



Nelson A. Rockefeller Felicita Por Obra Al Doctor Amadeo

Entre las múltiples y valiosas felicitaciones recibidas por el doctor Santos P. Amadeo, Director del Instituto de Estudios Jurídicos y Sociales de la Universidad de Puerto Rico, por su reciente obra "El Derecho Constitucional de Argentina" figura la siguiente carta del señor Nelson A. Rockefeller, Coordinador de Asuntos Interamericanos:

Estimado Dr. Amadeo:

Creo que usted estará interesado en conocer la reseña que sobre su libro "El Derecho Constitucional de Argentina" esta Oficina ha remitido a las otras Américas para su distribución a los periódicos y las estaciones de radio. Dicha reseña aparece en la página 4 del boletín que le incluimos.

Deseo aprovechar esta oportunidad para informarle sobre las muchas cartas que hemos recibido de diversas Bibliotecas de Derecho y Cortes de Justicia a las que su obra fué enviada, expresando su reconocimiento por este libro, que viene a llenar parcialmente la necesidad de una mayor información sobre el Derecho Latino-Americano.

Sinceramente,

(Fdo.) Nelson A. Rockefeller
Coordinador.

La reseña que alude el señor Rockefeller en su carta dice lo siguiente:

NUEVO LIBRO SOBRE LAS INSTITUCIONES POLITICAS Y CONSTITUCIONALES ARGENTINAS.

NUEVA YORK. — El Dr. Santos P. Amadeo, Profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de Puerto Rico, ha publicado un libro intitulado "El Derecho Constitucional de Argentina", que es un estudio de las instituciones políticas de esta nación.

El autor manifiesta que "la lucha del pueblo argentino para establecer un sistema federal de gobierno constituye uno de los capítulos más heroicos e interesantes de las historias políticas y constitucionales modernas. "Esta lucha

comenzó cuando la presión de los acontecimientos históricos impulsaron a la nación Argentina a declarar su independencia de España, a principios del siglo Diecinueve".

El doctor Amadeo explica que su obra se propone estudiar algunos aspectos del derecho constitucional argentino, especialmente el papel que desempeña el poder judicial en el mantenimiento del sistema federal. La influencia de los Estados Unidos ha contribuido grandemente al desarrollo del derecho constitucional en Argentina y el autor añade que en su libro se hace hincapié sobre las relaciones, semejanzas y diferencias que existen entre los dos países.

La primera parte del libro trata de la constitución y los tribunales; la segunda de la división de poderes federales; y la tercera de la protección de los derechos individuales. Contiene además una bibliografía selecta y una "Tabla de Casos" citadas en el texto.

En el prefacio, el doctor L. S. Rowe, Director General de la Unión Panamericana, llama la atención a que la República Argentina es tan semejante a los Estados Unidos en cuanto al ambiente y su desarrollo político, que un estudio de su sistema constitucional es de valor inestimable.

Dice el doctor Rowe, que "será del mayor interés para los lectores de este país una idea clara de hasta que punto los redactores de la Constitución argentina se inspiraron en las prescripciones de la Constitución argentina se inspiraron en las prescripciones de la Constitución de los Estados Unidos".

Se distribuirán cuatrocientos ejemplares de la obra entre las principales bibliotecas jurídicas de los Estados Unidos".

Correo Ofrece Ahora Nuevos Servicios

El correo de la Universidad pasó a manos federales y está funcionando como correo federal desde el 10 de este mes. Al convertirse en correo federal nuestro correo presta todos los servicios que son prestados por los correos regulares. Entre estos servicios se encuentran: el servicio de giros postales, la certificación de cartas, y el asegurar paquetes.

La administradora del correo, señora Dolores Bosch, urge a los estudiantes y a la facultad que no echen cartas sin sellar al correo ya que está prohibido bajo ordenanza federal.

tario—Eleuterio Vega; Tesorero—Nazario Castro del Valle; Fiscal—Francisco Urgell; Vocales—Orlando Ortíz, Luis A. Córdova Márquez y Rafael A. Borgos.

Como primera actividad de la nueva directiva, es muy probable que la Alfa Beta Chi, done una medalla como premio al estudiante de los Cursos Básicos que más se haya destacado en su labor académica.

DR. AMADEO



Dr. Santos Amadeo

.....su trabajo sobre la Constitución Argentina ha sido muy comentado.

Santiago Lavandero Solicita Becas De Teatro En La U.P.R.

"Es necesario que se otorguen becas a los estudiantes aprovechados para hacer estudios superiores de Teatro en el extranjero" declaró el señor Leopoldo Santiago Lavandero en ocasión de una entrevista hecha por un repórter de LA TORRE al dedicarle este número al Teatro Universitario. Enfatizó el señor Santiago Lavandero la necesidad de crear un buen departamento de arte teatral en la Universidad de Puerto Rico, y la necesidad de que el Departamento de Instrucción dé más importancia a las actividades teatrales en las escuelas y que cree plazas para para maestros especializados en este campo del arte. "Y es necesario", dice el señor Lavandero, "que el estudiante de teatro puertorriqueño estudie más a conciencia toda la técnica del teatro.

Continuó declarando el señor Lavandero: "El Teatro Universitario es el laboratorio de las clases de Arte Teatral que enseña en la Universidad. Para el estudiante interesado en el arte sería excesivamente académico y poco beneficioso si al tomar estos cursos solamente oyerá conferencias. Por eso ha sido siempre mi norma que los estudiantes aprendan el arte montando producciones teatrales ante un público. Para montar dichas producciones es necesario reclutar no solo los estudiantes que toman los cursos con crédito, sino también aquellos que por verdadero interés y gusto desean participar en esta labor. Por eso cuento hoy en día con un numeroso grupo de estudiantes que se han beneficiado de la enseñanza sin crédito alguno y que ha hecho posible que en término de tres años se hayan montado nueve producciones teatrales. Es un grupo de muchachos entusiastas que realiza una gran labor cultural, especialmente en el campo de la actuación escénica. A medida que siga aumentando su esfuerzo, su entusiasmo y su deseo de aprender el arte, crecerá el Teatro Universitario y el teatro de nuestro pueblo".

"En varias ocasiones, el Sr. Rector, Don Jaime Benítez, ha dicho que la Universidad llevará al pueblo su teatro. Un teatro estudiantil que vaya por pueblos y barrios de Puerto Rico con sus representaciones. Un teatro que inspire, un teatro que eduque. Convento con el señor Rector en que dicha labor hay que realizarla lo antes posible y espero pronto, si se me brinda la ayuda necesaria, poder dirigir dicha labor. Pero esto no basta, creo firmemente que todos los estudiantes interesados en el teatro deben practicar y estudiar el arte intensamente para que luego puedan practicarlo y enseñarlo en las comunidades y escuelas de Puerto Rico. Quedaría coja la labor de un teatro rodante estudiantil si dichos estudiantes al graduarse no tuvieran un conocimiento profundo del arte teatral y no se les brindara la oportunidad de practicarlo luego".

Murió Don Bonifacio Sánchez, Filántropo Aiboniteño

Don Bonifacio Sánchez, quien donó los cuadros de Don Federico Degetau que están en la Universidad, falleció en su residencia de Aibonito la semana pasada.

Paladín incansable de todas las acciones buenas y nobles, dedicó su vida a perpetuar la memoria de nuestro primer Comisionado Residente en Washington, Don Federico, y a propagar las doctrinas de paz y bienandanza para con la humanidad expuestas por éste último, vo bajo la tutela de Don Federico. Desde niño, Don Bonifacio participando en todas las gestiones políticas que éste hizo en pro de Puerto Rico.

Don Bonifacio trató de poner en ejecución el plan de Degetau de hacer la Universidad de Verano de Aibonito, ofreciendo terreno para la construcción de edificios.

Su colección de libros, que incluye la de Degetau, es probable que pase a manos de la Universidad según deseos del propio Don Bonifacio.

Dr. Casonovas Sonete Trabajo Al Instituto De Estudios Jurídicos

El doctor Teobaldo Casonovas, miembro del Instituto de Estudios Jurídicos y Sociales de la Universidad de Puerto Rico, ha preparado para dicha institución un interesante informe sobre la tendencia criminal en Puerto Rico.

En la primera parte de este estudio se determina la tendencia criminal por medio del número de delitos, o crímenes, esclarecidos por la policía; y en la segunda parte, por el de casos criminales en las cortes municipales y en los juzgados de paz, por el número de presos en las cárceles de distrito y la penitenciaría insular, y el de niños acusados ante las cortes juveniles.

Los datos quedan resumidos en 9 tablas y la tendencia criminal se ilustra por medio de diagramas. Antes de hacer los diagramas las frecuencias de los distintos crímenes fueron expresadas en término del número de delitos por cada 10,000 habitantes de la población de Puerto Rico. El propósito de esta reducción fué calcular el aumento del crimen después de haber descontado el aumento de la población de la Isla. Los diagramas demuestran que aún después de haber sido eliminado el efecto del aumento de la población, la incidencia de todas las clases de delitos: asesinatos, agresiones, robos, escalamientos, alteraciones a la paz pública, etc., ha aumentado considerablemente en general, y de manera excepcional en algunos casos.

Otras gráficas demuestran que mientras el crimen aumenta en esta forma alarmante, el número de policías por cada 10,000 personas no ha subido con nada durante los últimos 30 años, y que la oportunidad de los niños para asistir a las escuelas públicas, en porción a la población, son hoy casi las mismas que prevalecían hace también 30 años.

A pesar de esta tendencia a un ascenso decisivo a largo plazo, las gráficas demuestran frecuentes alternativas y fluctuaciones accidentales. En los diagramas se ve que el número de crímenes sube y baja de un año a otro de manera irregular, dentro de una marcada tendencia a subir a la larga. Estas fluctuaciones irregulares ocurren en las series cronológicas de datos económicos y sociales.

En casi todas las gráficas aparece

(Pasa a la página 3)

Serie Conferencias Psicología Continúa Activamente

Durante el transcurso de la presente semana el Club de Psicología continuará brindando la serie de conferencias que abrirá el camino a un Foro a celebrarse durante la primera semana de Mayo sobre el tema "La Importancia de la Psicología Como Ciencia Natural y Social". La primera conferencia fué ofrecida por la Srta Ana María O'Neill sobre "Valoración Crítica de la Psicología Como Ciencia Natural y Social".

La señorita O'Neill abogó por el reconocimiento del hombre greco-cristiano como ejemplo del hombre de las democracias y por la creación de una ciencia de deberes. La segunda conferencia la dictó el Dr. Juan B. Soto, Director del Departamento de Filosofía de la Universidad sobre el tema "La Psicología en el Pensamiento, Contenido poráneo", en la cual declaró que es la ciencia amorosa, pero q. se necesita tener grandes conocimientos de ciencia para poder producir moral.

El pasado lunes el Dr. Osvaldo Ramírez Torres, Director del Departamento de Química de la Universidad disertó sobre el tema "Enfoque Físico-Químico de Algunos Fenómenos Psicológicos. Hoy miércoles (Pasa a la página 2)

Jorge L. Vivas Preside Ahora Los Alfa Beta Chi

El estudiante de Ciencias, Jorge Luis Vivas Descartes, fué electo nuevo Canciller de la Fraternidad Alfa Beta Chi, en la reunión regular del pasado jueves veinte.

Sustituye en la Cancillería de la Alfa Beta Chi, al estudiante José A. Villeneuve, quien durante este año actuó como Ministro de Relaciones Inter capitulares. El joven Vivas ocupó la secretaría de la Fraternidad durante el término de rectivo que acaba de expirar.

En su estada en la Universidad de Puerto Rico el joven Vivas Descartes se ha destacado en otras actividades extracurriculares tales como: Secretario del Club Peripatú (1942-44), Vocal del antiguo Circo lo Musical Universitario (1941-42), miembro del Comité de Relaciones Exteriores del Club de Psicología, y Ayudante del Redactor de LA TORRE.

Componen el resto de la directiva, los siguientes estudiantes: Rafael Ydrach—Vice canceller; Secre-

AVISO

Todo candidato a graduación en mayo próximo debe pasar por la Oficina del Registrador lo antes posible a llenar el impreso de solicitud de graduación si no cumplió con este requisito durante la matrícula del segundo semestre.

J. F. MAURA
Registrador.

TEATRALES

Por HILARION

Después de unos días de asue- to en esta "labor" de información, vuelvo a ponerlos a Uds., al tanto de lo que sucede tras las cortinas del Teatro. Casi siempre hay allí dimes y diretes que causan risas de parte de los muchachos. En los ensayos se imprime tanta emoción y tanta algarabía que cualquiera que entre allí en esos momentos dirá que están esquilando, maltratando o decabe- llando a alguien. Tampoco se acostumbra magullar a nadie, pero sí el libreto así lo exige se hará, pero claro, teatralmente.

Sin embargo, en "Declaración Amorosa" hay un gran altercado entre Natalia e Iván, mejor dicho, entre María Inés (Cora Yako) Forastieri y Geño Iglesias, y todo se conduce a la manera más corriente! Lo malo es que a Cora todavía la anda buscando el "Amante Imaginario".

Poldín está dirigiendo esta obra con gran maestría y organización. Después de dejar al "padre de la otra Alicia" en la obra de Casona, Luis Carle vuelve a pasar por escena. El toma y dame es por demás, y sin embargo, espero que en las exhibiciones que se darán el 1, 2 y 3 de mayo, haya conservación del físico y nadie salga magullado.

"El Salvaje" de Anton Checkov será también dirigida por Lavandero. Veremos a Charmete Muñoz, la que "nació simpática", después de su aparición como la "Dama Triste", a Beco Zayas que aquí se llama Grigory, y a Chavito Marre- ro como al sin par Luka.

En "Los Guardianes del Faro" tenemos como director al activo Amilcar Tirado, quien dirigiera "El Camino del Silencio", "El Milagro del Danubio" y que actuó como ayudante del director en "La Resentida". Veremos nuevamente a Edmundo Rivera Alvarez, que no se llama más Don Esteban, y a Chavito otra vez. He hablado con ambos... y se las traen para lucirse.

Muchos han admirado a Carmen Maldonado en escena como anciana, pero también esos muchos quieren verla tal como es. La cosa es que la chica tiene una voz y una gran calidad de actriz que podrían ayudarla en papeles ligeros.

¡Buena, buena con las pintoras! A Cheffe y Charmete las sorprende en escenas en una gran obra de pintura. ¡Estaban dándole brocha gorda a unos muebles! No hay uno que no deje de mover una paja.

Ya se han efectuado varias presentaciones de "En Busca de la Felicidad" en que participan nuestros actores. Estas transmisiones se hacen trisemanales y son 72 episodios! Yo no sabía el nuevo campo que cultivaba con tanto entusiasmo el Lcdo. Goaroa Velázquez, quien se ocupó de fotografiar a los muchachos de "La Resentida".

Díganle a sus compañeros y familiares que no falten el lunes próximo al Teatro. Podrán apreciar tres buenas obras de un acto, (un drama y dos comedias que les nombré al principio).

Serie Conferencias...

(Viene de la página 1a.)

coles Don José Gueits hablará a las 4:30 P. M. en el salón 17 del Edificio de Biología sobre La Psicología Como Ciencia Aplicada, y el viernes 28 de abril el Dr. José A. Fránquíz discutirá el tema: "El Espíritu Como Hipótesis en la Filosofía y la Psicología y su transcendencia en la Experiencia y la Acción Social". Esta conferencia también será a las 4:30 P. M. y en el mismo salón del Edificio de Biología.

Leopoldo Santiago Lavandero

Una Vida, Un Teatro

Por Manuel E. Moreno

—¡No, no, así no! ¡No puede ser!

Pero, ¿a qué la indicación?, preguntarán ustedes. Es una cosa las muchas, siempre tan acertadas, que hace nuestro primer director Leopoldo Santiago Lavandero, lleno de entusiasmo, a los jóvenes actores que trabajan bajo su dirección. Infinidad de veces ha deslizado todo el ánimo emprendedor que lo caracteriza para celebrar en estos muchachos aquello que redunde en una perfecta armonía para ofrecer a un público la efectividad de una representación teatral.

Hace algunos años que Leopoldo Santiago Lavandero fundó la agrupación artística conocida por Teatro Universitario. Desde tal fecha se viene laborando con fervoroso entusiasmo en actividades teatrales. Leopoldo Santiago Lavandero ha hecho renacer en esta juventud deslumbrante de emociones el amor por el Teatro. Ellos han querido incorporarse a esa caravana y dar curso a sus habilidades. Veremos porque el Teatro Universitario ha hallado justa encarnación por el auge atribuido a Poldín.

Conozcamos a Lavandero. Veamos el cauce que ha tomado su vida en el arte teatral.

En septiembre del año en curso harán 32 años que Santiago Lavandero vió la luz pública en Gua-



Leopoldo Santiago Lavandero

yama. Para 1935 recibía un B. S. en el Curso Premédico, especializado en Química en esta Universidad. El año anterior a ese había organizado la Primera Férula de Universitaria efectuando labor artística en compañía de varios compañeros de estudio.

—¡Harían bastante labor, a juzgar por el entusiasmo! anoto.

—No, las facilidades no nos favorecerían, pero logramos hacer algo en el Assembly Hall que hoy es ocupado por una biblioteca.

"Luego, — continuó — ese año en que se graduó, trabajó como miembro y locutor del primer comité de producción de la Escuela del Aire. El año siguiente ofreció un Recital Poético, Antillano con decoraciones de Balbuena. Los dos años subsiguientes cursaba estudios sobre arte teatral en universidades norteamericanas. En New Theatre School de Nueva York tomó estudios bajo la dirección de Lassar Galpern en especialización como actor. Luego, estudió folklore Español e Hispanoamericano en Casa de España, Universidad e Columbia. Continúa cursando varios cursos de teatro ("stagecraft") en la misma universidad. Decidió parte de su tiempo a trabajar en el Teatro Hispano de Nueva York, donde ofreció recitales durante varias semanas.

En Middlebury College dió varios recitales, así también en el Colegio de Hunter, New Jersey y en el Museo Roerich. Luego actuó en la Compañía de Enrique Rosas en Bayes Theatre Del 1939 al '41 tomaba nuevos cursos en el Departamento de Drama de la Universidad de Yale, la cual es considerada por Norris Houghton, autor de "Moscow Revivals" y co-



Las primeras clases de Teatro eran dadas al aire libre. Aquí vemos un momento de una de ellas.

"Advance From Broadway", como "la mejor escuela profesional de Teatro de Estados Unidos y una de las mejores del mundo". Especializado en Producción Teatral —Dirección— obtuvo un "Master in Arts".

—¿Y después de esos estudios, qué hizo usted, Poldín?, vuelvo a indicarle nuevamente.

"Después hube de regresar a Puerto Rico. En esa época reinaba una atmósfera favorable por lo que decidí fundar una organización artística. Aquella se denominó "Areyto", la cual era presidida por el hoy juez de distrito Hon Emilio S. Belaval. Actué como Director Artístico y Técnico de la Sociedad".

En término de seis meses, la sociedad montó cuatro obras: "He Vuelto a Buscarla" de María Lomar; "Mi Señoría" de Luis Rechani Agrait; "Tiempo Muerto" de Méndez Ballester y "La Escuela de Buen Amor" de Sierra Berdece. En dos de ellas, "Tiempo Muerto" como Ignacio, y en "La Escuela del Buen Amor" como Edmundo, participó Santiago Lavandero, habiendo sido todas ellas dirigidas por él mismo. En 1940 dirigía "The Taming of the Shrew" de Shakespeare para el Departamento de Inglés de la Universidad de Puerto Rico. En aquella representación participaron los estudiantes que junto a Santiago Lavandero propulsaron la idea del Teatro Universitario y constituyeron el primer núcleo con que "Poldín" comenzó sus representaciones. Fueron éstos, Ketty Liaño, Gissela Gandía, Bob



Un grupo de la primera clase de actuación de Santiago Lavandero en la Universidad. Aparecen los estudiantes Gloria Arjona, Ursula Soler y Héctor Barreras.

Crawley, Inés McGuire, Héctor Campos Parsi, Luis Mora Ríos, Pedro Santiago Ortiz y Bruce Knock block.

A estos muchachos se unieron Gloria Arjona, Leticia Tedeschi Lucy Boscana, Gloria Venegas, Héctor Barreras, Amilcar Tirado, José Hericlio Rodríguez, Edmundo Rivera y Alberto Zayas, que siguie-



NUEVOS DECURRIMIENTOS

En los laboratorios de la Escuela de Medicina de la Universidad de Vanderbilt en Nashville, Tennessee, se ha descubierto una nueva sustancia anti-bacterial que los investigadores creen rivalizará con la penicilina, y la cual está siendo sometida a extensos estudios.

Esta droga no venenosa, llamada flavicina, fué producida por primera vez hace un año, pocos meses después de haber comenzado la investigación en la producción de la penicilina, según el Dr. Milton T. Bush, profesor asociado de farmacología, y el Dr. Andrés Goth, el ayudante de investigación que desarrolló la droga. El Dr. Leo Dinkinson, otro ayudante de investigación, ha estado trabajando por varios meses en la purificación de la flavicina.

Dice el Dr. Goth: "La Flavicina se obtiene de un hongo que crece bajo condiciones muy similares al penicillium (el hongo del cual se extrae la penicilina), pero requiere una temperatura de incubación más alta."

"El hongo madura en unos siete días, mientras que el penicillium no madura hasta los 12 o 14 días.

De la escuela de Medicina de la Universidad de California informa el Dr. Henry Brainerd haber sintetizado una especie de drogamaravilla que compete con la penicilina en la curación de ciertas enfermedades. Es extraída de ciertas bacterias. (Pasa a la pág. 3)

TEATRO UNIVERSITARIO

Presenta
TRES GRANDES OBRAS
en un acto

"Los Guardianes Del Faro"

(Paul Coquelin)

"El Salvaje"

(Anton Checkov)

"DECLARACION AMOROSA"

(Anton Checkov)

Mayo 1 (Lunes), 2 (Martes)
Y 3 (Miércoles)

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

8:30 P.M. Entrada 25¢
(Estudiantes tarjeta de identificación)

El Plan De Cursos Acelerados Será Discutido En Foro Público

Un Foro público para discutir el propuesto plan para dividir el año académico universitario en cuatro términos, será auspiciado por el Club de Mujeres de la Facultad, la Junta Local de la Asociación de Maestros, el Consejo de Estudiantes y el Club de Varones de la Universidad.

El acto se llevará a efecto en la Cafetería de la Universidad hoy, a las ocho de la noche.

Se ha conseguido la cooperación del doctor Antonio Colorado, decano de Ciencias Sociales, para presidir el acto. El profesor Johnson expondrá el funcionamiento de es-

te plan en la Universidad de Chicago y el doctor Facundo Bueso, Decano de Ciencias Naturales, discutirá el funcionamiento de este plan en la Universidad.

Una vez estos señores terminen sus respectivas exposiciones, se abrirá el debate, en el cual podrán participar todos los que así lo deseen.

El profesor Alfredo Muñoz, secretario del Club de Varones de la Facultad, ha pasado una circular invitando a la Facultad a este muy importante acto.

'Declaración Amorosa' Trae Escenas Muy Divertidas

"¡Cohete es mejor que Chumbo!" "Chumbo es mejor que Cohete;" PLIE, PLAM PLUM!!!...golpes por aquí...botones por allá... Cuando entramos a la sala del Teatro, los gritos de María Inés Forastieri (la inolvidable Cora Yako de "Prohibido...") llenan el escenario, mientras agarra al pobre Eugenio Iglesias por los cabellos, mientras el último se debate inútilmente bajo el ataque furibundo de la arribada Inés.

Y...no es ninguna escena de un truculento crimen—ni siquiera un "amigable" disputa entre dos conocidos "frescos" ya veteranos del Teatro. Solamente es que hemos caído por sorpresa en uno de los ensayos de "Declaración Amorosa" de Chekov, que dentro de muy poco subirá a escena presentada por el Teatro Universitario.

Nuestros amigos, libran una violenta discusión bajo la dirección de Santiago Lavandero que con sus se oye,—no exagera apunta a cada momento los movimientos o los gestos que desea en las diversas escenas.

Todos estos preparativos, halla-

rán culminación el próximo primer día de mayo, cuando conjuntamente con "Los Guardianes del Faro" y "El Savaje", se presentará "Declaración Amorosa".

Participan en esta movida obrera, tres de los más talentosos aficionados al Teatro con que cuenta la Universidad; Luis Carle, Eugenio Iglesias y María Inés Forastieri. Los tres hicieron su debut teatral en la Universidad cuando participaron con gran éxito en la obra de Casanova, "Prohibido Suicidarse en Primavera". Eugenio Iglesias actuó como galán joven, y en un papel enteramente distinto al que ahora sostiene. "En "Prohibido", era un joven lleno de salud, violento en su juventud alegre y confiado. Ahora, encarna a un hombre aca como nervioso e irritable. Los movimientos de la farsa encuentran buena expresión en Eugenio, quién a veces asume caracteres de pelele.

Luis Carle, nos hace esperar una buena caracterización del ampuloso padre de Natalia— y sobre María Inés Forastieri, poco hay que decir—siempre excelente.

Todos los preparativos para la obra nos hace pensar en otro éxito para Santiago Lavandero y sus muchachos.

A. W. P.

Dr. Casanovas . . .

(Viene de la página 1a.)

una de esas fluctuaciones irregulares, al pasar del año fiscal 1941-42 al 1942-43. Con la excepción del día grama que representa los delitos contra la propiedad (robos, a mano armada, escalamientos, hurtos, robos de automóviles, falsificaciones, abusos de confianza, y compra y venta de propiedad robada) y el que representa la delincuencia juvenil, el número de todas clases de delitos, así como el de casos criminales en las cortes de distrito, cortes municipales, y juzgados de paz, y el de presos en las cárceles municipales y la penitenciaría insular, desciende al pasar del año fiscal 1941-42 al 1942-43.

Esta observación general confirma en Puerto Rico lo que se ha averiguado en Inglaterra y Estados Unidos con respecto al efecto de la guerra en la incidencia criminal en la población civil; que durante la primera y la segunda guerra mundiales la criminalidad adulta revela una tendencia a bajar mientras que la delincuencia juvenil tiende a su alza.

El estudio se circunscribe a medir la intensidad del problema del crimen sin sugerir medios para atenuar sus efectos.

Judith Mejías Salió Electa Reina De La Escuela Superior

En el último escrutinio celebrado para elegir la Reina de Simpatías de la Escuela Superior de la Universidad, resultó electa la señorita Judith Mejías. Obtuvo 20,648 votos. La señorita Mejías estudia el cuarto año.

El baile de presentación será el día 23 de abril en la Cafetería de la Universidad. Los fondos recaudados en esta actividad, tanto de la venta de votos como del baile, serán destinados a la revista "Surcos", publicación mensual de la Escuela Superior de la Universidad. La actividad ha estado a cargo del Consejo de Estudiantes de la escuela.

La revista "Surcos" es una de las actividades que se llevan a cabo bajo la nueva administración del principal Sr. Juan Espíndez Navarro, tendientes a hacer de nuestra Escuela Superior una de las más progresistas de la isla.

Juez Del Supremo Se Dirige Al Dr. S. Amadeo

En expresiva carta al Dr. Amadeo, Director del Instituto Jurídico de la Universidad de Puerto Rico, el Dr. Robert H. Jackson hace constar la valiosa contribución de su libro y la necesidad de intercambio informativo sobre materia jurídica de las repúblicas americanas.

La carta dice así:

7 de marzo de 1944

Dr. Santos P. Amadeo
c/o Universidad de Columbia
New York, N. Y.

Querido Dr. Amadeo:

La Universidad de Columbia me ha enviado su libro "Argentine Constitutional Law", con una nota suya de respetuoso saludo. Aprecio mucho su obsequio. Ha sido siempre materia de preocupación para mí que las experiencias de las repúblicas americanas, que tienen muchos problemas en común, no nos sean más asequibles aquí. Al escribir la opinión de la Corte, en el caso Wickard v. Filburn 317 U. S. 111, aludi a la experiencia paralela de la Argentina, pero se me hizo difícil encontrar la total expresión del status argentino y sus experiencias.

Espero que el tiempo eliminará estas barreras. Su libro es una contribución importante hacia una mutua comprensión.

Con los mejores deseos,
Sinceramente suyo,
Robert H. Jackson

PERIPATUS...

(Viene de la pág. 2)

rias del terreno por un proceso relativamente simple, y debe su poder curativo al mismo principio que la penicilina. Su nombre es grama dicina.

"La gramadicina fué descubierta un año antes que la penicilina y en potencia germicida ha superado más de mil veces a las drogas sulfas", dice el Dr. Brainerd. Sin embargo su uso solo puede ser local ya que es insoluble en agua, y extremadamente tóxica si se administra intravenosamente. Se ha usado con éxito en nacidos, heridas infectadas, quemaduras, y varios tipos de úlceras.

La Gramadicina es más económica y más fácil de producir que la penicilina y sus efectos son más satisfactorios. El Dr. Brainerd alega que es generalmente efectiva combatiendo streptococci, pneumococci, y otras bacterias.

Así también el Dr. Chauncey D. Leake, vice-presidente y decano de

Obras Experimentales Serán Presentadas Los Días 1,2,3 De Mayo

Las tres obras experimentales que viene preparando las clases de dirección y actuación de Poldín Santiago serán exhibidas el 1, 2 y 3 de mayo y no mañana jueves como se hubo anunciado anteriormente. Esto se acordó así debido a que para el viernes 28, segundo supuesto día de presentación de estas obras, el Teatro Tapia abrirá sus puertas con una representación escénica. Lavandero, siempre cooperador en estas actividades, decidió hacerlo así ya que de esa manera sus funciones hubieran perdido gran parte del público entusiasta, que como es natural, ha de cooperar también con esta valiosa actividad de la Farándula Bohemia.

Las obras que se vienen elaborando hace dos meses son "El Salvaje", "Declaración Amorosa" y "Los Guardianes del Faro". comedias de Anton Chekhov las dos pri-

meras, y un drama de Paul Coquelin la tercera; todas de un acto. El reparto para estas producciones se cita en otra sección. Anteriormente se hubo anunciado que la dirección de "Declaración Amorosa" estaría a cargo de María Mercedes Vergne, pero últimamente Lavandero asumió esta responsabilidad, teniendo a su cargo también la dirección de "El Salvaje", mientras que la de la tercera ha sido asumida por Amilcar Tirado.

Los dos primeros días se darán funciones nocturnas a las 8:30. El miércoles siguiente se dará primeramente un matinee y se repetirá la función por la noche. Los decorados han sido preparados por estudiantes y dan una idea general del sitio donde se desarrollan los asuntos de las tres obreras.

Q'W'ERT YUIOP

por Duende II

Quizás era la influencia del Año Nuevo o era la influencia del uniforme, más una "co-ed" de Michigan State todavía está contando sobre un viaje que hizo de Chicago a Ann Arbor durante los días de vacaciones de Navidad.

Fué un viaje perfecto ("a lovely ride") tenía un buen asiento, y en la butaca próxima a ella estaba sentado un muy bien parecido representante de marina.

Todo fué perfecto hasta que ella se bajó del tren en Ann Arbor y luego se dió cuenta (que el pueblo era Jackson!

Una, dos y tres ... ¡pum! que paso mas chévere; y nos es una conga. Si uno se para en el ex-brodey a eso de las diez de la mañana los miércoles, podrá ver el andar zandunguero de una estupenda estudiante estudiantísima, que "uno dos tres" al andar; acompañada de los mhs y ohs de la concurrencia masculina ¡y parece que le gusta a la niña!

"¿Es una solterona más útil en una finca que una carretilla?" fué el tema de un reciente debate en la Universidad de Manitoba. Las solteronas sufrieron una derrota por 3 votos.

Eladio Montalvo— Yayo en cristiano— luce una sonrisa esta semana, que le cabe un portaviones por la boca. Razones tiene el muchacho, pues en estos días el ser aceptado en una Universidad de medicina es una proeza. Yayo ha sido aceptado en Temple... y lo mejor del cuento no ha pasado. Parece ser que Yayo vá a tener que duplicarse, pues además de la medicina en Temple, allí hay otro interés que el médico solo tiene el título... más es con faldas (y sossos) que responde al nombre de Lydia. Las apariencias, son que nuestro biólogo vendrá a Puerto Rico con una carrera "cazada" y el vendrá "casado"

Ospitalarias (y sin hache expresamente) muy ospitalarias son nues tras niñas, que ya no tienen ojos más que para el inglés y el uniforme. A los pobres boricuas, parece que tienen la peste pues le huyen como al demonio. Acuérdesen mis queridísimas condiscípulas que quizás este lío se acabe pronto y que los puertorriqueños tenemos muy buena memoria.

Rafael y no estudiantes merecen ser llamados ciertos vándalos que se han creído que nuestra universidad es un "scratchbook" donde pueden hacer garabatos a su antojo. Nuestra Universidad le ha costado sacrificios a nuestro pueblo, el mantenerla no es "cáscara de coco" (supongo que así me entenderán mejor) y debía dolernos como un tajo cuando mutilamos un asiento, o pisoteamos las plantas o rompemos las butacas del Teatro. Portémonos como estudiantes, no como cafres.

(Pasa a la pág. 6)

IMPRENTA JUFESIL

Muñoz Rivera No. 29
Tel. 165 Apartado 906
Río Piedras

Impresos
Efectos Escolares
Material para Oficinas
Libros de Contabilidad
Libros de Lectura

Barbería Puerto Rico

Nuestro Lema — Nitidez y Promptitud.

Atendida personalmente por su dueño el Sr. José Pérez del Valle (Jop).
Con todos los requisitos sanitarios modernos
Calle Muñoz Rivera — (frente al correo de Río Piedras)

Farmacia del Carmen
León. Ramón Vilá Mayo y Compañía.
Muñoz Rivera 75 — Tel. 42.
Río Piedras, P. R.

Cortesía de
RAMON S. TORRES
(Joyería)
en De Diego 2 — Río Piedras

● **DISPENSARIO**
Anexo a la Policlínica del

DOCTOR BIASCOECHEA

● El más moderno y completo Dispensario en Puerto Rico para la clase pobre. Exámenes Médicos y de Laboratorio Medicinas - Rayos X - Optometría Departamento Dental

Ponce de León 280 - Parada 26 - Teléfono 1613

"La Riviera"

De Diego esquina Mercado
Río Piedras.

Se Complace en Ofrecerle al Público un Gran Surtido de Zapatos Recién Recibidos. Visítemos. Nuestros Precios Siempre son los Mejores.

LA TORRE

LA TORRE es publicada todos los miércoles durante el curso regular por la Universidad de Puerto Rico. Oficinas en el Salón número 13 del tercer piso del Edificio Janer. Teléfonos: Hato Rey 374, 375 y 376.

EDITOR Héctor Campos Parsi
ADMINISTRADOR Bernardo Rodríguez
REDACTOR REDACTOR EN INGLES John Martínez Capó
REDACTOR EN INGLES Robert Walker

CUERPO DE REDACCION

Jorge Luis Vivas Ayudante del Redactor
 Mercedes Campos Parsi Sociales
 Enrique Lugo Silva Deportes
 Félix Astacio Mayagüez
 Eric Cumpiano)
 José Luis González Redactores Especiales
 Elena Ayala)

REPORTEROS: Manuel E. Moreno, Ada Lorens, Isabel Suliveres, Alvaro Morales, Jorge Matos y Luis de Celis.
 Miguel Angel Noguera Escuela Superior

DEPARTAMENTO GRAFICO

Santiago Palladino Dibujante y Caricaturista
 José González Johns Fotógrafo

Subscription: En Puerto Rico, Estados Unidos, Posesiones y Territorios, un dólar incluyendo franqueo.

Entered as second class matter, January 1940, at the Post Office at Río Piedras, P. R., under the Act of March 3, 1879.

EVOCAION MUSICAL

Por José Ferrer

Evoco al Coro de la Universidad la última vez que fué presentado en la Escuela Superior de Humacao. El programa incluyó cantos religiosos, madrigales ingleses, canciones de Rusia y de Hispanoamérica, y cantos diversos. Sentimos al terminar su actuación el Coro y por muchos días después, una paz ancha y azul, como que el alma volvía a su centro y hacia sus orígenes.

Vino a la memoria el recuerdo del poeta bíblico David. "Cantad a Jehová canción nueva, cantad a Jehová toda la tierra", decía el salmista. Y pedimos que si al Eterno se ha de cantar se realice con aquella hilacha de amor espiritual enhebrada mientras el Coro entonaba el Preludio de Scriabin preludio que fué una revelación angélica. Porque hubo un vuelo de ángeles, y uno de ellos sonrió en su cielo.

La canción de cuna Wi-um fué para todos una alta revelación de ternura, de maternidad fluyente, al descubrirnos una honda dimensión psicológica del alma indio-

norteamericana. Canción de cuna: voz adelgazada en cristales, oasis en estas raras líricas. No olvidaremos el bambuco colombiano Van cantando, por la poesía de autenticidad: pincel de melancolías en atardecer de campo, pintura y poema bellamente traducidos en la música. Pero nada como el Mayarí aplaudido democráticamente por la concurrencia, o como la sonoridad prolongada de aquella elegía rusa, los crescendos, la fina voz de mujer que guiaba, y el apagamiento final de los ritmos.

¡Noche de concierto! ¡Noche para evocarse eternamente en que mucho de la más pura flor del pensamiento y del sentimiento de un pueblo se reunía para recibir el mensaje de la Gracia! ¡Noche de los vuelos y esperanzas para el alma! Sombras de Inmortales descendieron hacia nosotros en los silencios cósmicos que creamos, y volvieron a regiones superiores cuando la canción vino a flor de labios en el Coro. Bello regalo de la Universidad. ¡Bienaventurados los que cantan porque de ellos serán los ríos de la Gracia Inmortal!

CON EL PERMISO

Por ENRIQUE A. LAGUERRE

Cerradas ya las representaciones iniciales de La Resentida, primer ensayo dramático de un novelista aficionado, conviene decir unas palabras que me interesa dar a conocer — con plena conciencia de que en Puerto Rico lo mejor está aún por hacerse — los propósitos que me animaron a asomarme, modestamente, a un campo con el que estoy poco familiarizado. Para ello, claro está no tenía que saber música y mucho menos tenía que ser aficionado de las ciencias políticas suramericanas. Era otros los recursos que necesitaba. Por lo menos, poseía la materia que da base al género que, con buena voluntad, intenté.

Debo decir que La Resentida es una sencilla contribución al laboratorio dramático de Leopoldo Santiago Lavaandero y sus clases. Me convertí en estudiante y experimentador. Aprendí mucho de ellos. Y cuando se está aprendiendo, no hay tiempo para exhibiciones inútiles. Me satisfizo encontrar en Polcín a un generoso animador: fué él quien, por deseo propio y espontáneo, seleccionó mi intento dramático para representarlo. Trabajé con él en estrecha familiaridad, alccionado por su genuino deseo de hacer obra puertorriqueña con total ausencia del balijú y del academismo baldíos. Los muchachos del grupo acogieron con entusiasmo la idea. Todos actores, ayudantes, tramoyistas, comités de producción — cumplieron una tarea agradable para ellos.

Por la diversidad de faenas que lo informan, el teatro es una magnífica escuela. Se necesitan carpinteros, diseñadores, actores, investigadores de usos y costumbres pasadas — cuando el drama se desarrolle en otra época—, costureros, etc., y buen gusto. Pero, ante todo, sincera devoción al teatro — escuela vital que no se limita a una habilidad.

No voy a hablar específicamente de alguno de los muchachos del grupo, porque en todos hallé la misma cordialidad y todos cumplían sus faenas gozosamente. El director y maestro, por su parte, se ve obligado a dividir su atención entre muchos menesteres. Hay que estar cerca de los ensayos de una obra teatral para darse cuenta de las muchas cosas que hay que hacer. Y la mayor parte de ese trabajo es anónimo.

Mucho se ha hablado en Puerto Rico de universalismo, un universalismo que a menudo pasa de snobismo. A veces se lucen las ideas con patrones de magazin. En ocasiones se lleva el olor de las últimas ediciones de libros ajenos con suma gracia. ¿Qué se hace, en realidad, o, siquiera, qué se intenta hacer por asegurar la personalidad puertorriqueña desde sus raíces? Bien que se esté conscientemente enterado de lo que pasa en el mundo, pero sin olvidar que en Puerto Rico hay que empezar desde el principio. No quisiera mezclar la política en esto, pero la verdad es que estilizaciones exóticas y dequiciadas son lujos que sólo pueden gastarse los pueblos libres. Una colonia que aspira a un futuro de libertad precisa fundamentarse en su propio ser. Es lo esencial. Viviendo y haciendo obra puertorriqueña, con todos sus problemas y vicisitudes, estamos dentro del universalismo porque los puertorriqueños no hemos venido de la luna y vivimos y sentimos como cualquier otro ser del mundo.

Soslayar nuestros íntimos modos a cambio de universalismo snobistas es dejar caer una cortina de colorines. La planta no se siembra con las raíces al aire. Hay actitudes que se "pasman" como las frutas que quieren mudarse sin estar en sazón. Y en Puerto Rico hemos de cuidar que nuestra fruta crezca y se ponga en sazón antes de madurarse.

De algún modo hay que empezar. Dirán, por ejemplo, que Hugo West — ¡lástima me sea un fascistoide! — no ha escrito buenas novelas, pero es a él a quien se debe el que el pueblo argentino haya aprendido a leer. Sus obras, asequibles al pueblo, aseguraron las tiradas de miles de ejemplares. El pueblo aprendió a leer! Más tarde se pudo comprender a Don Segundo Sombra.

Puerto Rico padece hambres tremendas. Es un hambriento crónico. Precisa que se alimente poco a poco, en un sistema progresivo. Un súbito atracón de vitamina, un exceso de caldo jugoso, puede afectar su organismo hasta el extremo de matarlo. Mucho cuidado han de tener los doctores. Los atracones son fatales para los hambrientos.

En conclusión, mi ensayo dramático es sólo un amable reto a los que en Puerto Rico tienen un dominio más cabal del arte dramático. Nuestra historia está llena de momentos que piden a gritos un tratamiento comprensivo y comprensible. Así el pueblo irá imponiéndose de su propia vida. Esa labor la han emprendido, en distintos géneros, Pedreira, Cruz Monclova, Cabrera, Zeno Gandía y otros. Es una tarea que no debe abandonarse.

En lo que respecta al teatro, bien podemos decir que es el género menos cultivado. Puede impulsarse a través del sano entusiasmo, la afición honrada y la crítica consciente. Esto último es muy importante. Y recuérdese — ¿habrá que decirlo? — que debemos estar algo enterados del género para poder hacer juicios. "Cualquier parecido entre el conocimiento es pura coincidencia y debe tomarse como tal".

Invito a nuestros aficionados del teatro a bucear sentimientos universales en nuestra historia y en nuestro ambiente. El entusiasmo del numeroso público que asistió al teatro de la Universidad en estos días es demostración plena de que el pueblo desea conocer su propia historia, esa historia vital que la escuela pública ha ignorado.

Editorial

El Teatro Universitario

A los que para el 1940 presenciamos la génesis de lo que es hoy el Teatro Universitario nos llena de alegría, de una inmensa satisfacción el ver el florecimiento que poco a poco, paso a paso, lágrima a lágrima, ha logrado en nuestra Universidad.

Leopoldo Santiago Lavandero inspirador de la idea luchadora y ante todo poseído de esa fé que sólo los artistas pueden tener, nos ofreció la semana pasada una magnífica representación con un grupo de muchachos (he aquí lo asombroso) en su mayoría estudiantes de primer año, que sostuvieron en todo momento la producción con la firmeza del profesional. Para la próxima semana el teatro universitario nos anuncia otras tres producciones. Quizás para muchos esto no significa más que cualquiera otra temporada teatral; pero para aquellos que conocimos a nuestra Universidad huérfana de teatro, y que todavía sentimos el horrible vacío que en cuanto a teatro hay en nuestra Isla, significa mucho más.

Quizás las obras presentadas no fueron obras maestras en el sentido literario, pero sí, y especialmente la última, LA RESENTIDA de Enrique Laguerre demuestra que el intelecto, el estudiante y, para ser optimistas, el pueblo de Puerto Rico está despertando hacia su teatro. Las representaciones de Santiago Lavandero han logrado llenar a capacidad el inmenso teatro de la Universidad. El distinguido novelista Laguerre produce una obra cuyo origen y sentimiento explica en la columna opuesta. En fin se nota una actividad, una agitación en nuestro campus que sobrepasa los cálculos que en 1939 un pequeño grupo de estudiantes y un actor, hoy maestro en nuestra Universidad, pudieron forjar.

Esto es apenas el comienzo. Sabemos de los magníficos planes de la Junta de Teatro, conocemos como laboran escritores universitarios en la producción del teatro. Ya presenciamos no hace mucho la presentación de una obra escrita, dirigida y actuada por universitarios.

Al dedicar este número a aquellos que por sus esfuerzos han llevado el teatro en nuestra Universidad al desarrollo presente, saludamos al futuro, a ese futuro del cual estamos tan seguros. ¡Ya la semilla ha germinado!

BOCETOS

Por Manuel E. Moreno

Por un teatro nuestro:

En Puerto Rico se ha cultivado mayormente la novela y la poesía — de todo género — y han tenido sus representantes hoy reconocidos como los más altos expositores en el mundo de nuestra literatura. En los intentos de novela más destacadas se ha impreso el tema nuestro arrancado de la realidad escueta y transportada en una forma casi retratista en las páginas de una "La Llamarada" o de una "La Charca". El cuento ha llegado a aunar también ese matiz criollo, y ha dado curso a esa inquietud, siempre laboriosa, de nuestros escritores jóvenes y maduros. Sin embargo, poco se ha hecho en el campo del teatro y esto es muy reconocido.

Todo país por lo general, sin referirnos a ninguno en particular, ha tenido una fruta verde que ha cuidado de madurar la intelectualidad y los hombres de letras respectivos. En nuestra isla, apartándose de todo abismo de imposibilidades, podría ejercerse lo que señala Pedreira en su "Insularismo": A nuestra condición de consumidores hay que aparejar la de productores. El momento es propicio y hay que aprovecharlo para incorporar a Puerto Rico a la corriente creadora de la música contemporánea. Igual en la poesía, igual en la prensa, igual en todo: crear en nosotros para poder crearlos.

Y, añadiríamos también: "hay que tornarse harina en el molino del aprendizaje". Para elaborar lo

nuestro, para digerir lo nuestro abandonando el axioma sintetizado por Palés; "Puerto Rico; burundanga".

La Universidad forja esos paladines. Edmundo Rivera Alvarez ha echado su primer producto, "El Camino del Silencio"; florece su segundo, "La Cárcel de Yedra" y está surgiendo un tercer, en colaboración, "Nosotros los Decentes" Laguerre, desviado de su género, su aportación: "La Resentida". El Teatro Universitario sirve como experimentación a esos atisbos. Y en Santiago Lavandero ha recaído esa experimentación.

Nuestro Teatro necesita escritores, productores, actores, decoradores, carpinteros, luminotécnicos, maquilladores, publicistas, etc., y sobre todo, críticos que se dediquen con todo amor a desarrollar sanamente un Teatro. Hasta la fecha se ha denotado que la producción teatral puertorriqueña es índice de que algo se puede hacer y de que hay quien lo haga. Aplaudimos el gesto de Santiago Lavandero al posponer la presentación de las obras experimentales por una razón muy potente: La Farándula Bohemia — de teatro ligero — intenta abrir las puertas del Teatro Tapia al acceisor público puertorriqueño.

Y, hoy, LA TORRE dedica con todo amor un reconocimiento a la labor realizada por nuestro consergado "laboratorio de letras", el Teatro Universitario.

Echemos pues, nuevas semillas que luego podremos recoger el fruto de la cosecha.

L. Santiago Lavandero...

(Viene de la página 2)

nombrado Instructor de Arte Teatral en la UPR donde enseña cursos de Actuación, Dirección Escénica y Técnica Teatral, siendo el primer instructor de Arte Teatral que ha tenido la Universidad.

Organizó el Teatro Universitario y bajo su dirección ha montado hasta la fecha 9 producciones, constituyendo la décima el próximo programa de obras experimentales que serán exhibidas la entrante semana.

En el viejo Assembly Hall se montaron dos obras: "La Mujer Más Honesta del Mundo", una farsa en dos actos de Enrique Gustavino y un fin de fiesta con recitaciones corales; y "John Doe" de Bernard Dryer en un acto y en inglés, conjuntamente con "El Secreto" de Ramón Sender en un acto. Esta producción fué a be-

neficio de la Ambulancia de la Universidad. Para ese tiempo se disponía la construcción del nuevo coliseo en el cual se efectúan en la actualidad las actividades artísticas. La primera en montarse en el Teatro, como tercera producción, lo fué "Doña Rosita la Soltera" de Federico García Lorca. A esta sucedió la aplaudida presentación de "Vispera de Bodas".

El pasado año se exhibió "El Pavo Real" de Eduardo Marquina. Esta obra de tipo clásico, fué llevada a la ciudad de Mayagüez y presentada allí.

Aquí ingresó al Teatro, una muchacha que se ha desarrollado como actriz bajo la dirección "Polcín" — María Judith Franco.

"El Licenciado Vidriera" de Agustín Moreto, se caracterizaba por una estilización de una sátira

(Pasa a la página 5)

L. Santiago Lavandero...

(Continuación de la pág. 4)

sentó otra obra de un acto que dirigió María Mercedes Vergne titulada "Mañana de Sol"; ambas lograron gran aceptación. A esto sucedieron meses de preparación para la siguiente presentación que la constituyó la recientemente ofrecida, el drama de Enrique A. Laguerre, "La Resentida".

Lavandero también ha dirigido obras de colegios particulares. Como consultor técnico y artístico de teatro del Colegio del Sagrado Corazón produjo "La Santa Virreina" y "Era Una Noche en Bagdad". Además, ha sido nombrado Consultor Teatral para el teatro que construirá en el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayaguez.

Ha sido Santiago Lavandero innovador en la técnica caduca del incipiente teatro de nuestro país. Hizo de la música y el sonido motivo de escena (aquí menciona a los estudiantes Héctor Campos Parsi y Pedro Ortiz Santiago); la decoración logró nuevas expresiones, las obras tradicionales cobraron nueva vida.

En Leopoldo Santiago Lavandero descansa la mayor parte de la bella y gran labor que atañe a las juventudes aficionadas universitarias, que marchan gracias a su dirección—por un sendero bien logrado.

Por un sendero que abrirá nuevos senderos hacia el Triunfo!

Y, luego, continuó: "Difícilmente olvidaré nunca las horas deliciosas transcurridas en este ambiente universitario, con su sana alegría, frenada de inteligencia y tan cordial hacia las cosas de la vieja España." Su obra obtuvo un rotundo éxito y en ella se inició un grupo de muchachos que continúa ofreciendo el cerroche de su arte.

Y fué con esta obra, que el núcleo que hoy forma en su casi totalidad el Teatro Universitario, recibió su bautismo de "pintura de grasa"—Alicia Babiloni, Carmen Beatriz Muñoz, María Inés Forastier, Luis Carle, Eugenio Iglesias, José Luis Marrero y Héctor Piñero.

Las clases que Poldin tenía a su cargo presentaron por primera vez un espectáculo. Esta vez las obras fueron dirigidas por sus discípulos. Amílcar Tirado, considerado por Lavandero como el alumno más aprovechado, tuvo a su cargo la dirección de "El Milagro del Danubio". La misma noche se pre-

CASAS CAPITULARES

Volianálisis — La Fuente — Tres Techos Capitulares

VOLIANALISIS

La memoria en mí regresa a mí, doce años atrás. Niño, mi cuerpo estaba de alumno en la escuela caquetística. Si entonces aprendí algo más que un himno, ya olvidé; hoy recuerdo tan sólo aquello de: "Perdón, oh Dios mío, perdón".

Semanas atrás "La Torre" publicó un artículo sobre las casas capitulares. En él anunciaba que contaría una serie de ellos. Pido perdón si no cumplí mi promesa.

No voy a escribir una serie de artículos sobre las casas capitulares. Para escribirlos necesitaría mucha más información de que no dispongo porque no puse en mi intento suficiente esfuerzo. Pero les voy a dar en cambio algo que no es exactamente lo que les prometí. Quizás a ustedes no les preocupe. A mí, sí.

LA FUENTE:

Antes de darles mis impresiones de las casas capitulares en forma más organizada que en la que se originaron, haré un poco de historia.

Hace tres meses Manolín Martín, Canciller de la Phi Sigma, me pidió que escribiera un artículo sobre la casa capitular de ellos. Las magníficas posibilidades que anteví para

un "feature article" con ilustraciones, de ser tratado inteligentemente, me persuadieron a aceptar. No pensé que posiblemente estaba sobrestimando mi capacidad.

Como tenía otros compromisos que llenar con el periódico no fué hasta tres semanas después de la conversación con Manolín que traté el asunto a fondo con Héctor Parsi editor de "La Torre". Resultó de nuestra conversación que en vez del artículo sobre la casa capitular de los Siemas escribiría una serie sobre la fundación e historia de las fraternidades. De acuerdo con este plan pedimos información a las fraternidades, inclusive a la Alfa Beta Chi.

Ya había iniciado mi trabajo cuando Héctor me consultó la conveniencia de regresar al tema original, pero incluyendo a las casas capitulares de las otras dos fraternidades. Esta serie de artículos tendría proporciones más amplias. Mi trabajo iba a ser esencialmente uno de observación. Haría vida común durante 24 horas con los habitantes de las casas. Luego iría de vez en cuando a recoger impresiones de como se desenvuelven los universitarios en ese ambiente. De mis observaciones en el terreno más los datos estadísticos a recopilarse, iba a escribir el artículo.

En mi primera conversación con Manolín éste me había invitado a que estuviera un día entero con ellos en la "casita". Invitación similar recibí yo de los Phi Etas y de los Nu Sigmas a través de Héctor. De acuerdo con el itinerario que me sometieran, primero de domingo a lunes—iría a la Phi Eta; segundo—de lunes a martes—estaría con los Phi Sigmas; tercero—de martes a miércoles—con los Nu Sigmas. Para evitar influencias subconscientes describiría las tres casas a la vez por actividad: v. g. La Hora del desayuno en a) la Phi Sigma; b) en la Phi Eta, c) en la Nu Sigma; así con las demás horas del día. Acepté.

Me di cuenta desde un principio de las muchas dificultades con que me tropezaría y de las inconveniencias que a mi manera de vivir esta aventura le acarrearía. Pero me sedujo la idea de vencerme, de recoger el guante que implícitamente me había tirado. Acepté.

Encontré allí a Chalo, a Tulín, a Fiol, ya uno o dos más que ahora no recuerdo. Estaban comiendo le unas galletitas y unas pastas de frutas de la ser a Tutin. (Tutin-ROTC iba a ser mi compañero de cuarto). Les ayudé a terminar la tarea. Por allí vino a darnos un empujoncito Luis De Celis. Metía medio con la bata ceñida a su figura larga y enjuta. Pero fantasma o no Luisón tenía hambre; y aunque él no podía comer porque tiene el estómago "sutil" no le sugirió unas albondiguillas como ideal gastronómico tangible a esa hora. Hicimos una derrama. Con el producto compramos las albondigas y pan. Chalo se encargó de convenecer a Gabino que la manera natural de vender el pan es untado con mantequilla y sin cobrar un centavo por este servicio adicional. Así con la mantequilla que puso Gabino, con pan y las albondigas nuestras y una caponera de huevos que Roberto contribuyó tuvimos una cena deliciosa aderezada con la famosa salsa de Sancho Panza. Chalo y William Mejías tuvieron una discusión sobre quién podría ganar un concurso de belleza en la fritura de huevos. A continuación probaron sus habilidades culinarias y en la demostración salió victorioso Chalo.

El mayor Rivera aplicó sus conocimientos de táctica en el uso de la sartén y el tenedor. Cuando ya los platos estaban limpios los amontonamos en el fregadero y le hicimos una visita a Gabino con el propósito de saborear unos cocos de agua. No los había; tuvimos q. conformarnos con un sustituto, cola.

Aunque las relaciones amistosas entre Gabino y los muchachos de la Phi Eta están bien cimentadas, no por eso dejamos de echarle pestes al sitio. Asqueroso, antihigiénico, ruidoso no se diferenciaba en nada del resto del mercado de Río Piedras. Esta serie de cafetines baratos que se aprietan alrededor de la plaza del mercado debieran ser eliminados. La vecindad hace ya tiempo solicitó de las autoridades su traslado a otra zona, a las afueras del pueblo por ejemplo. Pero los cafetines siguen ahí imperturbados e imperturbables, al parecer las timando el olfato, la vista, el oído y el descanso del vecindario.

La sensación de dormir en una cama q. no era la mía me despertó a la mañana siguiente. Los muchachos me iban a dejar durmiendo; pero me levanté para desayunarme con ellos. De los 19 hermanos que viven en la casa ya no quedaban sino como siete para el desayuno; el resto ya había salido para la universidad. Mientras dábamos cuenta del jugo, los huevos, la crema, y el café con pan charlamos y embromamos. El servicio era nuevo, y todavía no le sabíamos muy bien el nombre. Las negritas que aparecen en la fotografía hece años que estaban con ellos, pero habían cogido dos días antes. Echaban ellos de menos el trato familiar que ellas les daban. Terminado el desayuno, Chalo, William y yo nos vinimos para la universidad.

El mediodía nos reuní a todos en la sala—16 activos, 3 pasivos, y a mí. Mientras Chalo y Ben Surro con la ayuda de otros hermanos sacudían los cojines de los muebles de la sala, yo hojeé los álbumes de fotografías y recortes periodísticos. Allí hay un retrato de Iván García comiendo grama en sus días de "gusano", una carta de Papi Noble felicitando al entonces canceller, El Blanco, y a los demás muchachos por convertir en una realidad la casita que tanto había soñado. La pequeña biblioteca en una esquina contiene, entre otros libros, una enciclopedia. Parece que no se le ha dado mucho uso, pero cuando yo expresé esta opinión la protesta fué enérgica.

A la hora de almorzar el grupo se dividió porque no cabíamos todos en la mesa principal. El almuerzo fué sano y abundante; la



Ventanas al Campus

Mercedes Campos Parsi

El señor Angel M. Quintero... profesor de Economía en la Universidad de Puerto Rico, ha sido electo Consejero de la Sociedad Pro Cine Hispano, que recientemente fué organizada en nuestro campus. Felicitamos a los miembros de la Sociedad por tan acertada selección.

Don Rafael W. Ramírez... catedrático de Historia y Director del Museo Histórico de nuestra Alma Mater, ha sido nombrado Gobernador del Distrito Rotario de Puerto Rico. Don Rafael es miembro del Club Rotario de Río Piedras. Saludamos afectuosamente al

Profesor Ramírez y le deseamos grandes aciertos en su nueva posición.

Para los Estados Unidos... partirá el próximo día 28, el profesor Lidio Cruz Monclova. El señor Cruz Monclova es enviado por la Universidad a realizar estudios sobre nuestra historia en diferentes instituciones del continente.

El Círculo de Farméuticos... celebró su aniversario el pasado sábado, con un baile en la Puerto Rico High School of Commerce.

Felicitamos a nuestro muy estimado compañero de redacción, Jorge Luis Vivas, quién recientemente fué electo Canciller de la Fraternidad Alfa Beta Chi.

El estudiante Luis Carlo... fué electo por sus hermanos de la Nu Sigma Beta, Canciller de esa agrupación social. El joven Carlo sustituye a Elmer Toro, quién hace poco presentó su renuncia como Canciller de la Nu Sigma.

La Sra. Ana M. Díaz Collazo... catedrática en la Facultad de Ciencias, partirá dentro de breve para los Estados Unidos. Feliz viaje a la distinguida profesora.

TRES DIAS BAJO TECHO CAPITULAR:
—A—Primer Día—Phi Eta:
El reloj escribe el tiempo en la torre. Las doce menos cuarto tenía cuando llegué a la casa de la Phi Eta. Las luces estaban prendidas. Chendo estudiaba en la mesa del comedor. Todo silencio. Le di las buenas noches y me fui al dormitorio que me habían destinado.

SORTIJAS DE GRADUACION

Desde los Años 1930-1944

Puede ordenar su **Sortija De Graduación** de la casa L. G. Balfour. Vea o escriba a sus agentes:

- Ramón Maestre**
Ser. piso Edificio Janer
Tel. 2030 Verde Sant.
- Bernardo Rodríguez Jr.**
Ser. piso Edificio Janer
Universidad de Puerto Rico

COLLEGE ROOM

El Sitio de los Estudiantes.

Permítanos ser su anfitrión

VISITE NUESTRA TERRAZA AL AIRE LIBRE

Edificio Rodríguez Moreno Río Piedras.

DEL CINE HISPANO

La Genial María Félix Vuelve En La Cinta "María Eugenia"

(Contribución de Iraida I. Salas)
MARIA EUGENIA:

Del cine mejicano nos viene una producción que sin duda va a ser un éxito entre nuestro público. Aquellos que vieron a María Félix en "Doña Bárbara" y apreciaron debidamente sus encantos personales y dotes como actriz, se sorprenderán agradablemente al saber que ella es la protagonista de "María Eugenia". En este film se nos muestra en toda su feminidad, más interesante que nunca. Rafael Baledón es el afortunado galán quien tras varias complicaciones más o menos graves logra el amor de la guapísima actriz.

Jorge Reyes y Manolita Saval tienen trastornos amorosos de menos gravedad que le dan a la película una nota alegre de comedia fina. La Saval muestra gracia chispeante y retazona que le dan nuevos encantos.

Sostienen la acción Virginia Manzano, quien es la causa de todos los trastornos y Mimi Derba que interpreta su papel de madre con mucha dignidad.

El ambiente es de lujo modernista. A las chicas les interesará en especial las variadas creaciones usadas por la Félix y la Saval.

La película es muy divertida y como toda buena comedia combina bien momentos de dramatismo intenso con la nota alegre.

De nuestro corresponsal en Sur América, Antolín Velasco, recibimos los siguientes comentarios sobre películas por venir:

"Los Ojos Más Lindos del Mundo" con Amelia Bence, Pedro López Lagar y Roberto Airaldi ha gustado por lo que gustan todas las películas de Saslavsky: la plasticidad. Es una película de calidad aunque al final el drama cobra demasiada violencia y hay desequilibrio. Saslavsky logró el ambiente admirablemente en toda la película. En la primera parte la interpretación de la época es deliciosa.

"Valle Negro" de María Duval tiene escenas sugestivas a pesar de ser decididamente melodramática. Logra efectos dramáticos y deliciosamente románticos.

"Luisito" por Paulina Singerman gusta por lo que gustan todas las películas de Paulina: por ella. Es realmente buena y se la recomendamos a nuestro público.

Otra producción que ha sido todo un éxito es "Stella". Cine Argentino atribuye su éxito al director, Benito Perojo. ("Mariquilla Terremoto" y "El Barbero de Sevilla"). Los personajes centrales han sido muy bien delineados. La simpática Zulily Moreno ha aumentado considerablemente el número de sus admiradores.

QWERT YUIOP...

(Viene de la pág. 3)

Reiniciamos otra vez la publicación de esta columna, que desde su primera aparición en nuestro periódico, había dejado de salir.

Sobre nuestro título—que muchos dolores de cabeza ha dado a tantos—hemos de decir que ni es chino, ruso o perigonza... solamente (a nuestros pocos observadores amigos) son las primeras letras de la maquina.

En esta columna aparecen a lo "pele melée" notas de nuestro campus y de otros campus, que por su calidad no podrían ser clasificados como noticias, pero que constituyen gran parte del sabor característico de eso que llaman "vida universitaria". Así a la ligera, hacemos de QWERT YUIOP una revista semanal (a veces no muy discreta) de lo que los norteamericanos llaman "the lighter side of life". QWERT YUIOP los vuelve a saludar

BRONCE ALEMÁN (?)

El Concejo Municipal de Cambridge, Massachusetts, pasó una resolución pidiéndole a la Universidad de Harvard "la donación al esfuerzo de guerra de las muchas toneladas de estatuas de bronce regaladas por el gobierno alemán a esa universidad y que se encontraban almacenadas en el Museo Germánico de esa institución".

Más tarde un portavoz de la Universidad reveló que las estatuas eran de yeso, pintado para imitar bronce...

CASAS CAPITULARES..

(Viene de la página 5)

sobremesa, larga y animada. Surgieron muchísimas discusiones: la principal, Benning—la escuela para oficiales. Como que allí estábamos varios interesados—Roberto, Fiol, De Celis, yo. La Phi Eta tiene una representación excelente en el cuerpo de oficiales y cadetes del ROTC. Prolongamos la conversación hasta la sala y el balcón; a la una y media ya habíamos regresado al Campus.

Cuando regresé por la tarde. Chalo estaba en "shorts", todo sucio, atareado en la limpieza; decididamente, el joven Franceschi es el más activo de los "capitulados". Esto sea dicho sin menoscabo en la reputación de Víctor Rodríguez (Balolo), Administrador de los \$35

"DATING"

Felipe García Beraza, estudiante de la Universidad Nacional de México, quien en el presente cursa estudios en el colegio Macalester de St. Paul, comenta sobre la gran diferencia de costumbres entre los Estados Unidos y México. Dice Felipe: "En los colegios mexicanos no hay vida social. Los estudiantes van a ellos solamente a estudiar y no tienen actividades extracurriculares tales como organizaciones, bailes o fiestas".

"Los muchachos de México no invitan a una muchacha a acompañarlos al cine ni siquiera a compartir con ellos en una fuente de soda una gaseosa. Si un muchacho desea ver a una muchacha, debe ir a su casa y visitar a la familia completa. Este gesto es interpretado como un interés nel muchacho por casarse con la doncella visitada".

—la mensualidad para cada hospedado—y en la de Joseito Vidal quien se encarga de las vituallas. Después de de la comida, Matos y De Celis pusieron su programa favorito en la radio. Balolo y Joseito (los estofonos de la casa) se retiraron al salón de estudios). Ben Suro exigía como rescate a un pote de brillantina que le había secuestrado a Tutín que éste le pagara el cine. Chalo se rebuscaba los bolsillos pero no le sumaba el contenido para ir al Victoria.

Estuve un rato mirando retratos de directivas y fiestas en las paredes. En la conversación con William y los demás muchachos me enteré de que para renovar o acrecentar el mobiliario u otro equipo hacen derramas entre ellos— así no hay necesidad de segregar del ingreso mensual una cantidad para tales fines.

A las ocho me despedí de ellos para ir a Santurce. Volví como a las diez. Matos, Chalo, Ben, Miña, Chendo y De Celis jugaban dominó de a Centavo en el balcón. Berrios estudiaba para un examen en la mesa del comedor. Los demás o estaban fuera o cabeceaban en sus butacas o se preparaban para irse a dormir. Empaqueté mis cosas; llevaba una nueva entre ellas "Aclaraciones y Críticas", el libro de Pedreira impreso en la Editor Phi Eta Mu y una copia del cual la Fraternidad Phi Eta Mu me regaló.

Dije las buenas noches y seguí camino para la casa de los Phi Sigma. En mi próximo artículo, lector, entrarás conmigo a la "casita"—la primera casa capitular en fundarse.

CUEVAS BUS LINE

La Linea De Transportacion Universitaria

A Sus Ordenes

El Problema Económico Y El Destino Político De Puerto Rico

Por ANTONIO PANIAGUA

La realidad implacable ha venido a demostrar, aún a los más reacios, que Puerto Rico ha llegado a la etapa que pudiéramos decir de madurez, para entrar de llano en la era de las industrias fabriles. Y geria una anomalía que Puerto Rico con una densidad de población de casi 600 habitantes por milla cuadrada, continuara siendo, como lo es en la actualidad, un pueblo agrícola exportando con la excepción del ron, cuyo auge se debe principalmente a un factor de índole bélica, casi los mismos renglones que en el año de 1898. Esta anomalía que le causara extrañeza al economista señor de Golia no nos sorprende, ya que Puerto Rico, por su propia condición de colonia supeditada a un gran coloso industrial, carece de los poderes inherentes a la soberanía internacional para defender sus industrias con el arancel aduanero.

Pero como se han aseverado en primer término, como causa fundamental del estado embrionario de nuestro desarrollo industrial, la ausencia de materias primas en la isla, factibles de transformarse y allegar con ellas los bienes económicos que resuelven los problemas de la población desocupada de Puerto Rico, vamos a enumerar algunas de estas materias primas. Nada más lejos de la realidad, que la falsa imagen que se ha proyectado hasta ahora los ojos del puertorriqueño. Daremos a conocer en primer término, como parte de nuestra refutación a tan peregrina teoría, la gran cantidad de recursos materiales que tiene Puerto Rico en la propia caña de azúcar.

De azúcar de caña: ácido láctico, levulinico, exálico, sacárico, pirrol, imidizoles acetatos y propianatos de sacarosa, octanitratos, esteres fosfóricos y sulfúricos, glicerina, glicol etilénico, manitol, sorbitol, vitamina o gomas y resinas sintéticas, vidrios de imitación; de las mieles: industrias de fermentación, alcohol etílico, butílico, acetona, ácidos grasos, glicerina; de derivados carburantes, resinas y gomas sintéticas, ceniza fuentes de potasa de la cera de caña; artículos moldeados, pulimentos esteroides, hormonas sexuales; del bagazo pulpa, rayón, lacas plásticas, tablas, carbón activado, combustibles gasificados y de las cenizas, cerámica, fabricación de botellas.

He ahí toda la variedad de productos industriales que pueden obtenerse, derivados todos de una gran industria establecida, de la cual hoy sólo se utilizan el alcohol y el azúcar, ya que las mieles, materia prima de relativa importancia se exportaba a un precio de 6 centavos el galón.

No debemos desdobar los yacimientos de arcillas tan abundantes en la isla para el establecimiento de una gran industria de cerámica; así como los de silicatos para la fabricación de botellas, de cristalería; los de barita, sulfuro de zinc y de plomo para el fomento de la industria de pintura porque ellos constituyen los filones que permanecen inexploitados por razones de todos conocidas.

El inmenso mar que rodea la isla, constituye una fuente inagotable de materias primas aprovechables para una gran industria, que tiene ya un gran auge en Estados Unidos. Me refiero al procedimiento empleado en la actualidad para obtener del agua del mar magnesio y productos factibles de aprovechar la industria. Se extraen del agua del mar, por medio de un procedimiento electroquímico: cloruro de sodio o sal común, cloruro de magnesio, sulfato de magnesio, sulfato de calcio y sulfato de potasio. Las aguas marinas otorgan un 40 por ciento de productos químicos para la industria pesada, 10 por ciento para productos farmacéuticos y un 25 por ciento de productos para la fabricación de insecticidas, germicidas, materiales plásticos etc. El rendimiento de metales de magnesio es de 25 por ciento. Este metal, de indudable porvenir para la industria de los metales en la postguerra, es 1/3 más liviano que el aluminio y ha dado un resultado espléndido en las aplicaciones castrones.

No podríamos dejar de enumerar, en esta sucinta reseña de las materias primas que existen en la isla, y se hallan sin aprovechar al presente, al hierro. Este mineral es a mi juicio el más importante que existe en Puerto Rico, y por su cantidad es digno de que se le mencione como fuente de una futura expansión de la industria metalúrgica y siderúrgica en la isla.

Una autoridad de tan insospechable probidad científica como el geólogo Meyerhoff dice lo siguiente: "Un depósito como este", "rendiría más de cincuenta por ciento de hierro metálico, y su valor como mineral de hierro se halla aumentado por su contenido de níquel y de cromo. En verdad ha sido catalogado como una de las reservas de eromio mundiales de segunda importancia y el contenido de hierro que en el se encuentra se calcula en unos 200,000,000 de toneladas. Un yacimiento de hierro de esta extensión no despierta el interés de beneficiarle a una nación rica en yacimiento de minerales y con gran acopio de materias primas. Por el presente la perspectiva poca halagadora de este mineral es la de que se exporte el mineral extraído sin beneficiarlo. Sin embargo para Puerto Rico significaría este yacimiento una materia prima para el desarrollo de una industria metalúrgica a la par que siderúrgica de gran importancia. Se arguirá sin embargo que la carencia de carbón o de hidrocarburos como el petróleo, impedirían la explotación de los yacimientos de hierro para los fines antes indicados. Pero afortunadamente la electrometalurgia y la electrosiderurgia han dado un gran paso de avance en los últimos años. La electrosiderurgia puede tener su asiento como es bien sabido en los grandes saltos de agua, como acontece en el Canadá, California y Suecia. El horno inventado por Stassano para la obtención del hierro de sus minerales daba 1 kilogramo de hierro por 3.2 kilovatios-hora, de una pureza de 99 por 100. Mencionan los hornos de los sistemas Keller, Heroult, Kjellin y de Rockling-Bodenhauser para el acero Bessemer.

"El horno eléctrico se utiliza para obtener el hierro de los minerales, en aquellas regiones donde la economía de la operación es función en cada caso de las facilidades de obtención de la energía eléctrica.

Los hornos eléctricos, han adquirido inusitada importancia con su útil empleo, debido a la gran demanda de metales para la guerra.

Esta es la segunda parte de la serie en que publicamos este trabajo completo.

U.P.R. Se Enfrenta A Soldados El Sábado 29 De Abril

Para el próximo sábado han sido anunciadas las esperadas Justas de Pista y Campo entre la Universidad de Puerto Rico y el equipo que representará al ejército. Para estas justas reina gran interés en nuestro campus ya que en las mismas competirán los mejores atletas de Puerto Rico. Esta será la segunda vez que nuestros muchachos se enfrentarán a los militares siendo la primera vez el año pasado cuando los nuestros derrotaron al Ejército en la pista del Parque Sixto Escobar.

Como en pasadas ocasiones competirán por la Universidad los mejores atletas de los Colegios de Río Piedras y los del Colegio de Agricultura. Por el Ejército veremos en acción a atletas de la talla de Kelly Correa, Malinsky Castro, Raúl Torres, Eulalio Villodas, Jacome, Luis Cucuta, Fello García, Manuel Boyer y René Boothby. Nuestros muchachos han continuado celebrando sus acostumbradas prácticas durante todo esta semana y todo hace esperar que los juegos resultaran muy lucidos.

El Departamento Atlético de la Universidad dió a conocer la semana pasada los nombres de los atletas que representaran a nuestra Alma Mater. Han sido seleccionados 15 atletas del Colegio de Agricultura y 23 atletas de los Colegios de Río Piedras. He aquí la lista de los atletas que representaran nuestros colores y los eventos en que participarán:

1000 METROS LISOS: Enrique González (U), Frank Benítez (U) y José Villamil (U)

200 METROS: Enrique González (U), Joaquín Becerril (C), Frank Benítez (U).

400 METROS: Licho Santiago (U), Néstor Marchany (C), Galileo Ramírez (C).

800 METROS: Gilberto Ramírez (C), Fernando Fábregas (U), José N. Ortiz (U).

1,500 METROS: José Auffant (C), Milton Rivera (U), Narciso Moreno (U).

110 METROS CON VALLAS:



Filiberto Correa, veloc corredor que logró una nueva marca militar para los 200 metros; es una amenaza seria para nuestros muchachos. (Cortesía de "El Imparcial").



Por Frank H. Benítez Rivera

El próximo sábado 29 de los corrientes la U. P. R. se enfrentará al equipo de pista y campo del Ejército. El interés por estos juegos ha crecido grandemente en el público extracurricular al tener conocimiento de que las susodichas competencias serán transmitidas por radio.

Los atletas del Ejército se han preparado afanosamente para borrar la derrota infligida por los universitarios el pasado año. Esta vez el Ejército cuenta con los mejores atletas de Puerto Rico incluyen do a Filiberto (Kelly) Correa, Malinsky, Villodas, Manuel Boyer y otros que no recordamos en el momento. Veremos esta vez a Malinsky, Fello García, Raúl Torres, René Boothby, Erasto Alfaro, Villodas, Allende y otros ex-universitarios que sabemos muy a pesar suyo competirán contra su Alma Mater y defendiendo esta vez los colores del Tío Samuel. Con esto no queremos hacer caer que estos muchachos no están deseosos de defender al Ejército no sólo en la parte deportiva así como en la parte militar.

Como en pasadas ocasiones la nuestra Alma Mater. Estaremos unidos Indios y Tarzanos para dar lucha a nuestros compañeros de ayer y oponentes de hoy que esta vez visten el glorioso uniforme del Ejército Americano. Dedicaremos esta tarde deportiva y a la vez esta columna a aquellos muchachos atletas y ex-universitarios que hoy prestan servicio militar en ultramar.

Relin Sosa (U), Pedro Moeze (C), William Martínez (C).

400 METROS CON VALLAS: Relin Sosa (U), Tomás Cruz (C), Anibal Vázquez (U).

SALTO A LO ALTO: Luis Irizarry, (U), Florencio Castro (C), Julio Castro (C).

POLE: José Sarriera (U), José Vidal (U), William Ayala (C).

SALTO A LO LARGO: Joaquín Becerril (C), Néstor Marchany (C), Pedro Torres (U).

TRIPLE ALTO: Joaquín Becerril (C), Néstor Marchany (C), Efraín Tiro de la Pesa: Efraín Martí (C), Rafael Lavergne (U), Rafael Pérez (U).

TIRO DE DISCO: Manuel Seone (U), Rafael Pérez (U), Carlos Patierne (U).

TIRO DE MARTILLO: Víctor Graulau (U), Bartolo Echeverría (C), Carlos Hidalgo (U).

JAVALINA: Alejandro Ramón (U), José Vidal (U), Edmundo Balzac (C).

RELEVO 4 X 100: Competirán cuatro de estos cinco candidatos: Roque Nido (U), Carlos Ojeda (U), Frank Benítez (U), Enrique González (U), José Villamil (C).

RELEVO 4 X 400: Villalobos (C), Humberto Villalobos (C), Relin Sosa (U), Fernando Fábregas (U), Néstor Marchany (C), y Licho Santiago (U). Aquí competirán cuatro de estos cinco atletas. 61V...L

Las Justas están señaladas para dar comienzo a la 1:30 de la tarde esperamos que nuestro estudiante de se cita bien temprano en nuestro campo atlético para que con sus creers animen a los nuestros. Allí los esperamos ver a to-

Rector Benítez Dará Block-U A Los Atletas

El Rector Jaime Benítez hará la entrega de las letras y premios en el "Block U Dinner Party" que celebra la Asociación Atlética en la Cafetería el 5 de mayo.

Esta actividad — que se celebra aquí por primera vez — es con el fin de entregar letras a los atletas que hayan sido recomendados para recibirlos por los entrenadores al director atlético. Este se reúne con la Asociación Atlética para decidir finalmente quiénes las han de recibir.

Ya han sido escordos los atletas que recibirán letras en: baloncesto, baseball, tennis, touch football y pista y campo. Se entregarán todos los premios de los campeones intramurales inclusive los del Field Day y las medallas que ganaron los atletas en los juegos intercolegiales.

El atleta que se gradúe con mejor índice académico recibirá una preciosa medalla, premio éste recién instituido por la Asociación Atlética, presidida por el joven Rafael Piñero.

El Coro de la Universidad cantará varios números durante la comida. Ya están de venta las entradas por el Comité de Ventas, constituido por Luis D. Miranda (presidente), Tita Ramirez, Graciela Armstrong y Millán Piñero. La entrada cuesta setenta y cinco centavos por cubierto. Solamente los atletas que reciban letras estarán exentos de pago, y a éstos se les notificará.

El discurso de la noche probablemente estará a cargo del Sr. Julio E. Monagas, presidente de la Comisión de Recreo y Deportes.

gún sus manifestaciones ofrecerá muy buenas demostraciones. Para ello nuestro amigo Guerra cuenta con atletas como Víctor Moreno, Freddy Soltero, Francisco Acevedo, Salvador Jiménez, José Barbosa, Jorge Mayoral. El presidente de la Asociación Atlética de la Escuela Superior, el joven Víctor Díaz Bonet espera que su equipo venza en las justas.

BASE BALL

El próximo domingo 30 de abril dará comienzo el campeonato de pelota Clase AA auspiciado este año por la CRDP. La Universidad celebrará dos partidos de inauguración en el Campo Atlético de la Universidad con el equipo Eleanor Roosevelt. Estos juegos comenzarán a las diez de la mañana y tres de la tarde respectivamente esperándose acuda una nutrida representación del estudiantado de Río Piedras que según informes están deseosos de ver en acción al equipo de estudiantes. La U. P. R. ha celebrado en pasados domingos partidos de exhibición con equipos como la Policía Insular Autoridad de Transporte, y Emerson como medida de práctica para la competencia que se acerca. Esperamos la Universidad de imponga en ambos partidos y también conquiste el tan deseado campeonato de base ball.

DEPORTIVAS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD:

Pasado mañana viernes se celebrará en nuestro campo atlético unas Justas de Pista y Campo en la que competirán la Escuela Superior de Carolina, Colegio San José, Escuela Superior de Río Piedras, Puerto Rico High School of Commerce, Escuela Superior de Río Grande y la Escuela Superior de la Universidad. El instructor Atlético de la Escuela Superior de la Universidad, Sr. Eugenio Guerra espera presentar un gran equipo que se-

CAMPUS

NOTE BOOK

Johnny Martínez

Spring Girl: In Spring, they say a young man's fancy turns to love. Spring is here, and we now turn to **Fally Ruidiaz** and nominate her **Spring Girl**. (Our intentions are purely platonic, mind you, for Fally's heart belongs in the Army.) Fally is tall, beautiful, unaffected. She's graduating this year and plans on entering Penn State University. Medicine is her line. Charming Fally is an Eta Gamma Delta...

The University Theater opened "La Resentida" two weeks ago. The play, which is novelist Enrique Laguerre's first try at playwriting, was chiefly notable for its acting and Poldin Santiago Lavandero's directing. Especially good in the title role was Maria Judith Franco. Others in the fine cast were Alicia Bibiloni, Beco Zayas, Edmund do Rivera Alvarez, Carmen Maldonado and José L. Marrero.

This issue is dedicated to the University Theater. (Teatro Universitario) which for four years under the direction of Poldin Santiago Lavandero has been successfully presenting plays, among them, Doña Rosita la Soltera, John Doe, El Pavo Real, El Licenciado Vidriera, Prohibido Suicidarse en Primavera and La Resentida.

This week we have a new English editor, Isabel Silveres.

Isabel was assistant editor of "The Granurchat", official paper of Radford Teacher's College in Virginia where she was a junior.

Olga García Portela, one of our Girls-of-the-Week, has added another crown to her collection. Olga was chosen Charity Queen at the recent "Liga Contra el Cáncer" ball. Congratulations.

Composing is the new field taken up by our editor **Héctor Campos Parsi**. Héctor is busy composing boleros, two of which we have already heard: "Crepuscular" and "Junto a Ti". They were sung by crooner **Noel Estrada** over WJAC recently.

Service at the UPR Cafeteria soda fountain is getting better and better (?!), don't you think? You have to be very lucky to have an order served within reasonable ti-

me. What's more, sometimes there is not a complete supply of things, for example on Saturday morning. And, why don't they have regular meals during lunchtime on Saturday?.....

Say Si is the name of the new Army show which is being put on with the cooperation of several UPR co-eds. Dancing and more dancing is to be seen nowadays in the UPR Theatre. Dancers include Abigail Bibiloni Márquez, Carmen R. Muñoz, Marzarita Acevedo, Nil-da Ortiz, Rosa E. Caldas, Nilza González, Mercedes Alejandro, Maria M. Verene and Estela Acuña.

Congratulations to: **Buddy Carlo**, new Nu Sigma Beta president.... to **Jorge Luis Vivas**, new Alpha Beta Chi president..... **Eta Gamma Delta** on their 16th birthday.... to **Phi Eta Mu** for organizing their recent public forum.....

Here and there: The old and honorable FUFU (Federación Universitaria de Flanes Auténticos) is at work again on Broadwav.... So is the Chu-chin Club.... "Que cruz" and "no hay problema" are two of the latest campus exorssions..... "Que maloso" and "Que travieso" are Carene Goveo's favorite expressions.... We have seen **Anita Rita Badrena** around the campus again....

Mabel Enriquez is **Augusto Rodríguez** human music stand in the Choir.

Girl-of-the-Year: Beautiful girls have come and gone on this page. From that group, name your **Girl-of-the-Year**. Use the coupon which appears on this page, and be sure to write your identification card number, as each student has the right to only one vote. Send in your selection, to **CAMPUS NOTE-BOOK**, Box 111, University Station. For your convenience, here's a list of all the Girls-of-the-Week up to now:

Tita Ramirez, Alice Casals, Li-

Men's Club Series Ends With Pressure Group Discussion

"Pressure Groups" in American politics were attacked and defended by members of the Men's Faculty Club at the final meeting of the Discussion Series last Thursday evening at English Hall.

Chairman Dr. Max Rheinstein first quoted from a recent issue of "The New Republic" in which the Lobbyists were vigorously criticized. He then mentioned that Dr. Charles Beard calls these special-interest groups "the real stuff of democracy".

From the resulting "free-for all" discussion, the general opinion arrived at was that lobbyists or pressure groups are necessary. They keep Congress informed regarding the wishes of the people, and are vital to the best democratic procedure. In the conflicting arguments expounded by opposing special-interest groups the true facts usually emerge.

A highly important and neglected problem in our present congressional set-up was the subject of the next "round" in the discussion, i.e., the motivation of reelections.

Back in the early 18th century the representatives of the English people were wealthy squires who went to Parliament for a couple of months out of the year, and received no compensation other than the honor involved.

"Today, congressmen are seriously handicapped by this outmoded theory of public service since very few members (contrary to public opinion) fall in the 'wealthy squire class'" Dr. Rheinstein pointed out. In most cases when the represen-

Ilian García, Candita Carrillo, Tuti Cestero, Angelina Pérez, Judith Cains, Cugui Gorbea, Maria Dolores Viera, (January Girl), Judith Mercader, Carene Goyco, Lilliane Ferrer, Gladys Segarra (University Queen), Yolanda Acarán (Valentine Girl), Alfita Morales, Pírrula Méndez, Ada Lloréns, Lillian Martín, Adelita Márquez, Olga García Portela and Fally Ruidiaz.

Make your choice and send in your coupon now. The closing date for this contest is **Saturday noon**

"Personal Fulfillment To Be Our Goal" Says Dr. Lovett

Conflict between those who favor the world of scientific values and those who cleave to the world of art and aesthetic values was brought out by Visiting Professor **Robert Morss Lovett** in an address at Hostos building last Wednesday afternoon.

"Personal fulfillment is what we seek when we consider the importance of 'knowing'; the drive to social action; or the urge to deepen our appreciations", affirmed the speaker.

He mentioned theology as the greatest and most permanent source of literary inspiration, and referred to it as motivating the poetry of Wordsworth, Carlyle, Tennyson, Browning, and Italian writers of note. Mentioning Thompson's "Hound of Heaven" and Cardinal Newman's work, Dr. Lovett emphasized that theology is still a dominant force in present day literature. In London, six years ago, publications on theology and religion outnumbered the total books printed on all other subjects.

On the other hand, science has contributed few aesthetic values. Growing importance of scientific research and investigation of "Nature in the unbiased light of reason" was indicated from Socrates through Bacon. The experiments of Newton were spoken of, and the work of Wordsworth who felt that the world of science and literature need not be antagonistic, but that they might be mutually contributive to a better understanding and richer experience.

"Controversy between science and 'authority', or theology, became acute in 1659 with the publishing of Darwin's 'Origin of the Species',

explained Dr. Lovett. "The theory of creation by natural processes and the abolishing of the immediate intervention of Deity was espoused by Huxley who attacked the religion of authority as having impeded the program of science from the beginning.

Then Science "came of age" at the close of the 19th century and challenged the authority of arts and literature. The movement in literature culminated with Zola, head of the Naturalistic School of Fiction in France. He transformed realism into materialism, insisting that the novelist is both experimenter and observer—analyst of man in his sociological aspect; that the novelist should have but one aim: to render himself master of life, and to report the result of his experiments with exactitude.

Scientific arrogance grew, and brought disillusionment and a wave of pessimism which swept over Europe. But intrepid physicist, Prof. Percy Bridgman of Harvard, one of the moderns who has answered the challenge, brands science as "finally impotent in its own field", and cites the unpredictable behavior of electrons as baffling and upsetting to scientific law and order.

Copernicus who considered the world as a "mere side-show" has been followed in our times, by Thomas Hardy who insists that man is of no importance to the Cosmos, and that consciousness itself is a mere accident.

"Certain men have a passion for knowledge, which is self-sustaining", observed Dr. Lovett. "They feel that it has a value in itself. Scientists enter into almost every field

SPRING GIRL



A symbol of Spring: **FALLY RUIDIAZ**

lative leaves his law office, business or profession, he can't drop his congressional duties to attend to his private affairs (now with the continuous meeting of congress this hardship is heightened) so is likely to lose all or a large part of his private income.

Three effects then are:

1. Constant economic pressure and the need of reelection tend to cloud his impartial decisions.
2. Temptation for the hard-pressed congressman to supplement his income by using his political influence unethically is increased.
3. Lack of desire of able men (frequently in the upper income bracket) to leave their business for the relatively low compensation of congressman is augmented.

Among the solutions offered for the dilemma were pensions for ex-congressmen (although this measure was taken by congress, public reaction forced its repeal), and an increase of the present inadequate salaries.

At the close of the discussion, Professor **Maurice H. Segall**, English Department Head, spoke for all members when he expressed his appreciation of the excellent way in which Dr. Rheinstein had organized and led the meetings.

of literature today—biography, auto biography, exposition, novel. Scientist **Paul de Kruif** who assisted **Sinclair Lewis** in writing the distinguished novel, "Arrowsmith", and who has been a prolific writer of popularized scientific articles to interest the general public in the sphere of scientific discovery, has recently determined to dedicate his efforts almost exclusively to literature.

Sydney Howard's "Yellow Jacket" with theme based on efforts to control yellow fever, as an outstanding contemporary drama and "Life of Madame Curie" in the field of biography were named as valuable contributions to present day literature.

We long to know if there is any meaning for human life in the Cosmos. Science adds to the value of "being". It will receive more and more attention from the arts, in the opinion of Dr. Lovett. "But everyone is welcome.

Concerts By Choral Group Have Been In Demand This Spring

The Choral Group under the direction of Prof. **Augusto Rodríguez** has been much in demand during its present concert season.

Scheduled to sing tomorrow at the **Ateneo Puertorriqueño**, a program will be offered which is open to the public.

Inmates of the Insular Prison will hear the choir on Friday afternoon, April 28. After the concert, **Dean Julio B. Ortiz**, will entertain the members of the choral group at his residence in Guaynabo.

A concert was given at the Puerto Rico High School of Commerce on April 13; at the Baptist church of **Villa Palmeras** on April 14; at the base of the Coast Guard Service in San Juan on April 18.

At the invitation of the "Círculo Cívico Cultural" of Fajardo, the members of the Chorus went to Fajardo to sing at the High School auditorium last Thursday.

In the theater of the University last Friday, various numbers were rendered for the Division of Supervision of the Department of Education. In the evening, members of the choir participated in the reception given to "La Masa Coral" from the Polytechnic Institute at the Cafeteria.

The annual concert for Social Activities dedicated to the members of the armed forces took place last night at the University theater.

even though it would be very gratifying if a scientist could produce a work comparable to "Dante's Divine Comedy" or Milton's "Paradise Lost", it is also certain that scientists will not be unhappy because there is no great work whose theme illumines the 'value of knowing!'

"The task is primarily left to the artist to translate intellectual values into emotional appeal, and thus to make life more profound and deeply satisfying", concluded the speaker.

"Value of Social Action" will be the subject of the next speech by Dr. Lovett, this afternoon, April 26, English Hall 13, at 4:30 P. M. Everyone is welcome.

Library Inventory Requires An Early Return Of Books

The Library is going to take inventory from May 15 to May 22. Consequently, we are requesting you to turn in, on or before, May 15 all Library books in your possession. Some of you have had books out for several years, and it is reasonable to suppose that in some cases you are not certain as to the charges against you. Others have out large numbers of books, in some cases as many as 150 or 200, and when you have out so many it is difficult to remember them exactly. In all cases, I suggest that on your next visit to the Library you consult Mr. Trilla in the Circulation Department who will be glad to help you straighten out your accounts.

As you all know, it has been the custom in the past for the Treasurer's Office to demand releases from the Library, and other departments, before handing out the final cheques of the year. I hope very sincerely that I shall not have to request the Treasurer to hold up any one's cheque this year.

During the inventory period, from May 15 to May 22, the Library will not circulate its books. Those of you who wish to be sure that you can secure certain books, after the inventory, may give us lists of what you want, and we shall hold them for you.

I also request those of you who require books, which we do not have, for Summer School, to turn in your orders soon.

Thomas S. Hayes

MY CHOICE FOR GIRL OF THE YEAR

Name

Voter's name and number

Send to Box 111 — University Station.