la preparación de ese programa. La descripción de estos cursos estuvo a cargo del señor Gueits.

Todos estos servicios de orientación vocacional están tomando gran auge en los Estados Unidos con motivo de la situación de guerra, ya que se le prestará gran ayuda a los soldados cuando ocurra su regreso a la vida civil.

Central Provision Market

(Edificio Rodríguez Moreno)

Muñoz Rivera Núm. 2 — Río Piedras — Tel. 240

GARANTIA – RESPONSABILIDAD

UNASE A UNA CLIENTELA DISTINGUIDA

A PETICION

EL TEATRO UNIVERSITARIO

PRESENTA

LA VIDA ES SUEÑO

de CALDERON

UNA PRODUCCION DE LA CUAL DON PEDRO SALINAS HA DICHO:

"NO RECUERDO HABER VISTO NINGUNA REPRESENTACION QUE EN ESTE RESPECTO DE VERSION ESCENICA SUPERE LA DEL TEATRO UNIVERSITARIO DE PTO. RICO...."

PROXIMO SABADO y **DOMINGO**

8:30 P. M.

MATINEE Y NOCHE
3:30 P. M. 8:30 P. M.

(LUNES — 8:30 — BENEFICIO DE LA LIGA CONTRA EL CANCER).

(HABRA GUAGUAS A LA SALIDA)

LA RENDICION DE ALEMANIA

Alemania, la dueña de Europa por una época de pesadilla, se rindió a los Aliados. En la Universidad que es a lo que nosotros nos concierne primordialmente, la noticia causó un gran júbilo. Los estudiantes abandonaron las aulas. Los miembros de la Administración distrajeron algunas horas a su trabajo. Todo el mundo celebró, ya individualmente, ya colectivamente, la hora de la rendición de la Alemania nazi.

Porque para Puerto Rico, como para todo el mundo en donde se cree que la Democracia es el mejor sistema de gobierno, la derrota de un sistema que preconiza el gobierno de los pueblos a través de castas, sean éstas del origen que sean, originan una gran repulsión.

Puerto Rico, a través de todos los años de su existencia de pueblo unido a las tradiciones europeas, ha sido una colonia. Cuando el sistema colonial europeo dejó de existir en las Américas, Puerto Rico siguió siendo una colonia, no ya de un país europeo, sino de un país de la América.

Y este estado de cosas no era del agrado de los puertorriqueños ni de sus hermanos de las Américas de habla latina.

Por que todos los habitantes de esta Isla, desean que el status político de Puerto Rico sea resuelto lo más antes posible. Los puertorriqueños se creen ya mayores de edad y capaces de dirigir todos las acciones no importa la naturaleza de que el Gobierno metropolitano quiera darle a esta forma de dirección de las comunidades insulares.

La verdad es que de acuerdo con las simpatías que aparentemente profesan la mayoría de los estudiantes, los seguidores de la Independencia cuentan con un gran número entre aquellos que estudian en la Universidad.

Sabemos que hay un grupo de universitarios estudiantes que creen que la estadidad es la mejor solución para los problemas coloniales con que tendrá que lidiar todo aquel que aspira a ser algo más que un jornalero.

La Universidad de Puerto Rico, es un sector pequeño del pueblo de la Isla. Pero aún así es un reflejo —por la variedad de su composición— del pensar y el sentir de las mayorías de Puerto Rico.

Por eso cuando se anuncia el triunfo en Europa de las armas de las Naciones Unidas no puede menos que regocijarse ante el triunfo de aquellos que defienden como filosofía de gobierno una en la que impera la libertad y la democracia.

Por eso es que los estudiantes de la Universidad de Puerto Rico se regocijan doblemente. Porque ven que en el mundo termina una fase del conflicto que ha puesto frente a frente dos doctrinas: totalitarismo versus democracia.

Y esta primera fase del conflicto ha sido un triunfo para aquellos que creen en la democracia. Y a la misma vez se da ya por seguro que la otra fase del conflicto será un triunfo para esa misma filosofía de gobierno. Y ese triunfo no se hará esperar mucho tiempo.

Pero a la misma vez que los universitarios se regocijan esperan que los postulados que se han defendido en este conflicto, el de la libertad contra el de la opresión, sean aplicados a nuestro Puerto Rico.

Todos los sectores de opinión de la Isla están cansados del régimen colonial imperante. Todas las fuerzas vivas desean un cambio en nuestra actual forma de gobierno. Y éste no debe tardarse.

Puerto Rico entero demanda justicia. Si es verdad que el mundo se está desangrando en una lucha por ello. Si es verdad que muchos de los hijos de esta Isla han dado sus vidas porque los postulados de democracia sean los que sobrevivan después de esta cruenta lucha, Puerto Rico se merece que sus problemas políticos y económicos sean resueltos.

De La Vida Universitaria

El Dr. Warren S. Thompson Cooperará Con Centro De Investigaciones Sociales

El Doctor Warren S. Thompson, quien hace cerca de diez semanas está en Puerto Rico como huésped de la Universidad donde dictará varias conferencias, cooperá con la Universidad en cuanto a problemas de organización, administración y teoría del Centro de Investigaciones Sociales.

La segunda de la serie de conferencias que dicta el doctor Thompson será el próximo viernes 11 de mayo a las cuatro y media de la tarde en el Salón de Actos de Estudios Generales, sobre cambios y aumento de población en el Pacífico. Su última conferencia será el lunes 14 de mayo y tratará sobre la población del Pacífico y la guerra. Ambas serán a la misma hora y en el mismo sitio.

El doctor Warren Simpson Thompson es director de la Fundación de Scripps para Estudios Demográficos de la Universidad de Miami en Oxford, Ohio, y ex-asesor de la Junta de Planes sobre Recursos Nacionales y el Negociado del Censo.

Se espera que pueda permanecer en nuestra Universidad como cuatro semanas más, las que aprovechará para colaborar con el Centro de Investigaciones Sociales, cuyo establecimiento aprobó en principio el Consejo Superior de Enseñanza el 22 de enero como resultado de una recomendación en ese sentido hecha por el Rector.

El Centro obedece a la urgente necesidad de trabajos de esta naturaleza en Puerto Rico. El Rector subrayó recientemente que al examinar el cuadro social de Puerto Rico, así como al constatar las dificultades que por falta de información adecuada tienen las diversas ramas del Gobierno en la formulación de sus planes, "se hace uno cargo del vasto campo que hay por delante en el análisis de problemas sociales".

El profesor Lewis A. Dexter ha sido designado por el Rector Jaime Benítez como oficial de enlace en la formulación de los planes que serán sometidos al Consejo Superior de Enseñanza.

El doctor León E. Truesdell, del Negociado del Censo, ha aceptado formar parte de un comité consultivo que cooperará con el profesor Thompson y el Centro de Investigaciones Sociales. El doctor Truesdell, quien se halla en Puerto Rico tiene cuatro grados académicos, dos de la Universidad de Brown, en Providence, Rhode Island, y los otros dos de la Escuela Postgraduada de Robert Brookings. Fué delegado al Congreso Internacional de Población que se celebró en París en 1937, y preparó los informes de un censo que se hizo en Puerto Rico en 1935.

Así también han aceptado formar parte de este comité consultivo los doctores William F. Ogburn, de la Universidad de Chicago y T. Lynn Smith de la Universidad de Luisiana en Baton Rouge.

El doctor Warren S. Thompson es autor de **Population Problems**, acaso el más conocido libro de texto sobre la materia. Nació en Weeping Water, Nebraska el 29 de abril de 1887, graduándose de Bachiller en Artes en la Wesleyan University de Nebraska en el 1907

En 1911 obtuvo el grado de maestro en Artes en la Universidad de Nebraska, en Lincoln, y en 1915 el doctorado en filosofía en la Universidad de Columbia. Ha sido profesor en las universidades de Michigan en Ann Arbor, y Cornell, en Ithaca, Nueva York, y ha asesorado las Juntas de Planes de Cincinnati y Dayton, Ohio.

En la actualidad asesora al Centro el señor Sol Luis Descartes en un resumen de las investigaciones que se han hecho en diversos campos de la economía de Puerto Rico, a partir de 1930.

La Torre

CUERPO DE REDACCION
José A. Hernández ... Director
J. Martínez Capó ... Jefe de Redacción
Héctor Hayke Corresponsal en Mayagüez
Norma O'Neill ... Cronista Social
José L. González ... Redactor Literario
Félix Franco Oppenheimer ... Redactor
Wilfredo Braschi ... Redactor
Manuel E. Moreno ... Reportero
Sixto Toro ... Reportero
Jose A. Liceaga ... Reportero
José González Johnes ... Fotógrafo

DEPARTAMENTO COMERCIAL
Carlos Benítez ... Gerente

CON SU PERMISO

Por José A. Hernández

La adivinanza de la semana —bien podríamos decir del año— es la siguiente: ¿Cuál es la función de la Asociación Atlética de la Universidad? La candiatura triunfante, compuesta por Licho Santiago como Presidente, Héctor (Pollo) Noriega como Vice Presidente, y Enrique (Coco) Vicéns como Secretario, circuló una hoja suelta el día de las elecciones haciendo mil promesas si salía electa.

Entre las cosas que prometía está la construcción de un gimnasio y una piscina; la terminación de la construcción de las canchas de tenis; concertación de series con equipos del exterior; continuación de los juegos intercolegiales, etc., etc.

Esta serie de promesas no tienen valor alguno en la realidad porque la Asociación Atlética no es un organismo en la estructura universitaria de las Facultades de Río Piedras, capaz de realizar todo esto.

Y no es que creamos que debe realizarla y que deba tener poder para ello. Nosotros creemos que el atletismo es una cosa tan seria como la Biología, la Física o el Inglés. Es nuestra opinión que los que deben dirigir las actividades atléticas deben ser personas capacitadas por sus estudios y por sus experiencias.

Y es más: Creemos que contamos en nuestro Departamento Atlético con personas preparadas para esta labor. Y para sustanciar esta creencia no vamos a nombrar nada más que dos personas: Felicio Torregrosa y José Seda. Ambos son personas preparadas académicamente y con suficiente experiencia en el campo a que han dedicado sus estudios y sus entusiasmos. Consideramos a Felicio el mejor entrenador de baloncesto que tiene Puerto Rico, y prueba de esto es la labor que ha rendido el equipo universitario, no sólo en la Isla, sino en el exterior. José Seda es quizás una de las personas más entendidas en Puerto Rico en el béisbol.

Ambos, y con ellos los otros miembros de la Facultad del Departamento Atlético, son personas entendidas en todos los ramos del atletismo.

Pero todo esto no quiere decir que no se ponga en claro de una vez cuál debe ser la función de la Asociación Atlética en las Facultades de Río Piedras. Repetimos: No debe ser la de dirigir las funciones atléticas. Pero sí la de cooperar al mejor logro de ellas. ¿Cómo ha de realizarse ésto? Esa es una pregunta que nosotros no la podemos contestar. Pero sí la pueden contestar tanto en el Departamento Atlético como en la Administración universitaria. Y la contestación a esta pregunta no debe dilatarse, ya que ello va a significar conflictos que van a entorpecer la magnífica labor que en el campo de los deportes se está haciendo en las Facultades universitarias de Río Piedras.

x x x

Ya van 9 días de mayo. Esperamos que en la Junta de Servicios al Estudiante tengan piedad con los universitarios que prestan servicios y que no demoren mucho el pago de las becas de trabajo y las que no son de trabajo. De cualquier manera ambas dan muchísimo trabajo para cobrar. Esperamos que no imiten a Eneas y a Benitín y no nos contesten con: S. C.

x x x

Augusto Rodríguez, el dinámico Director de nuestro ya famoso Coro de la Universidad, ha dirigido al Gobernador un telegrama en los siguientes términos: "Como Presidente del Directorio Central de la Federación de Músicos de Puerto Rico y como Catedrático de Música de nuestra Universidad, respetuosamente pido a usted firme el proyecto de la Cámara 1068 creando la Escuela de Bellas Artes por el bienestar del arte puertorriqueño, especialmente el músico, quien es el hombre olvidado en esta nueva era social de Puerto Rico."

x x x

Nuestros leguleyos darán un homenaje a los futuros abogados que se gradúan este año. Son los auspiciadores del acto, Carlos Carrera Benítez, Genoveva de Carrera Benítez, Fernando Martínez y José Castro Figueroa.

Al Margen De Un Artículo Sobre Arte Por Félix Franco Oppenheimer

Por José Luis GONZALEZ

Félix Franco Oppenheimer, estudiante de Segundo Año de Humanidades y colaborador asiduo de LA TORRE, publicó en la edición del 2 de mayo de este mismo semanario, un artículo en el que hace unas aseveraciones sumamente serias.

Del artículo de marras hay muchas cosas que decir. El primer párrafo —por ejemplo— es una censura virulenta contra el régimen colonial en que vivimos y padecemos dos millones de puertorriqueños. Lo curioso, sin embargo, es que del segundo párrafo en adelante el tema político se esfuma como por arte de magia, para reaparecer, todavía no nos explicamos cómo y por qué, al final del artículo.

Comenzando en el segundo párrafo, el autor entra a analizar un incidente ocurrido en el Teatro de la Universidad hace unos días, con motivo de una presentación del Coro de la Universidad. (Incidente éste que nosotros seguimos considerando —a pesar de todo lo que ya se ha aclarado— un error imperdonable.) Pero no es nada de eso lo que nos interesa por ahora, que al fin y al cabo cosas así no pasarán de ser incidentes lamentables.

Lo que nos ocupa es otro asunto que trata el amigo Franco Oppenheimer en el mismo artículo. La cosa empieza allá por el sexto párrafo. Afirma Franco rotundamente que "el artista es una cosa, el ciudadano otra", que "el arte es fuego supremo que incendia el alma, la abstrae y le ADORMECE las fibras más sensibles", que "en esos instantes de sublimación artística EL ARTISTA NO ES UNA PERSONA IGUAL A LAS DEMAS, es un ser superior..." Las mayúsculas las hemos puesto nosotros. En esas frases se encierra un concepto del arte lamentablemente equivocado, decididamente anacrónico y terriblemente peligroso.

La clase de artistas que Félix Franco Oppenheimer venera, son los mismos que Benito Mussolini agrupó en Italia bajo las banderas del fascismo. Individuos que miraban a las masas con desprecio, "seres superiores", etc., etc., fueron instrumentos de inapreciable valor para la estructuración de un sistema que negaba la esencial dignidad humana inherente a **todos los hombres.**

El arte adormece las almas, según Franco Oppenheimer. ¡En estos tiempos, amigo Félix, no queremos almas adormecidas! ¡Lo que nos hace falta a todos son almas despiertas, conciencias alertas! Arte en ese sentido que usted dice, es opio para los pueblos.

El artista no es una persona igual a las demás, afirma Félix Franco Oppenheimer. Si hay artistas que se creen eso, mi opinión sincera es que son unos degenerados, unos individuos de los que la humanidad debe deshacerse a la mayor brevedad posible. ¡Claro está que el artista hace cosas que otra gente no hace! Pero lo mismo hace el ingeniero, el físico, el albañil, el psicólogo. No es cuestión de **superioridad**, es cuestión de **diferencia.**

Félix Franco Oppenheimer, al decir esas cosas, nos da la impresión de un hombre que vive con los pies en el siglo veinte y la cabeza en el diecinueve. Porque no hay duda de que estos conceptos son eminentemente románticos, pero del más destructor y decadente romanticismo.

El escritor argentino Elías Castelnuevo ha dicho, en un prólogo a una novela del chileno Juan Marín, las siguientes palabras iluminadoras:

"El escritor, ahora, es algo más que un consumidor de tinta solitario o un profesional baldío de la literatura. Dirige en la persona de Malraux la flota etérea que defiende los muros de Madrid y en la persona de Alberti los destructores que bombardean las Islas Baleares. No es un mero apuntador de la historia metido como ostra en la concha de su escritorio. Es un actor del drama contemporáneo. No predica como el jesuíta y se esconde después en la zona neutral de la iglesia. Predica y actúa. Dice y hace. No es, como antes, compañero de ruta en la poesía y enemigo de vecindad en la práctica. Es compañero con la pluma y compañero con las armas. Con el corazón y con los puños.

"Es así porque lo quiere y también es así porque se lo reclama la mayor conciencia de todos aquéllos a quienes van dirigidas sus prédicas o sus canciones o sus romances. No es ésta la hora de las cuentas entreveradas. Es la hora de la rendición de cuentas. Y el escritor viene obligado también en este momento a rendir cuentas de sus ideas y de su conducta.

"No es posible que se muera de amor por la humanidad en sus escritos y en la realidad permanezca indiferente como una piedra. La historia no solamente se escribe con tinta. Se escribe, también, con sudor y con sangre. El artista no sólo es un artista. Es, también, un hombre. No es un micrófono del arte. O un bufón de las cortes. Ha llegado a su mayoría de edad. Felizmente. De edad política. Ya puede votar en cualquier comicio. Es un soldado o un capitán. No marcha al costado del ejército. Marcha con la tropa. Es, asimismo, un proletario del cerebro. No toma a las multitudes como conejos de sus experimentos estéticos. Tampoco se limita a hacer pronósticos. Suministra remedios y hace de médico o de enfermero.

"No importa que todavía queden turistas de las desventuras sociales. Los turistas viajan siempre por todas partes como las valijas o co-

(Pasa a la página 8)

Priva La Era Del Cabaret

Por Wilfredo Braschi
Redactor de LA TORRE

Hasta Victor Marguerite—en quien no hemos de ver al empacatado moralista—lo dice con amargura: "priva la era **del** cabaret". Y esto es doloroso, máxime cuando la anotada realidad, implica la destrucción del hogar y una proyección corta y limitada del espíritu.

Antaño hubo— y no lo decimos con la ufanía de un recuerdo que invite al regreso del ayer—mayor recato en el mismo café. Allí también, como en el actual cabaret, se urdió la historia galante y—entre sorbo y sorbo—fué perdiéndose la damisela soñadora y el joven prometedor quebró hacienda cayendo en la ordinariez de la crápula, vencido por el alcohol y el abrazo de la cocota.

No obstante quedaba—como un bastión—el hogar recoleto, sobrio, con los padres vigilantes, severos, rectos en el deber. Y había—aunque conociase el reprochable desliz y sus espantosas consecuencias—un empeño de virtuosidad que, en ocasiones, lindaba con enojosos extremos.

Conformada la existencia a un patrón serio, dábase el tipo discreto y digno en su hombría. Sin la prisa del minuto, capaz de la reflexión serena y el juicio concienzudo, aprestábase a máximas gallardías llegando al sacrificio con una sonrisa, en plenitud de armonías en el alma.

Hoy—con la vida fuera del hogar—se empujan hombres y mujeres al cabaret, al casino público, a la calle, a la vorágine. Y sin tiempo para la meditación, para la búsqueda de la personalidad interior, entre gárrulos borrachos y pobres vendedores de besos, hasta el empleadillo insignificante, llevado a rastras por la esposa con ansias de "figurar", bailotea noche tras noche enredado en la charanga bullanguera e incitado por la estimulante "copa". Y este género de vida le precipita a los bajos mundos

Y—quien pudo asir lo bello e inspirador de la vida—termina enfermo, caído, sin otro horizonte que el hospital de crónicos y la fosa común. Y con una descendencia tarada que a su vez cursará tortuosos derroteros.

En Puerto Rico la era del cabaret tiene acentos de horror. No son los acentos de la era del cabaret en Nueva York y París, en Londres y Niza. Son los acentos de la era del cabaret en Trinidad y Curazao, en Aruba y Panamá. Es decir: los acentos que aplastan pueblos y desconciertan nacionalidades. Y contra esa realidad que aprieta corazones y nubla los ojos, hemos de movernos los puertorriqueños. Porque de no hacerlo, iremos degenerando degenerando en muchedumbre, en grupo dócil a toda vulgaridad, horro a las actitudes que ennoblecen la humana grey.

EL VOLGA

Por Luis Córdova (Mexicano)

Este bello soneto, inspirado en la heroica resistencia de los soldados del Ejército Rojo en Stalingrado, es un canto de gloria al río que los nazis jamás lograron cruzar.

Lo vieron, sí, tan cerca y tan lejano...
Tan cerca que su brisa acariciaba;
sin embargo, qué lejos se encontraba
el Volga, allí, al alcance de la mano.

Porque entre ellos y el Volga, desangrado,
en la última orilla de la vida,
más grande aún que toda su medida,
estaba para siempre Stalingrado.

Muy ruso en las estepas iba el río,
de neblina tocado, contemplando
lo nunca visto, para así cantarlo.

Y quien logró llegar al cauce frío,
sus armas orgulloso enarbolando,
ya jamás retornó para contarlo.

Elogio De La Lengua Española

Este trabajo fué premiado en la Fiesta de la Lengua celebrada el 23 de abril en conmemoración de la muerte de Cervantes. Esta fiesta es celebrada todos los años por el Departamento de Estudios Hispánicos d la Universidad. Gwendalina cursa Estudios Generales y pertenece a la sección primera de Español Básico con la señorita Julia Córdova Infante.

Por Gwendalina Rodríguez

"Las palabras son la expresión del alma". Esto se aplica a todas las lenguas que en la tierra han resonado desde sus comienzos. Desde sus formas más elementales, el idioma siempre ha sido el mejor camino hacia las almas, el mejor medio de descubrirlas y conocerlas, y a la vez la mejor manera de llevar nuestra propia alma al exterior, de sacarla de su solitaria infinidad para ponerla en contacto con el mundo.

Sin embargo, aunque todas las lenguas son la expresión de esa individualidad espiritual, siempre me ha parecido que la lengua española, sobre todas, es lenguaje de las almas. ¿Porque es la mía, quizá? Sí, quizá... pero es que muchos, sin haber recibido al nacer el patrimonio de esta lengua de tan sonora belleza, han pensado lo mismo una vez ella les ha abierto y revelado el arca de su tesoro.

Oí una vez a un niño preguntar cómo entendería Dios a los niños de otros países, puesto que... "seguramente El hablará español..." ¡Lástima que este dicho haya salido de la ignorancia e inconsciencia de una mente infantil, pues mejor elogio de nuestra lengua no lo pudo haber hecho ningún gran amante de ella! Es absurdo traer la idea de Dios desde Su inmensidad y Su eternidad hasta algo que, como humano y terrenal, es limitado. Sin embargo, ¿no es bello fantasear por un instante y pensar que hay verdad en lo que aquel chiquitín decía? Si Dios tuviera un idioma definido, ¿no sería el nuestro? Si en la limitación de nuestro tiempo sus armonías son de tan gran belleza, ¿qué no serían cuando los coros de la Gloria las lanzaran al espacio infinito de la eternidad?

Nuestra lengua no es sólo bella, sino grande. No sólo se han dicho en ella frases de extraordinaria belleza, sino también palabras de ésas que vencen el tiempo y se inmortalizan, inmortalizando a su vez a quienes las pronunciaron. Nuestra lengua ha sabido ser tierna junto a la cuna de una criatura a los oídos de un hijo que oye las palabras de los enamorados y enternecedora en la desesperación de un dolor inmenso; sin embargo, ha sabido cambiar toda su dulzura y se ha hecho viril en muchas ocasiones: la lengua española ha sido guerrera y en la batalla ha resonado con fuerza, alentando muchos corazones no a "luchar o morir", sino a "luchar hasta morir". Esta fortaleza en la batalla, ¿no dependería, en muchos casos, de la sonora fortaleza que la misma lengua osee?

Para cada uno de nosotros, nuestra lengua es algo que nos complementa, que perfecciona nuestra personalidad que completa nuestro sentido de unidad en el inmenso conglomerado humano. ¿No fué ella la que poco a poco nos fué revelando el mundo? Al nacer, éramos extranjeros en esta tierra, que a veces suele ser tan inhospitalaria. En ese mundo hostil, ¿quién nos fué introduciendo gradualmente? ¿Por qué medio supimos que no éramos totalmente extraños, que había personas que nos amaban? ¿Quién nos descifró desde el misterio de la florecita silvestre hasta la inmensa extensión del universo? Porque, ¿es que lo hemos descubierto todo por experiencia propia? Quien así nos ha acompañado durante toda la vida, ¿no merece amor? No digo respeto, ni aprecio, ni gratitud, no; sólo el amor cabe aquí.

Nuestra lengua ha sido grande, por ¿lo seguirá siendo? Esta lengua que ha merecido estar representada aún en la Gloria por hombres que supieron ser grandes en el más alto sentido de la grandeza, ¿seguirá siendo lo que fué?

Una valiosa joya merece exquisito cuidado, y ¿no es acaso la lengua una joya de inapreciable valor? ¡Que no se empañe su brillo, que no se rompa...!

Demos gracias a Dios que, al crearnos, quiso que nuestra vida en la tierra la viviéramos con nuestra lengua española como rica posesión. Démosle gracias porque permitió que nuestros oídos tuviesen el constante halago de sus armonías. Agradezcámosle que quiso darnos tan sublime expresión para nuestra alma, tan precioso caudal para expresar todo lo que ella encierra. Expresémosle, en fin, nuestra gratitud porque quiso que, al darle gracias, lo hiciéramos en español...

¿REGALOS DE GRADUACION?
¿REGALOS PARA EL DIA DE LAS MADRES?

Pues Vea A TORRES

EN LA JOYERIA

LA TROPICAL

en DE DIEGO 3, en RIO PIEDRAS.

ARREGLE SU RELOJ CON TORRES

University Drug

FARMACIA Y
FUENTE DE SODA
de
Miguel Busquets Mayol

Apartado 242 — Teléfono 301
Muñoz Rivera 45 — Río Piedras

El Anima Del Camino

(Cuento)

Por: Guillermo Paz.

"Ojalá te salga el ánima del camino" — gritó a todo pulmón la vieja.

Con la mano se despegaba las greñas que se le enredaban en la boca. Los ojos se le querían saltar de las cavidades. Las palabras le salían entremezcladas de coraje.

"Maldito, sinvergüenza, hijo de la mala madre". Estos y otros improperios iban dirigidos a un jinete que le había pasado por el lado casi arrollándola.

"Ojalá te mates, Juan Valle", masculló.

"Yo no creo en los muertos ni les tengo miedo", le respondió desde lejos y siguió a galope para el pueblo.

Los muchachos empezaron a hacerle rueda a la vieja:

"Bruja... Bruja...

Las madres fueron llamando a los hijos y fué quedando todo en silencio, en calma.

El sol se iba alejando, abriendo paso a la noche. Caía la tarde dando un aspecto ensombrecido al campo. Toda la flora se movía al ritmo del viento. De cuando en cuando se escuchaba el mugir de los bueyes. El cielo se iba volviendo rubicente.

Al rato ya no era sombra, era oscuridad. La noche se desplomaba inundándolo todo.

—o—

"Bueno muchachos, mañana nos vemos" — se despidió Juan Valle.

De la cocina de la fonda salía un penetrante olor a guisado. Una luz mortecina que procedía de los quinqués se desparramaba sobre los objetos.

Afuera el caballo lo esperaba impaciente dando coces en el suelo duro. Ajustó el cincho y las bridas y montó sobre el bruto dejándose tragar por el camino.

"Cuidado con la ánima" — le dijo uno de los amigos, soltando una carcajada.

La noche era clarioscura. Brillaba la mitad de la luna. Había llovido y la carretera estaba resbaladiza. Juan dió paso corto al caballo.

"Condenaos, hacen que uno beba quiera o no quiera" — murmuró.

El caballo paró las orejas y relinchó. El camino en ese sitio curveaba a poca distancia.

"Vamos Pintao." "No me digas que tienes miedo". "Además vas conmigo" — dijo Juan Valle acariciando el pescuezo del animal.

La bestia se paró en seco resistiéndose a las espuelas que se le clavaban en los ijares.

"Miedoso, no te pareces a Juan Valle" — le gritó con furia.

"¡Qué ánimas ni qué caramba!"

En su mente bullía la maldición de la vieja. Le molestaba la idea de que creyesen en esas "boberías", como él decía.

De pronto le pareció ver algo que se le cruzaba en el camino. Se restregó los ojos a manotazos. Entonces se le presentó más clara, más marcada en blanco, la figura de un "ser" a pie.

Juan sintió un frío que le helaba los huesos. Tenía que hacer esfuerzos para no temblar.

"¿Quién es? Quítese del medio y siga su camino" — increpó.

Pero aquella figura rígida, como una silueta recortada en papel blanco, no daba muestras de espanto.

La espina de la desconfianza le hincaba el cerebro.

"Será verdad?"... "Pero nó, los fantasmas no existen", pensaba.

La atmósfera de la noche, la media luz que brillaba y la inquietud del caballo hacían el momento más lúgubre y desesperante.

Juan, en su estado de embriaguez, le pareció ver la imagen invitándolo a la persecución.

"Párate o te coso" — vociferó sacando el revólver.

Echó a Pintado a todo galope. La figura se sostenía siempre a la misma distancia frente a él. Hizo varios disparos pero no logró hacer blanco. Corría a una velocidad vertiginosa, dando gritos.

En un recodo del camino vió como se le desaparecía de la vista la maldita imágen. Se disolvió en la noche sin dejar rastro. Al llegar al sitio, Valle trató de frenar el caballo, pero los bridas no resistieron y salió disparado por encima del animal yendo a dar contra los árboles de la orilla.

La luna se escondió detrás de las nubes para no contemplar aquella escena. No se veía nada; todo alrededor era tinieblas.

—o—

Amanecía y por el camino real regresaban los peones de la central dirigiéndose al cañaveral. Cada uno traía al hombro su azada, su machete y su pena.

"¡Miren acá!" "Hay un hombre con la cabeza rajá." — gritó uno.

"Huy, fíjate como tiene los ojos. Parece que se le quieren salir" — dijo una mujer.

"Ese es Juan Valle, el que salió ayer pal pueblo", añadió otro que lo conocía.

"Lo que le dijo la vieja Mela. Ella es quien tiene la culpa," añadió uno, levantándolo y poniéndolo sobre una camilla improvisada.

"El ánima del camino". La maldición de la bruja Mela"

Esa mañana cuando llamaron a Juan Valle en la central, Gerónimo contó la tragedia.

"La Vida Es Sueño" Sube A Escena

El próximo sábado subirá a escena nuevamente en el Teatro de la Universidad **La Vida es Sueño**, de Calderón de la Barca, prolongándose las exhibiciones durante el domingo y el lunes siguiente.

Durante las presentaciones de la noche del sábado y del matinee del domingo actuarán Piri Fernández como Rosaura; José Luis Marrero, de Clarín; Judith Franco, de Estrella; Eugenio Iglesias como Astolfo, Leopoldo Santiago Lavandero, Carlos Graziani y Marcos Colón que harán de Segismundo, Clotaldo y Basilio respectivamente.

En la función nocturna del domingo y en la diurna del lunes, ésta última a beneficio de la Liga Puertorriqueña Contra el Cáncer, actuarán Alicia Bibiloni, Ubaldo Anglada, Milagros Carrillo y Alberto Zayas, además de Santiago Lavandero, Graziani y Marcos Colón. Según notificó el Catedrático Santiago Lavandero, aún no hay nada definitivo sobre el montaje de la obra de Calderón en otras ciudades de la Isla. Esto se debe a que los trámites no se han efectuado debidamente. Pro Arte de Ponce está interesada en q. dicha obra se presente en aquella ciudad. De igual manera se interesan empresarios teatrales de Caguas. Sin embargo, no se ha hecho nada en definitiva.

En las presentaciones del próximo fin de semana en el Teatro de la Universidad el precio de taquilla será de un dólar en las funciones nocturnas. En los matinees setenta y cinco centavos.

Club Psicología Dedica Próximo Programa Radio A Mujer Puertorriqueña

El programa de radio del Club de Psicología del próximo domingo, Día de las Madres, será dedicado a exaltar la mujer puertorriqueña. A tal efecto, anunció el joven Carlos Hernández, director de los programas del Club, habrán de incluirse selecciones poéticas de Luis Lloréns Torres que ensalzan a la mujer.

Además, se incluirán datos históricos que subrayan la participación de la mujer de Puerto Rico en la gesta de mayor relieve en la historia de la isla. Los poemas serán declamados por el joven José David Vargas. También habrán de participar otros estudiantes universitarios que vienen actuando en estas transmisiones del Club de Psicología.

El joven Hernández añadió que debido a ciertas dificultades el programa será transmitido en lo sucesivo todos los domingos a las diez de la mañana y a través de la emisora WIAC.

Turnos De Verano En Poder Decanos

Los turnos para la matrícula de verano están ya en poder de los Decanos de las distintas Facultades, según ha sido anunciado por el señor Federico Maura, Registrador de la Universidad.

Todos los estudiantes de las Facultades de Río Piedras interesados en estudiar durante el verano deben dirigirse a sus respectivos Decanos en solicitud de dichos turnos, a la mayor brevedad posible.

Independentistas U. P. R. Eligieron Nueva Directiva; Enmendaron Reglamento

La Sociedad Independentista Universitaria eligió nueva Directiva e introdujo varias enmiendas a su reglamento en la reunión general celebrada el viernes de la semana pasada.

El Presidente de la SIU, Juan Castañer, expresó la condolencia de la organización por la muerte de la señora madre del Dr. Rafael Soltero Peralta, Consejero de la SIU y la asamblea guardó un minuto de silencio en memoria de la dama fenecida.

El Secretario Luis Gandía Arguelles y el ex-Tesorero Jorge Luis Landing rindieron sus respectivos informes, procediéndose luego a la elección de la nueva Directiva, que quedó compuesta en la siguiente forma: Presidente, Juan Castañer (reelecto); Primera Vice-Presidenta; Isabel Suliveres; Segundo Vice-Presidente, Juan Marí Brás; Secretario, Luis Gandía Arguelles; Tesorera, Jane Sneed de Andréu; Director de Campaña, Jorge Luis Landing; Vocales, Héctor R. Orlandi, Rodolfo Cruz y José A. Bravo.

El reglamento de la SIU fué enmendado para poder elegir dos consejeros, que fueron la Dra. Margot Arce de Vázquez, Directora del Departamento de Estudios Hispánicos, y el Dr. Rafael Soltero Peralta Se enmendó también el reglamento para que el quorum fuese de no menos de 25 miembros presentes.

Sociales Del Campus

Por Norma O'NEILL
Cronista Social

Fi Sigma Alfa

Décimosexta Convención de la Fi Sigma Alfa... Acontecimiento digno de una gran celebración... Y eso fué lo que hicieron los Sigmas: una celebración de tres días, mayo 4, 5 y 6, tres días de fiesta, de alegría, de diversión y, sobre todo, de confraternidad. Reanudaron los fraternos todos en esta ocasión sus votos de laborar por el éxito continuado de la Sigma. Y en la Asamblea General del domingo 6 de mayo se tomaron importantes acuerdos tendientes a la realización de este ideal.

El Baile de Etiqueta, la fiesta más importante de todas, se celebró en los salones de la Casa de España el sábado 5 de mayo. Noche de diversión, de alegría, de recuerdos imperecederos...

Describir la animación allí reinante es imposible. Y tratar de nombrar siquiera la mitad de los concurrentes, menos aún. Pero basta decir que el baile se prolongó hasta las seis de la mañana.

Un detalle simpático fué cuando los fraternos cantaron la canción de la Sigma mientras formando una farola le daban la vuelta al salón de baile.

José González Johnes, Canciller del Capítulo Alfa, y los demás miembros de éste, el capítulo anfitrión, así como todos los fraternos prodigaban a sus invitados múltiples atenciones. Comenzaban los obsequios para los concurrentes desde el momento de llegar al baile en que les repartían pequeñas y bonitas banderolas de la Fraternidad y el programa de la Convención.

Como última actividad de la Convención, se celebró una animadísima y muy concurrida jarana el domingo por la noche en la Cafetería. Una nota original fué el obsequio de lindos corsages que hizo la Fraternidad a las esposas y novias de los Sigmas.

Contribuyeron a la animación de la fiesta concursos improvisados de danza, bolero y conga, así como también la interpretación de un corrido mejicano que hizo un fraterno nacido en ese país. La señora Duprey fué muy aplaudida por su recitación del poema de Lloréns Torres "El Patito Feo".

Nuestra felicitación para José González Johnes, Herman Stubbe, José Luis Purcell y Johnny Rivero, Presidente del Capítulo Alfa, de la Zona Fi Sigma Alfa, del Capítulo Militante y del Capítulo Beta, respectivamente, así como también para los fraternos todos por el éxito alcanzado en las actividades de la Convención.

Cumpleaños

Felicitamos a Manolín Seoane con motivo de su cumpleaños que es el 14 de mayo. Nuestra felicitación también para Pepín Rolán, quien cumplió años el 4 de mayo.

Fi Eta Mu

La Fraternidad Fi Eta Mu celebrará su Convención durante los días 29 y 30 de junio y 1º de julio. El Baile de Convención se efectuará en los salones de la Casa de España el sábado 30 de junio, y será amenizado por la Orquesta Hatuey y otra más.

Coronación de Nía I

La encantadora señorita Nía Martínez Valdivieso será coronada Reina de la Prensa durante el baile que se celebrará en los salones del Escambrón Beach Club el sábado 12 de mayo. Reina gran animación entre el estudiantado por asistir al baile de coronación de esta simpática universitaria.

Día Panamericano

Desde el Colegio de Siena Heights en Adrian, Michigan, donde cursa estudios nos saluda nuestra muy querida amiga Ana Laura Tizol, muy conocida en los círculos estudiantiles universitarios.

Nos informa Ana Laura que el domingo 17 de abril celebraron en Siena Heights el gran Día Panamericano. En los espaciosos recintos del Colegio estaban representados por estudiantes de la Universidad de Detroit, de la de Ann Arbor, y del Colegio de Siena Heights, los siguientes países de la América Latina: Puerto Rico, Ecuador, Chile, Nicaragua, Méjico, Santo Domingo, y Cuba.

Ana Laura actuó de Maestra de Ceremonias y fué presentando los

(Pasa a la página 8)

Teatro Atenas

En José de Diego

Matinée 2 Tandas
1:30 a 3:30 P. M.
3:30 a 5:30 P. M.
Noche: 8:00 P. M.

HOY

"El Signo De La Cruz"
de Cecil B. de Mille's.
Y Revista.

Jueves 10:

"Extraña Confesión"
con George Sandres.
Y Revista.

Viernes 11:

"Los Ojos del Muerto"
con Lon Chaney.

"Amenaza Incógnita"
con Lon Chaney.

Sábado 12, Domingo 13:

"La Valentina"
con Jorge Negrete.

Lunes 14: (Día de Damas)

"Morenita Clara"
con CACHITA.

Martes 15:

"Chan En El Servicio Secreto"
con Sidney Toler.

"La Sombra del Escorpión"
Episodios 3 y 4.

Teatro Victoria

Tandas Corridas

HOY

"El Gran Bruto"
con William Bendix.

Jueves 10:

"Gran Hotel"
con CANTINFLAS.

Viernes 11, Sábado 12,
Domingo 13:

"La Historia del Dr. Wassell"
con Gary Cooper y Laraine Day.

Lunes 14:

"Cuando Habla El Corazón"
con Pedro Infante.

"A Bala Y Corage"
con Kent Maynard.

"El Gavilán Del Desierto"
Episodios 7 y 8.

Martes 15:

"Nace Un Nuevo Amor"
con Jean Arthur.

"Fiesta Vaquera"
con Charles Starrett.

Teatro Modelo

En José de Diego.

HOY

"El Rosario"
con Andrea Palma
y Tomás Perrín.

Jueves 10, Viernes 11, Sábado 12
y Domingo 13:

"La Mujer del Cuadro"
con Edward G. Robinson
y Joanne Bennett.

Lunes 14:

"Entre Besos y Estornudos"
con Marta O'Driscoll
y Noah Beery Jr.

Martes 15:

"Tú Eres La Paz"
con Catalina Bárcena
y Ernesto Raquen.

Licho Santiago Preside Asociación Atlética

Alicia Bibiloni Da Recital De Poemas De R. Nieves Para Ateneo Universitario

La señorita Alicia Bibiloni dará un recital de los versos del Doctor Cesáreo Rosa Nieves bajo los auspicios del Ateneo Universitario el próximo lunes 14 de mayo a las 8:00 P. M. en el Salón de Actos de Estudios Generales..

La présentación del acto estará a cargo del señor Domingo Marrero, Instructor de Estudios Generales. El señor Francisco López Cruz tendrá a su cargo los números musicales ejecutados a guitarra.

El temario se llama Geografía del Azul Intimo y se divide en la siguiente forma:

Pájaros de Madrugada: Balada de Sol, Bautismo, Balada del Pregón Deleitoso, Santa Teresa de Jesús y Esbozo.

Hombros y Azadas: Huelga, Motivos de la Cantera, Nana Proletaria.

Corazón, Lima tu Bozal: Camafeo Heróico e Isla de Lágrimas.

Amor que se va al Paisaje: Flor Mariposa, Medallón, Canción Eterna de la Espera Trunca y Se ha muerto mi Corazón.

La señorita Bibiloni está actuando en La Vida es Sueño, obra que ha montado el Teatro Universitario con gran éxito.

Magistrado Inglés Elogia La Obra De Amadeo

Lord McMillan, Juez de la Cámara de Lores de Inglaterra, Ex-Ministro de Información del Gabinete de Winston Churchill, y Presidente de la Sociedad Británica de Legislación Comparada y Derecho Internacional, ha escrito un extenso y elogioso juicio crítico de la obra del Dr. Santos P. Amadeo, **"Derecho Constitucional Argentino".**

Dicho juicio crítico apareció publicado en noviembre del año pasado en el **Journal of Comparative Legislation and International Law,** órgano oficial de la Sociedad Británica de Legislación Comparada y Derecho Internacional.

El Magistrado Inglés, después de hacer un extenso análisis de la obra del Dr. Amadeo, termina diciendo lo siguiente:

"Para aquellas personas que deseen llevar a cabo con provecho un estudio de como una nación del nuevo mundo ha resuelto el aspecto constitucional de sus problemas, la obra del Dr. Amadeo, constituye un guía admirable e indispensable. Su libro constituye una notable contribución a la serie de estudios jurídicos publicados bajo los auspicios de la Facultad de Derecho de la Universidad de Columbia",

Comentarios Sobre La Exhibición De Las Obras Del Padre Maas

Por Roger Martínez.

Desde el lunes 30 de abril hasta pasado mañana viernes se encuentran en exhibición las obras más sobresalientes del pintor Fray Marcolino Maas, Dominico. Es con inmensa satisfacción que observo cuan privilegiados somos los puertorriqueños al contar entre nosotros al Padre Marcolino, quien aunque es producto corporal y espiritual de los Países Bajos, nos ha dado, sin embargo, los frutos de su arte y de su inspiración.

Hombre de talento en el más alto grado, y dotado a la vez de una inspiración mística, ha sabido unir estos elementos para producir una obra de técnica magistral y de un contenido cargado de austeridad religiosa.

De entre sus numerosas obras el Padre Maas ha seleccionado para exhibición un buen número de ellas que representan a cabalidad sus maravillosas dotes de pintor. Con gran éxito ha ejercitado su talento en los asuntos religiosos, en los retratos, paisajes, naturalezas muertas y hasta caricaturas.

Maneja con toda seguridad el óleo, el temple, acuarela, el pastel, la tinta y el lápiz. Y como si fuera poco, su genio ha ideado una nueva técnica de gran originalidad y de inagotable capacidad de expresión estética.

Consiste en pintar al óleo por detrás de pequeños pedazos de cristal cortados y montados primorosamente en un marco de argamasa. El efecto es de una brillantez excepcional. Es particularmente interesante notar que debido al juego de luz en el cristal nunca se ve el cuadro de la misma manera dos veces, ya que la posición del observador cambia y con ella el reflejo de la luz en el cuadro. La variedad y el interés que se logran mediante esta nueva modalidad de expresión pictórica son tales que harían entusiasmarse al más frígido de los críticos.

Este observador desborda de entusiasmo. Hay en exhibición tres obras con esta nueva técnica: **Creación, La Sagrada Familia y Santa Catalina de Sena.**

Pero no es menos digna de entusiasmo y admiración su labor en los lienzos religiosos al óleo. **La Virgen de la Monserrate,** con aquella inefable dulzura en los ojos; el Sagrado Corazón, que el autor llama **Venid Todos A Mi,** donde a pesar de su violencia y su estilo anticonvencional, se trasluce el amor, la comprensión, la dulzura fraternal y paternal a la vez, y la exhortación a la unión filial con El; la Anunciación, llamada **Dios Te Salve María,** donde la feliz selección de colores claros da al cuadro una luminosidad y una alegría apacible que nos hacen pensar con fruición en la contemplación de la Visión Beatífica; el **San Cristóbal** con su mensaje claro y contundente: invitación a gozar de la felicidad de poder cargar nuestro Niño Jesús; los cuadros de **San Martín de Porres y Santa Rosa de Lima,** con el claro y edificante misticismo; la infinita bondad en la expresión de San José; el enigma de **La Magdalena;** todo esto convence al observador del profundo espíritu católico del pintor y de su penetrante compresión psicológica de los santos. Su devoción nos contagia y sentimos que la musa que inspira al Padre Marcolino reside en el cielo mismo.

Pero para mayor asombro del espectador nos muestra su genio en el retrato como lo prueban su **Autorretrato** delicioso, y sus **Bendita, Andrés, Saturnino y Niña.**

Hay un sabor tan inescapable a cosas nuestras en su acuarela **Calle de Isabela,** pero aún más se conmueve el observador ante las bellezas de nuestro suelo y nuestro mar según se refleja en sus **Aguirre, Flamboyán, Montes de Guayama y Costa de Isabela.**

Un derroche de técnica insuperable son sus naturalezas muertas: la del burrito de porcelana azul, protagonista de un drama de texturas; la suya reluciente; la de las chinas lozana y porosa, y la de las telas, terciopelo azul y blanco lienzo; la de las manzanas, con aquel juego incomparable de luz y sombra en el plato; y la de las margaritas, con su moderno y atrevido contraste de colores.

El panorama es complemento, y el observador abandona el Ateneo con una expresión de estupefacta admiración, y con un convencimiento de que el pintor es un digno descendiente de aquellos flamencos renacentistas, Rembrandt, Rubens, Hals y otros.

¡Padre Marcolino Maas es usted un excelente pintor, y Dios y Santo Domingo lo premiarán y lo guardarán!

Escogerán Hoy Atletas De Más Simpatías

La Asociación Atlética de Mujeres de la Universidad auspiciará hoy un concurso para elegir al atleta de más simpatías entre el estudiantado universitario. El atleta que salga triunfante recibirá una metalla en el "Block U Dinner" que se celebrará el próximo viernes.

LA TORRE ha prestado gustosamente su cooperación a las señoritas y a tal efecto publicamos en esta misma página un cupón en el cual los estudiantes podrán seleccionar su candidato.

El cupón será depositado en una urna que estará localizada en la torre. Al depositar su voto cada estudiante deberá enseñar su tarjeta de identificación.

Viernes Se Celebra El Block U Dinner

Pasado mañana viernes será celebrado por segunda vez en la Universidad, el "Block U Dinner" auspiciado por la Asociación Atlética y el Departamento Atlético de la Universidad.

En el mismo recibirán medallas y letras todos aquellos estudiantes que se distinguieron en el campo de los deportes durante el año.

El programa confeccionado es como sigue: "Invocación por el Reverendo Domingo Marrero, Discurso por Roque Nido, Presidente de la Asociación Atlética. Discurso por Felicio Santiago, Presidente electo de la Asociación Atlética. Presentación de los candidatos por Felicio Torregrosa, Director del Departamento Atlético de las Facultades de Río Piedras.

Otorgamiento de los premios por el señor Luis Stéfani, Vicerrector de la Universidad. Otorgamiento de la medalla de la Asociación Atlética al atleta graduado con el mejor promedio. Trofeo de la Asociación Atlética al atleta más destacado.

El discurso de la noche estará a cargo del Dr. Ubaldino Ramírez de Arellano.

Licho Santiago

Licho Santiago presidirá el próximo año la Asociación Atlética al ser electo Presidente en las elecciones, celebradas el viernes pasado. Dirigirán con él las actividades de la Asociación Héctor Noriega en calidad de Vice Presidente y Enrique Vicens como Secretario.

La lucha en los comicios electorales se centralizó alrededor de los Vice Presidentes y los Secretarios, ya que las dos candidaturas eran encabezadas por Licho Santiago.

La otra candidatura presentada estaba constituída, además de Licho, por José M. Márquez como Vice Presidente y Consuelo Pérez para Secretaria.

El hecho de que en la papeleta apareciese para Presidente Felicio Santiago Vizcarrondo, hizo que varios estudiantes votaran como candidato libre a Licho Santiago, aparentemente ignorando que eran la misma persona.

A pesar de que se esperaba que el número de votantes fuese muy reducido se registró un total de 1,037 votos. De estos Licho recibió 331, Héctor Noriega 203, Enrique Vicéns, 188, José M. Márquez 144 y Consuelo Pérez 171.

Votación Comenzó Tarde

Debido a defectos en la organización de las elecciones, se comenzó a votar alrededor de las diez de la mañana. El primer voto en la caseta de las señoritas fué depositado por Carmen Delia Barea del Curso Secretarial. En la de varones el primero en votar fué Miguel Angel Morales del Curso Básico.

El Colegio de los varones estaba supervisado por Felicio Torregrosa, Director del Departamento Atlético y el de señoritas por José Seda, Instructor Atlético. Las diferentes candidaturas tenían representantes en las mesas electorales.

Candidatos Libres

Para Presidente se depositaron votos a favor de Victor M. Rosario, 2 votos, y 1 a favor de Mika Ramírez. Para Vice Presidente se registraron 2 votos a favor de Manuel Portela y 4 a favor de Enrique Vicens. Para Secretario los siguientes estudiantes obtuvieron un voto cada uno: Lydia Ruiz, José A. Díaz y Félix Dalmau.

Atletas Facultades De Río Piedras Participaron Olimpiadas Cruz Roja

El sábado pasado se celebraron en Mayaguez las justas de Pista y Campo auspiciadas por la Cruz Roja Americana con la participación del Ejército, Faculta de Mayagüez y un grupo de atletas civiles.

Río Piedras no fué a las justas pero varios de sus atletas participaron en el grupo de civiles distinguiéndose entre ellos Aníbal Vázquez quien llegó tercero en los 400 metros con vallas bajas, J. Fontánez quien empató el primer puesto en el salto con pértiga con L. F. Pérez del Ejército y Luis Irizarry quien empató el tercer puesto en el salto a lo alto. Los río pedrenses anotaron cinco puntos y medio de los 13 1|2 que anotaron los civiles, contra 99 el Ejército y 54 1|2 el Colegio.

EL ATLETA MAS POPULAR

Nombre .....

Curso .....

Número de Identificación .....

HOSPITAL SAN JOSE

Avenida Ponce de León 155
Parada 18½ — Apartado 3658
Tels. 1856 — 618 — 1346

AVISO A LOS ASOCIADOS A LA ASOCIACION DE SERVICIOS DE HOSPITAL DE PUERTO RICO (CRUZ AZUL — BLUE CROSS)

Los servicios de dispensario prestados a los estudiantes bajo el plan de la Cruz Azul en las distintas especialidades podrán ser solicitados directamente por los asociados en los dispensarios de este Hospital de los médicos especialistas de su facultad, todos los días de la semana de 2:00 a 6:00 P. M., excepto los domingos. Casos de Emergencia serán atendidos en cualquier momento de día o noche.

Fotograbados PACO

Salvador Brau 66
San Juan

Farmacia Del Carmen

Del Lcdo. Ramón Vilá Mayo & Cía.

Muñoz Rivera 75 RIO PIEDRAS

Dr. Ortiz Habló Sobre Influencias De Lo Negro En La Cultura Cubana

El distinguido intelectual cubano, Dr. Fernando Ortiz, ofreció una interesante disertación sobre "Las Culturas y Transculturaciones Afro-Cubanas" en que destacó las influencias negras en la cultura cubana, y dió a conocer la influencia que el negro ha ejercitado en la vida antillana. En igual forma, hizo un resumen del lenguaje folklórico cubano, cuyas raíces radican en el trasplante del negro africano al suelo conquistado por los españoles en la época de la colonización.

A continuación, publicamos una síntesis de la conferencia del Dr. Ortiz.

Procedencia del negro

El negro empieza a fluir en la cultura de Cuba antes de la colonización española en Sevilla y en España. Se conocía ya el mayoral, el jefe de los esclavos negros en los campos.

Hay que considerar al negro como un cooperador del teatro español. Muchos actos— mujigangas burulús,— que formaban parte del teatro español, provenían de los negros de Africa. Parece que el negro no ha tenido pasado, pero en Africa hubo imperios más grandes que la isla de Cuba. El hombre blanco, al substituir al indio, buscó negros en todas las costas.

En Cuba, uno de los fenómenos que complica el estudio de los negros es la multiplicidad de éstos. Allí y aquí en Puerto Rico, debido a que los negros eran ingleses, italianos o franceses, los negros no eran de un solo origen. Hubo una gran variedad. En las religiones, el negro de Africa- el mandinga sabía recitar árabe e invocaba a Alá. Hasta en economía, los negros se dividieron. Tenían propiedad privada y comunal. Tenían valores de intercambio, que estaban representados por sal y caracoles. Eran mucho más adelantados que los indios.

Los negros llegan a estas Antillas por individualidad. En Africa los posibles esclavos eran cazados como animales salvajes. Los negros no tenían vínculo alguno y llegan a las Antillas muy indefensos, sin amigos a quien hablar, sin familia, sin cacique o sacerdote. Vinieron desgarrados, sufridos; que rían volver pero no podían, y, a veces se suicidaban en masa. Los colonos los mutilaban para evitar su resurrección en la patria, ya que tenían que tener el cuerpo completo para esto. Es decir, el negro entró como clase dominada.

Influencias de cultura

El lenguaje sintético del barco negrero dió origen a un nuevo lenguaje. Los negros trajeron a Cuba innumerables palabras, muchas de las cuales se usan en la botánica. El negro que no hablaba se le llamó bozal, y cuando comenzaba a hablar, bozalón. También muchas palabras corrientes tienen origen negro; **jijén, mapiango,** hombre enfermizo débil-,**bilongo-** niño raquítico-, **ango, ongo, ingo-** caracter despectivo. Otras palabras geográficas también han procedido de los negros. **Guachinango,** mejicanos de la meseta; **songo,** barracón, gran casa; **jácana,** árbol muy duro; **quinbamba,** región en el Congo rodeada de montañas; **jurutungo; co coricano,** merequetén chumba. Los estudiantes del interior de Cuba dicen q. un problema difícil tiene me requotén, algo inefable. **Cojioca,** asuntos diarios de discusión.

También se pueden incluir **come bola,** tonto, idiota; **bantú,**. bola, excremento; **cumba,** baile; de ahí, cumbancha, cumbanchero, etc. **Bantús, manguá,** maní, maraca, bolo; cocó, son otras palabras típicas del idioma negro que se han infiltrado en nuestro folklore.

Los negros trataron de formar familias. Se formó una sociedad llamada **cabindo.** Los negros de una misma nación y un mismo lenguaje trataron de unirse. En esos cabindos se conservaron más puras las tradiciones cubanas. Hay que notar que el africano le da mucha importancia a la ceremonia funeraria. Tenían un **cabildo,** que era el lugar de las ceremonias religiosas, lo que equivale al templo moderno. El negro va haciendo comparaciones entre las deidades africanas y las imágenes cristianas encontrando cierta semejanza entre muchas de éstas.

Después de haber perdido la fe en sus deidades y no creer en las imágenes católicas llegan al espiritismo. En Cuba, es la realidad, no existe una religión mayoritaria y se vive en una mitología de credos inconexos. Los ñáñigos, masonería secreta donde no hay un poder político fuerte, acuden a asociaciones secretas. (Hay en la Constitución de Cuba una cláusula que elimina la discriminación contra los negros).

Se ha creado un léxico religioso negro que resulta grandioso. Sobre esto hay que notar que los dos fenómenos más íntimos de todas las religiones primitivas es el fenómeno de la posesión anímica. El negro no cree en el diablo. Existen innumerables fenómenos que se manifiestan en la religión y en otras órdenes institucionales.

Becas Son Inversión . . .

(Viene de la 1ra. página)

por el campus sobre la concesión de una de las becas, citado por Avila Medina, el señor Agrait dijo que a nadie se le había llamado para ofrecerle una beca y que en el caso mencionado por Medina, el aspirante hizo su solicitud como todos los demás y su petición fué aprobada después que una investigación probó la falsedad de las acusaciones que se hacían de que esa persona no tenía moral ni buenas costumbres.

Becas por Recomendación Gubernamental

Muchas becas se conceden por recomendación de diferentes agencias gubernamentales de que existe necesidad de gente preparada en ciertas ocupaciones o especialidades. Avila objetó a ésto diciendo que así los estudiantes aptos en esas vocaciones no sabían nada de la necesidad surgida y por ello no hacían solicitudes de beca. Avila propuso como remedio la publicación de esas necesidades en el Gobierno. A esto replicó el señor Agrait diciendo que eso sería perjudicial pues había el peligro de que algunos estudiantes sin vocación para esas profesiones hicieran petición para lograr una beca más fácilmente.

Sobre el caso de solicitudes incompletas la señora Alvarado y el señor Agrait dijeron que sólo se tomaban en cuenta omisiones fundamentales y que era imposible que la Universidad corriera tras los solicitantes diciéndoles que habían omitido algo, máxime cuando los requisitos se fijaban bien claro.

En el caso de la no concesión de becas debido a la edad de los solicitantes, el señor Agrait dijo que la beca no debía mirarse como un premio concedido por la labor académica realizada, sino como una inversión del pueblo de Puerto Rico, inversión que debe producir frutos no sólo a la Universidad, sino a todo el pueblo de Puerto Rico.

Por esa razón es que se niegan las solicitudes de personas mayores de edad pues tienen menos probabilidades de vida que los jóvenes, que tienen un amplio horizonte ante sí y podrán dedicar su vida al bienestar y al progreso de Puerto Rico.

El año pasado la Junta recomendó que todas las becas de estudios postgraduados se concedieran para estudios fuera de Puerto Rico, pues estudios postgraduados en español (únicos hasta ahora en la UPR, pues los de Derecho se consideran estudios profesionales) podían seguirse al igual que el bachillerato.

Sociales Del Campus

(Viene de la página 6)

distintos oradores de la noche y a las señoritas americanas estudiantes del Colegio de Siena Heights que ofrecían los brindis a los países latinoamericanos. Contestaban esos brindis los representantes de los distintos países que se encontraban allí presentes. El de Puerto Rico fué contestado por la señorita Grecia Méndez con una estrofa de un bello poema de Gautier Benítez.

La señorita Gloria Llombart tuvo a su cargo la discusión del problema de Puerto Rico en la postguerra. Luego interpretó también un precioso bailable durante el banquete. La señorita Myrtha Barrios dió la bienvenida a los distintos representantes de la América Latina y la señorita Dora Méndez ofreció el brindis que expresaba la filosofía del Panamericanismo.

—oOo—

Fi Eta Mu

La Fraternidad Fi Eta Mu celebró un animadísimo pasadía en la residencia de verano de la señora Arroyo, en Punta Arenas, el domingo 6 de mayo. Los concurrentes bailaron a los acordes de la Orquesta Hatuey hasta las seis y media de la tarde, hora en que se despedían del Canciller Héctor Huyke Colón encantados con la fiesta.

Hilda Jiménez

Convalece en su residencia de la calle Europa de Santurce, la señorita Hilda Jiménez, de Estudios Generales. Hilda fué sometida recientemente a una intervención quirúrgica.

Alfa Nu Tau

En honor a las graduandas, señorita Cecilia Orta Allende, Presidenta de la Sororidad, señora Clara de Hernández y señorita Marina Luzurnaris, la Sororidad Alfa Nu Tau celebrará un te danzant en la Cafetería el 20 de mayo. Amenizará el baile la orquesta de Moncho Usera.

SOCIALES DE MAYAGUEZ

Nu Sigma Beta

(Colaboración de Meriold Argueso)

Una crónica con bemoles... Se trata del baile de la Fraternidad Nu Sigma Beta. Muy lindo baile: primero, por ese marco que sólo da el Shooting Club y, segundo, porque congregó a muchas personas de la colectividad mayagüezana, y de Río Piedras. Esto equivale a decir que el ambiente era cordialísimo, con mucha categoría, pero sin pizca de estiramiento, y con una gran alegría.

Los muchachos de la Nu Sigma muy entusiasmados y legítimamente orgullosos del triunfo obtenido iban y venían desviviéndose en atenciones para sus invitados. No podría deciros los nombres de todos los concurrentes pues tendría que nombrar a toda la sociedad mayaguezana, una gran parte de la de la Ciudad Universitaria, así como también muchas personas de la sociedad capitalina. Un detalle que me encantó en el baile fué que asistieron muchos matrimonios jóvenes y varios miembros del claustro universitario de Mayaguez.

Reinó la animación durante todo el baile y como a la media noche fuimos gentilmente obsequiados con un sabroso arroz con pollo y con unos pastelillos de pavo que sabían a gloria.

El baile fué amenizado por Mingo y sus Whoopee Kids y por la Orquesta de Frank Madera, de aquí que yo dijera al principio que era una crónica con bemoles.

Felicito a Félix Luis Alegría por el triunfo obtenido en ésta su primera actividad como Gran Canciller de la Nu Sigma Beta y a Héctor Barceló y Buddy Carlo, Cancilleres de los Capítulos Beta y Alfa, respectivamente.

Dr. Rosa Nieves Dictó Conferencia San Germán

El Dr. Cesáreo Rosa-Nieves, de la Facultad del Departamento de Estudios Hispánicos, dictó el viernes de la semana pasada, una conferencia a los miembros del Circulo Cultural de Maestros de la población de San Germán. La conferencia se titulaba: **El Romance en Flor** y su autor la desarrolló en tres etapas: **Orígenes, Desarrollo y Continuidad Actual.**

El Dr. Rosa-Nieves es Consejero del Ateneo Universitario y es autor de varios libros de poemas.

Al Margen De Un . . .

(Viene de la Pag. 5)

mo las maletas. Lo que importa, aquí, es el pasaje de tercera. Lo que importa es que los artistas van comprendiendo la contradicción hipócrita y criminal que encierra ser sensible con la inteligencia ante un mundo que se despedaza e insensible con los músculos frente a los despedazados.

"Ardiente o la distancia, lejos de la choza mortuoria y frío y helado ante el cajón y dentro de la propia guarida del muerto. No importa que todavía muchos escriban con una careta. Lo importante es que todos, cada vez más, se quiten la careta".

Medite profundamente sobre esto el amigo Franco Oppenheimer. Piense que la más noble misión del artista no es elevarse a dar traspiés por las nubes, sino ocupar su puesto de combate en esta gran lucha por la redención del hombre.

Universitarios

(Viene de la 1ra. página)

venimos a celebrar la rendición de un pueblo sino la rendición de unas ideas". Luego añadió que "todavía hay pueblos en el mundo, y Puerto Rico es un ejemplo, en los que hay personas que se creen superiores a otras".

El Lic. Juan Enrique Soltero, del Departamento de Economía, habló sobre el futuro de Puerto Rico y sobre la significación del momento.

Luego de terminar de hablar los oradores, los estudiantes universitarios, a los que se habían unido numerosos alumnos de las escuelas elementales vecinas, desfilaron por Río Piedras portando banderas y dando vivas a la Independencia de Puerto Rico.

Coro Canta Ultimo.

(Viene de la 1ª página)

rector de la División Internacional de la National Broadcasting Company, Nueva York.

"Performance very impressive, really splendid. I hope you are not giving up plans for visiting us here. I can assure you of a warm reception and of an active public interest in what you have done."— **Dr. Archibald T. Davison,** Catedrático de Música Coral, Universidad de Harvard.

"I am very much impressed by the high standards and variety of these concerts. I congratulate your University upon having so able and broad-minded a musician and conductor, and yourself in having the energy and high artistic vision in carrying these programs through." — **Edward B. Hill,** Ex Decano de la Escuela de Música de la Universidad de Harvard.

"I congratulate you upon the enormous activity of your chorus. I sincerely hope that you may go ahead with the plan of bringing this chorus to the United States. You will find glad cooperation in which I shall be happy to participate." — **Marshall Bartholomew,** Catedrático de Música Coral de la Universidad de Yale, Director del Yale Glee Club.

"Fine work. The musicians in America should be grateful to you for much musical evolution." — **Dr. Charles Wakefield Cadman,** compositor norteamericano.

"Mis felicitaciones por un concierto espléndido de un espléndido Coro." — **Jesús María Sanromá,** pianista puertorriqueño, artista Victor Sello Rojo.

"Es sorprendente cuán bellamente se escuchan las voces del Coro de la Universidad de Puerto Rico." — **Gladys Mayo del Busto,** profesora de música en la Escuela Juilliard, Nueva York.

"Excellent. The choice of the Brazilian song 'O Luar do Sertao was a very happy one. Please accept muy sincere congratulations for your initiative in promoting this means of establishing good will among the Latin-Americans." —**Edgard de Nello,** Embajador del Brazil en Washington, D. C.

"Singing of the Puerto Rico University Chorus was as good as anything I have heard for a long while from anywhere. I wish our Smith Choir could have heard it! Could you (NBC) plus Carnegie possible sponsor a U. S. tour of that Puerto Rico Choir? It might go over in a big way and be very useful." — carta enviada por un catedrático de Smith College al Dr. Gilbert Chase, Director Musical de la Universidad del Aire, National Broadcasting Company.

JOYERIA BONASTRE

De Diego 8 Río Piedras
al lado del Teatro Modelo

LA JOYERIA DE CONFIANZA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA, donde el ESTUDIANTADO puede comprar a bajos precios.

Nota: Garantizamos nuestros trabajos de relojería y platería.

CASA BALDRICH Inc.

Impresos Finos

Invitaciones de Bodas

Tarjetas de Bautizo

Sellos de Goma

Efectos de Oficina

San Juan, P. R.