



La Torre

de la Universidad de Puerto Rico

Miércoles 19 de marzo de 1941

Vol. II — Núm. 58 — 3 centavos

Mañana Hay Vista Sobre La Entrada A Leyes

Para mañana jueves está señalada una vista pública organizada por el Comité de Cultura del Consejo de Estudiantes para oír los diversos puntos de vista en cuanto a la propuesta de que se permita entrada a la Facultad de derecho a los alumnos que tengan un Bachillerato en Administración Comercial. El acto se celebrará a las 8 de la noche en el salón Stahl 24.

El Comité de Cultura del Consejo ha cursado especial invitación para que concurran a la vista a los tres decanos que más interés tienen en este asunto, el de Administración Comercial Don Julio B. Ortiz, el de Derecho Don Luis Muñoz Morales y el de Artes y Ciencias Don Julio García Díaz.

El Ateneo Propone Una Asamblea Para Redactar Reformas

"Que se celebre una asamblea conjunta de profesores y estudiantes para que en ella se echen las bases de un proyecto de Autonomía Universitaria, producto de nuestra Universidad", fué el acuerdo principal que adoptó el Ateneo Universitario en su reunión celebrada la semana pasada. Como consecuencia a este acuerdo, se resolvió también patrocinar una asamblea, exclusivamente de estudiantes, para que en ella el estudiantado se defina ampliamente sobre las proyectadas reformas.

Se aprobó también auspiciar una conferencia sobre Autonomía, pero esta vez dictada por un estudiante. Alegan los ateneístas que se han

Guardan Cama Los Sres. Joaquín López López y J. E. Huertas

Desde hace algunas semanas guarda cama en su residencia de Río Piedras el poeta Don Joaquín López alto empleado de la Biblioteca Iberoamericana de la Universidad de Puerto Rico.

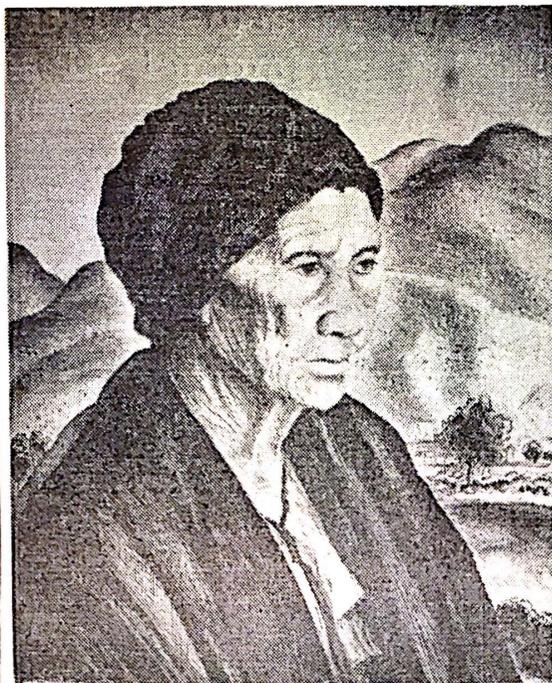
También guarda cama uno de los empleados de la planta física de la Universidad, el señor Juan E. Huertas, quien está recluido en la Clínica Mimiya de Santurce.

Club De Las Hélices Celebra Baile En Casa Del Dr. Ortiz

Banderines marinos de señales y abundantes luces invadieron el último sábado 8 el patio de la residencia del Decano Don Julio B. Ortiz, con motivo de una jarana baile celebrada allí bajo los auspicios del Club de las Hélices universitario.

Distinguidos personajes concurrieron a tan animada fiesta. Entre ellos recordamos al Sr. Cáseres, presidente de la "Puerto Rico Line" y del Club de las Hélices de San Juan, y su esposa, que deleitó a la concurrencia con dos bellas canciones de su tierra natal, el Sr. Cyril Crilley y esposa; el Sr. Crocco, Joaquín Alvarez, presidente del Club que auspiciaba la fiesta; y el profesor Augusto Bird y esposa.

Pasando por entre las mesas recordamos haber visto a Dieguito Román y Deña García, bailarines incansables; Toño Vidal y Enilda Lilleras en la estratósfera, Eddie Ro-



Doña Nestorita, de Peter Hurd

oído a profesores, legisladores, etc., y que ya es hora de que se oiga la voz de un alumno que en forma seria y documentada discuta el problema. Se da casi por seguro que el estudiante seleccionado por el Ateneo será Yamil Galib, Presidente del Consejo de Estudiantes y destacado líder universitario.

Como actividad inmediata, se decidió invitar al Doctor Marcel Weinreich, Profesor del Departamento de Lenguas Extranjeras a dictar una conferencia sobre "Eros en la obra de Thomas Mann", en el curso de esta semana. La fecha y sitio se dará a conocer a los universitarios por medio de carteles.

Debido a que el Consejo de Estudiantes ha tomado cartas en el asunto el Ateneo ha acordado delegar en dicho organismo todo lo pertinente a la creación de lugares de esparcimiento y recreo y, al efecto, le remitirá toda la correspondencia enviada al Ateneo por distintas organizaciones del campus universitario prometiendo cooperación.

vira y Silva Córdova Dávila (parecían muy felices esa noche), Camilo Domínguez, Eabby Esteve y Ada Díaz Ponce de León en una muy animada conversación muy contentos de haberse conocido, Juan Méndez y Carmen Lucía Torres (encantados de la vida), Radamés Lamenza y Pitita Reoyo de Lamenza, Marco Antonio Romero, Rosalina Volckers, Rafael Lomba, María Teresa Romero, Arturo García, Alicia Carreira, Luis Rodríguez y Pura Rodríguez, José Morales Borges, Jesús Díaz Hernández, Edwin Santiago, Néstor Vélez, Catalina Torres, Olga Ortiz, Ana Cecilia Buxó, Rosa Román, Efraín Flores Gallardo, Armando Villamil, Robert Crowley, José Martínez y Rodríguez Pabales.

El Club de las Hélices es una organización que existe en casi todos los puertos de Estados Unidos y el propósito de tener un capítulo en

Exponen Obras Modernas En La Glorieta De Pintura

Un grupo de obras por los más distinguidos fotógrafos, litógrafos, acuarelistas y pintores norteamericanos está en exhibición en la Glorieta de Arte de la Universidad de Puerto Rico, gracias a los esfuerzos del catedrático Walt Dehner.

La sección litográfica está prestigiada por trabajos de Albert Sterner, Emil Ganso, Luis Quintanilla, John Biddle, Ryerson, Adolf Dehn, John Costigan, Grant Wood, Waldo Pierce, Peter Hurd, Raphael Soyer y muchos otros.

Es difícil hacer una reseña que incluya todas las obras expuestas que merecen mención. He aquí las más destacadas:

CHAMBER MUSIC de Waldo Pierce, una litografía que tiene la fluidez y la ligereza de un dibujo al crayón, refleja vigorosa espontaneidad.

MANHATTAN TOWERS de Ned Lowell, representa en estilo diametralmente opuesto a CHAMBER MUSIC, técnica un tanto rígida, carente de ligereza.

DONA NESTORITA de Peter Hurd, notable por la captación del carácter de una campesina española, maravilloso contraste entre los blancos y los negros.

PASTORAL y EL JIBARO de Irwin D. Hoffman, se señalan estas dos obras por ser de tema puer-

torriquéo aunque, sin embargo, expresan únicamente lo obvio y superficial de nuestro hombre y nuestro paisaje.

TRIO de André Ruellan, una de las más bellas ejecuciones de toda la exposición, claridad en la técnica, contraste maravilloso de tonos, humorismo fino.

APPROACHING STORM de Grant Wood, extraordinarios valores tonales, el dibujo carece de negros y enfatiza los grises diseño en líneas geométricas.

HAUNTED HOUSE de Peggy Bacon, revela esa cosa tan rara que es el humorismo en las artes gráficas que no llegan a lo caricaturesco, su autora es poeta también y publica versos humorísticos en "The New Yorker".

CITY LIGHTS de Ernest Fiene, aquí se aspira, sin logro pleno, a expresar el ambiente un poco misterioso de un lugar solitario al cual sirven de fondo los rascacielos de una gran ciudad.

DELPHINE de Agnes Tait, hermoso diseño y asunto interesante ejecutado totalmente en trazos cuidados.

DEER AND FAWN de Luis Quintanilla, logro de expresión en que se alteran las proporciones para alcanzar suma delicadeza.

FIRST STEPS de Albert Sterner, simplicidad de líneas que no restan, sino acentúan la expresión.

MICHAEL JOHN de John Biddle, la naturalidad es la nota predominante de esta litografía en que el artista retrata su hijo, los detalles están simplificados para centrar todo el énfasis de la obra en el rostro.

PROTECTED de Raphael Soyer, encantadora expresión de amor maternal, la figura del niño sobre el hombro de la madre es un logro.

1001 NIGHTS, NUDE NUDE WITH MIRROR de Emil Ganso, la voluptuosidad de contorno que es la característica de este artista resalta en estos tres desnudos, indudablemente los mejores de la exposición.

THOROUGHBREED de Anderson, realismo extremo casi fotográfico. (Pasa a la página 6)

Coro Ofrece Programa De Primer Orden Con Davison

Uno de los actos más trascendentes en toda la historia de las actividades musicales en Puerto Rico tuvo lugar el último viernes por la noche cuando, en el nuevo Auditorio universitario, el Dr. Archibald T. Davison dirigió el Coro de la Universidad de Puerto Rico en un programa que satisfizo ampliamente a toda la concurrencia y a los críticos.

El Dr. Davison, a quien se considera uno de los mejores, o tal vez el mejor director de conjuntos corales en el mundo entero, ocupa una cátedra de música en Harvard desde 1910, habiendo constituido allí el famoso Harvard Glee Club. En 1915 el gran director dió una serie de recitales de órgano en la Feria Mundial de San Francisco de California; en 1921 visitó Francia, Italia, Alemania y Suiza en turné artística con el Coro de Harvard y en 1923 fué condecorado por el Gobierno francés. Tres títulos honorarios le han sido concedidos por instituciones educativas, dos doctores en Música, uno de Williams College y otro de Oxford, y el privilegio de ser "Fellow" del Colegio Real de Música de Londres.

El recital del viernes, celebrado en ocasión del quinto aniversario de la fundación del Coro por el catedrático Don Augusto Rodríguez, y del trigésimo octavo de la Universidad, fué transmitido al público exterior a través de la emisora W.K.A.Q. Durante los intermedios distinguidas personalidades comentaron por la radio el triunfo magnífico del Dr. Davison, el catedrático Augusto Rodríguez y el conjunto de cantores.

Un nombre del club local de Graduados de la Universidad de Harvard, su Presidente, el Lcdo. Jorge Luis Córdova, expresó su satisfac-

la Universidad es relacionar a los estudiantes de Comercio con personas de importancia en el mundo de los negocios, de la banca y de la marina mercante.

ción por la visita del eminente director y por el hecho de que Puerto Rico cuenta con un coro formidable.

El exprofesor universitario Don José A. Balseiro, afirmó que "os



Dr. Archibald T. Davison

graduados de la Universidad de Puerto Rico también se sienten orgullosos por la masa coral y por lo que significa la visita del Dr. Davison. Balseiro felicitó efusivamente al Director del Coro Don Augusto Rodríguez.

Don Lidio Cruz Monclova, catedrático del Departamento de Estudios Hispánicos, calificó de grandioso el acto de la noche, recalcando la labor de Augusto Rodríguez en la creación del Coro y en hacer posible la visita del Dr. Davison. "Inicativas como ésta", manifestó Cruz Monclova, "son las que debe alentar la Universidad".

El Dr. Archibald T. Davison pronunció breves palabras extendiendo los saludos y mejores deseos de (Pasa a la página 6)

El Dr. Chamberlain Habla De Botánica Ante El "Peripatus"

El próximo viernes 21 el Club Peripatus tendrá como huésped y conferenciante al distinguido investigador y hombre de ciencias Dr. Charles Joseph Chamberlain, quien disertará sobre Estudios botánicos en diferentes países. El acto se llevará a cabo a las ocho de la noche en el aula número 17 del edificio de Biología.

El conferenciante es profesor emérito de Botánica de la Universidad de Chicago y actualmente ocupa la cátedra de Evolución Vegetal como profesor visitante en la de Puerto Rico. El Dr. Chamberlain es un investigador de prestigio, autor de varios volúmenes y una autoridad reconocida en métodos microtécnicos de histología vegetal. Ha viajado extensamente por diferentes partes del mundo, incluyendo a México, Venezuela, Nueva Zelanda, Egipto y todos los estados norteamericanos.

El tema a tratar es de suma importancia e interés, tanto para los estudiantes de ciencias como para el público en general, ya que en él se abarcan las experiencias de un gran científico en distintas regiones del globo.

La conferencia será ilustrada con vistas de los países visitados por el Dr. Chamberlain.

Depende De Farrar Que Ciro Alegría Venga Al Congreso

Depende de la casa Farrar and Rinehart el que el novelista Ciro Alegría, ganador del concurso hispanoamericano que auspiciara esta editorial pueda concurrir al Congreso Interamericano de Escritores que tendrá lugar en la Universidad de Puerto Rico del 14 al 24 del próximo abril.

Los directores del Congreso enviaron cables a Washington y Nueva York tratando de conseguir a Ciro Alegría, poco después de anunciarse oficialmente el premio concedido a su novela El mundo es ancho y ajeno.

La Dra. Concha Meléndez, Directora de Estudios Hispánicos, recibió contestación a uno de estos cables en la cual se le informa que Alegría está dispuesto a venir a la Isla siempre y cuando que Farrar and Rinehart le costee su viaje desde Chile, lugar donde ahora se halla hasta Nueva York.

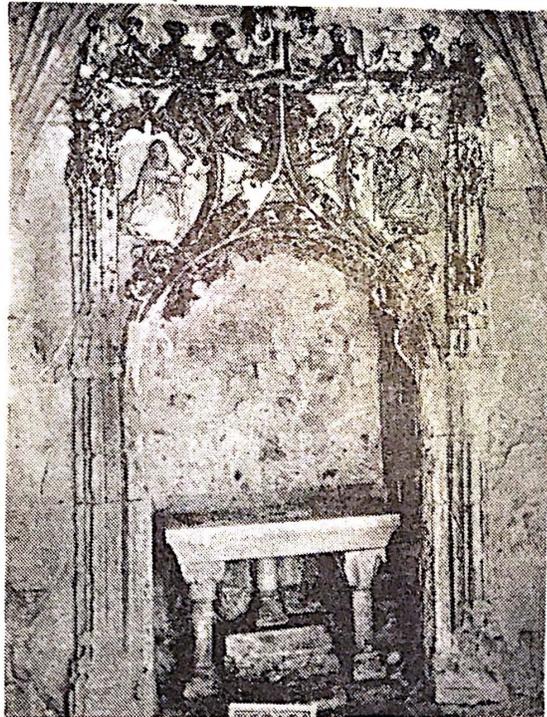
Tan pronto la editorial llegue a una decisión sobre el asunto, se comunicará cablegráficamente con la Dra. Meléndez, para que se hagan aquí los arreglos necesarios para el viaje a Puerto Rico del gran poeta y novelista peruano.

La Universidad De Tampa Ofrece Becas

Como resultado de gestiones que hiciera durante su reciente viaje a Estados Unidos el director del Instituto del Turismo, ingeniero Enrique Ortega, la Universidad de Tampa está dispuesta a conceder dos becas a estudiantes portorriqueños, todos los años como gesto de buena voluntad interamericana. El director del Instituto del Turismo acaba de comunicárselo así al Gobernador y el asunto ha sido referido al Comisionado de Instrucción Pública, para la acción correspondiente.

El señor Ortega hizo la gestión mencionada durante su reciente visita a la Feria de Tampa, donde el Instituto del Turismo abrió un pabellón de Puerto Rico que mereció numerosos elogios y una visita especial del gobernador Holland, del Estado de Florida. Ortega concertó su entrevista con el presidente de la Universidad de Tampa doctor James S. Mooney, por medio del profesor asociado de economía, señor W Porter McLenden. De esta entrevista y de otras con autoridades de la Universidad de Tampa se consiguió la oferta de dicho centro docente, para que dos estudiantes de escuela superior, graduados de cuarto año con el mínimo de puntos que exige dicha

Senado Endosa El Proyecto De Comprar El Monasterio



Detalle de Santa María la Real de Sacramenia

Por acuerdo unánime del Senado se aprobó en la sesión del miércoles 12 de marzo— fecha que corresponde al trigésimo octavo aniversario de la Universidad de Puerto Rico, la siguiente resolución endosando el proyecto para adquirir el Monasterio de Santa María la Real de Sacramenia para el Museo de Arte e Historia universitario:

Habiendo dirigido el Canciller, un grupo de profesores y el Consejo de Estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, una petición a la Asamblea Legislativa, interesando a la misma el acuerdo de adquirir por el precio de \$50,000.00 el Monasterio Cisterciense de Sacramenia, en tierras de Segovia (España), con el fin de levantarlo en terrenos de la Universidad para dedicarlo a un Museo permanente de

Universidad, se trasladen a cursar estudios a Tampa, con becas completas, a partir del curso de 1941-41 que se inicia en septiembre próximo.

arte e historia en el que quepan, no sólo las colecciones universitarias, sino también museos particulares, cuya exposición al público sea fuente perpetua de enseñanza;

“CONSIDERANDO este Senado que la iniciativa de los universitarios solicitantes es por todos conceptos loable y digna de estímulo; SIENDO, sin embargo, imposible acceder a lo solicitado debido a las pautas de economía y progreso social que se ha trazado la actual Asamblea Legislativa, que impiden la asignación de fondos públicos que no sean estrictamente para fines que beneficien directamente al pueblo;

“TENIENDO en cuenta que la adquisición de tan valiosa joya histórica y artística como el Monasterio Cisterciense de Sacramenia, representa un gran paso de avance hacia la culminación del ideal de Cultura de la Universidad, con lo cual debe estar en franca simpatía todo hombre progresista;

“EXISTIENDO en Puerto Rico filántropos amantes del progreso cultural, artístico e histórico de este pueblo es a ellos a quienes corresponde por el momento, dar cima a la legítima aspiración de los peticionarios, realizando un acto de grandes empeños patrióticos y culturales, adquiriendo este monumento histórico para donarlo a la Universidad.

“EN TAL VIRTUD, EL SENADO DE PUERTO RICO, ACUERDA.

“1. Declarar, que simpatiza con el proyecto.

“2. Que lamenta no poder acceder a lo solicitado por el Canciller,

RIO PIEDRAS SCHOOL SUPPLY

De Emilio Escalera Jr.
Frente a Artes y Oficios
Efectos Escolares. Mantecados.
Dulces, etc.

BAZAR ANDREU

(La casa de la música)

Calle de la Cruz Núm. 2 Edificio Hotel Palace

DE TODO PARA EL MUSICO PROFESIONAL Y ESTUDIANTE DE MUSICA.

Tel. 630 S. J. P. O. Box 2182 San Juan, P. R.

Los Que Integran El Personal Del Coro De La Universidad

El Coro de la Universidad de Puerto Rico, que tan clamoroso éxito se apuntara el viernes último bajo la dirección del Dr. Archibald T. Davison, está integrado por las siguientes personas:

Director

Augusto Rodríguez.

Sopranos

Zaida Padilla, Gladys Miranda, Gloria Venegas, Diana Vázquez, Livia Alvarez, Zenaida Concepción, Luz María Rivera, Carmen María Jordán, Gladys Barnés, Emma Cris-tián, Noemí Ramírez, Patria Vázquez.

Tenores

Rafael Torres Escobar, Abraham Gómez, Samuel Roura, Pedro Luis Ramírez, Josué Molinari, Miguel Ángel Torres, Rafael D. Milán Jr., Raúl Orlandi, Angel M. Matto.

Contraltos

Esther Lugo, Margot Ruiz, Mary Josephine Martínez, María Teresa Calderón, Ivonne Richardson, María

Obra De Derecho

Dentro de algunas semanas circulará entre los estudiantes de Derecho de la Universidad de Puerto Rico, una notable obra del distinguido profesional portorriqueño, el Ldo. Julio César González, miembro de la Facultad de Leyes. La obra de este ilustre profesor comprende un mesurado estudio de la Ley Notarial de Puerto Rico, conforme al Derecho Civil Común, al Hipotecario y al Mercantil.

Su obra constituye una positiva aportación en el estudio científico de esta disciplina e implica a su vez el propósito de corregir “la deficiente preparación que están recibiendo nuestros futuros notarios” al decir del Licenciado Muñoz Morales.—S. L. Decano del Colegio de Leyes.—S. L.

del Carmen Rosario, Paquita Pérez, Gerardina Segarra, Delia Cruz, María Felicitá Pérez, Tomasa Peña.

Bajos

Jorge Grau, Lemuel Abrams, Carlos Dore, Jacinto Ortiz, Santiago Arias, Josué Díaz Díaz, Williams Robles, José Mercado, Jorge Guzmán, Poririo Lind.

Pianista, Luz María Negrón; Bibliotecario, Jorge Guzmán, y Copista, Carlos A. López.

Decanos Eliminan Reválida Interna

Respondiendo a una petición de los estudiantes del Colegio de Leyes el Consejo de Decanos acordó en su última reunión recomendar que se suspenda la reválida interna mientras siga existiendo la reválida ante el Tribunal Supremo para los graduados de Derecho.

Como se han presentado grandes dificultades con las notas provisionales extendidas a los estudiantes durante este año, los Decanos han decidido limitar el tiempo para cambiarlas a tres semanas.

Esta semana los Decanos se reu-

nirán en sesión especial para considerar el Reglamento del Consejo de Estudiantes.

Ante el número crecido de días de fiesta que aparecen en nuestro calendario, el Consejo de Decanos acordó eliminar como día festivo el del aniversario de la Universidad (12 de marzo). En su lugar se tomarán las medidas necesarias para que la fecha sea celebrada adecuadamente.

Réplica A Marcos Ramírez

Esperábamos, nosotros los estudiantes del Colegio, un artículo como lo ha escrito el joven presidente del Comité de Cultura del Consejo de Estudiantes, Marcos A. Ramírez. Lo esperábamos, porque casi todos los trabajos de los “escritores” universitarios son por lo general serios, correctos y, sobre todo, amanerados en expresión y forma. Resumiendo podríamos decir que su estilo tiene un penetrante olor a política y mucho más a vejez, vejez, que en un jovencito como parece ser Marcos Ramírez, es desastrosa.

Según pudimos entrever por su artículo del miércoles 12 del corriente mes en “La Torre”, dicho joven parece ser una persona enjuta de carnes y metódica de espíritu. Nunca se deja guiar por sus emociones, ni siquiera estando bien

templadas. El es un racionalista inmutable que no puede dejarse gobernar por un emotivismo agónico como lo es y lo fue en la semana de emergencia, el emotivismo que guió a los siempre olvidados estudiantes del Colegio. Califica nuestra actitud de desordenada e irrespetuosa sin quererse percatar de que sólo fue una acción plébrica de virilidad ante la esperanza de conseguir justicia de este nuevo gobierno que tal parece ha de ser justo. Fue la reacción necesaria, lógica e inequívoca, más no violenta y sí razonada de un grupo olvidado por los dirigentes de la Universidad, que, siendo casi todos graduados de Río Piedras, sólo se afanan por mejorar los colegios de allá ignorando los nuestros. Si el Pres. del Comité de Cultura sabe lo que el contenido ideal de esa palabra significa, no podrá negarnos, ni por un solo instante que actuamos con la energía y la decisión de los justos.

Un poco en broma y un poco en serio, como jóvenes que somos, podríamos decirles a ustedes que no se nos puede exigir mucha cultura porque todos los actos culturales se quedan en Río Piedras y no sabemos por qué fatal ley del destino, nunca llegan a Mayagüez. Siguiendo la broma también podríamos decir que cultura es captación de realidad, bien sea ésta manca, tuerta o loca; y que, por consiguiente, lo que hemos hecho los estudiantes del Colegio es captar una realidad adversa para nosotros y tratar de enderezarla como se merece.

Usando la grandilocuencia, un estudiante de Leyes me abordó en el campus y me ahogó con las siguientes palabras: “Ustedes han (Pasa a la página 6)

Servicio Médico De La Universidad

Los estudiantes de la Universidad de Puerto Rico tienen derecho a recibir atención facultativa a cargo del Servicio de Salud de la institución. El procedimiento para obtener este servicio es el siguiente excepto en casos de emergencia, que son atendidos sin dilación:

Los alumnos deben consultar a los médicos de la Universidad; los varones y las Srtas. al Dr. Luis A. Salivia, y las Srtas. a la Dra. Villafañe de Martínez Alvarez. El Dr. estará en su oficina todos los días laborables, de 8 a 10 de la mañana. La Doctora estará los Lunes, Martes, Miércoles, Jueves y Viernes, de 2 a 4 de la tarde.

Cuando lo consideren necesario, los doctores de la Universidad referirán los casos a la CLINICA PEREIRA LEAL.

La Clínica trabaja de acuerdo con el siguiente horario:

Tres días de consulta a la semana para estudiantes, los Lunes, Miércoles y Viernes, de 2 a 6 de la tarde. (Se dan turnos hasta las 5:00 P. M.)

En casos de emergencia la CLINICA PEREIRA LEAL ofrecerá atención inmediata sin necesidad de que los médicos de la Universidad tengan que referir el caso.

La facultad de la Clínica está compuesta por los siguientes doctores: Dr. B. Dávila, Director y Cirujía General; Dr. M. Alonso, Nariz y Garganta; Dr. J. Rivera Otero, Medicina General; Dr. Espinosa, Medicina General; y Dr. Godínez, Medicina General.

La CLINICA PEREIRA LEAL utilizará por su cuenta en beneficio de los estudiantes los servicios de los siguientes especialistas: Drs. Fernández, Oculista; Dr. Carrión, Dermatología y Dr. Bou, Dermatología.

Super Service LAUNDRY

Pruebe nuestro Dry Cleaning
Calle De Diego
Esq. Brumbaugh

Cosacos Del Don Debutan Pronto En La Universidad

Una de las próximas actividades sociales que presentará a los alumnos de la Universidad el Decano Don José Gueits será el famoso Coro de los Cosacos del Don, bajo la dirección de Nicolás Kostrukoff.

Este conjunto ha establecido un "record" sin precedentes ofreciendo más de 3800 conciertos en todo el mundo, pasando por toda Europa, Alegría, Marruecos, Palestina, Egipto, Tunis; Siria, Africa del Sur, Australia, Nueva Zelandia, Sumatra, China, Japón, India, los Estados Malayos, Birmania, Filipinas, Indochina, América del Sur y Centroamérica, Estados Unidos, Hawaii, Canadá, México y muchos otros países.

Nicolás Kostrukoff, el director del Coro estudiaba ingeniería de minas en Praga durante el 1922, después de haber peleado como oficial de co-

sacos en la Gran Guerra y tras haber sido exilado de su país natal con motivo de la revolución marxista.

Mientras cursaba sus estudios de ingeniería organizó un conjunto de voces masculinas entre sus compañeros de clase, con los cuales daba recitales públicos de vez en cuando. Un empresario listo escuchó el conjunto y lo contrató para una serie de conciertos en las poblaciones vecinas.

Más tarde, un programa ofrecido en Viena en 1926, estableció firme y definitivamente el Coro. Los alumnos universitarios que lo integraban decidieron abandonar la medicina, la ingeniería, el derecho, para dedicarse a la carrera musical.

La fundación oficial del conjunto se celebró en este mismo año de 1926, bajo el patronazgo del entonces Presidente de la República Checoslovaca doctor Tomáš Masaryk y del Dr. Benes, en aquella época Ministro de Relaciones. Se dió al Coro el nombre del famoso General cosaco Platoff. La palabra Don no es un título sino que se refiere al río que cruza el distrito de donde son originarios muchos de los cosacos.

Donde quiera que ha cantado, el Coro ha cosechado amplios triunfos. Los más severos críticos de la música coral han sido cautivados por estas 25 voces inimitables en conjunto.

El baile forma parte integral del espectáculo ofrecido por estos cantores. En este aspecto se destacan de su repertorio las vigorosas danzas cosacas y la danza de La Espada Caucásica.

Los cosacos del General Platoff fueron los únicos artistas escogidos, para inaugurar la temporada musical en la Exposición de San Francisco, tomando parte también en las ceremonias oficiales de inauguración.



El conjunto coral de los Cosacos del Don

En Artes Y Oficios Se Ofrece Un Curso Sobre La Cerámica

Este año la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad de Puerto Rico ofrece un curso nuevo, el de Cerámica.

"El curso comenzó en octubre con actividades relacionadas con el campo de la cerámica," nos dice la señora Lucía Mercado Blanco, que tiene a su cargo esta interesante clase. "Actualmente se está trabajando en modelado de vasijas para uso en la casa y el jardín. Dichas vasijas se decoran con diseños de origen indio, de nuestros indios caribes y araucanos, con figuras de animales estilizados, ya van bien modelados en alto a bajo relieve, ya bien en líneas cortadas en el mismo barro".

"El requisito académico mínimo para este curso es el diploma de octavo grado, que ha de ir acompañado de habilidad artística y seriedad de propósito."

Hay gran entusiasmo tanto de parte de la maestra del curso como de los siete asiduos estudiantes que integran el grupo.

Las clases son lunes, miércoles y viernes, de 1:00 a 4:00 de la tarde. Según nos informa la señora Mercado-Blanco, se admitirán en el curso seis estudiantes adicionales para comenzar enseguida.

Las personas interesadas deben entrevistarse con la Sra. Luci Mercado-Blanco en el salón No. 1, Escuela de Artes y Oficios, lunes, miércoles, o viernes, desde las 8:00 A. M. hasta las 4:00 P. M.

Consejo Proyecta Recomendar Varias Reformas Al Correo

El Consejo de Estudiantes recomendará varias reformas en el equipo del correo de la Universidad, como resultado de las labores del comité a quien se encargara de estudiar las deficiencias del servicio. Estas deficiencias se refieren al equipo y no al personal.

Se abogará por la instalación de dos ventanillas, una para el despacho de correspondencia y otra para la venta de estampillas, solicitándose además que se provea una mesa más cómoda para los clientes en el exterior, y llaves a todos los apartados.

Otras reformas menores serán recomendadas: la adquisición de un bulto para transportar correspondencia que sustituya a la caja de cartón que se utiliza ahora con riesgos de roturas, y la compra de una caja de metal para guardar dinero y una mesa anaquele para paquetes.

Luisa Navas Y Sus Alumnas Ofrecen Mañana Un Recital

En la noche de mañana jueves subirá al palco escénico del Nuevo Auditorium de la Universidad la ya muy conocida artista puertorriqueña Luisa Navas, quien interpretará, acompañada de sus más brillantes discípulas, un programa de bailes clásicos y nacionales para el público universitario. El Decano Don José Gueits, Director de Actividades Sociales, se complace esta vez en presentar una figura de acusado espíritu artístico que, en nuestro medio, se destaca como una promesa en el arte coreográfico.

Luisa Navas, nacida de cuna de artistas, desde temprana edad mostró notable afición por el baile. Esta vocación le llevó a España, donde estudiara bajo la dirección de María Esparza, primera bailarina de la Opera de Madrid.

En su programa de mañana Luisa Navas incluye interpretaciones personales de obras como la Rapsodia Valenciana, la Sinfonía Oriental y La Muerte del Cisne, de Saint Saens. En esta última, al decir de Carmen Marrero, alcanza la bailarina vibraciones de fino espíritu donde nos revela su temperamento para la captación de los motivos que inspiran el movimiento alado, el ritmo grácil del cuerpo que puede adquirir una variedad de formas maravillosas que responden a cabalidad a la expresión musical. Nuestra bailarina ha provocado comentarios elocuentes a los críticos más autorizados del país. Muy acertadamente ha dicho de ella el

Dr. M. Roses Artau: "Luisa Navas, mariposa multicolor es en sus bailes unas veces un arpeggio, y otras



Luisa Navas

un acorde, precisa verla para admirarla".

Nos dice Llorens Torres que "El arte de Luisa Navas sabe salirse de América y volar de tierra ibérica a tierras escandinavas. Muchas tierras hace esclavas su danzante sinfonía. Baila en ella la isla núa, y en su carnal escultura, Bailan su danza más pura la música y la poesía."

José A. García y García

La Reforma Universitaria

(Presentamos un bosquejo de la conferencia dictada el último miércoles por el catedrático Jaime Benítez sobre reforma Universitaria y bajo los auspicios de la Fraternidad Phi Eta Mu. Los párrafos que no están entre comillas representan extractos del texto original.)

Actitud de los estudiantes

"En los últimos días he experimentado una satisfacción excepcional, la mayor que he tenido en mis diez años de instructor en la Universidad. He visto a nuestro estudiantado comportarse en las audiencias legislativas sobre los proyectos de reforma, con un sentido de responsabilidad, con un espíritu crítico y con una voluntad de conocer la verdad que a ellos les hace notable honra y a mí me alegra profundamente.

"Ante la argumentación contraria a dichos proyectos su actitud ha sido respetuosa, seria y ávida.

Algunos han ejercitado el supremo sacrificio intelectual —tan poco común en nuestros días— de reconocerse equivocados. Varios estudiantes han venido donde mí para decirme: "Señor, creamos de otra manera, usted nos ha convencido. Le damos las gracias." Una juventud capaz de esas actitudes merece la mejor orientación y la mejor universidad que pueda brindársele."

Tipos de medidas de reforma

Hoy las relaciones entre estudiantes, profesores y administración no se desenvuelven armónicamente. Hay descontentos respecto a la labor que realiza la Universidad. Existe falta de orientación sobre lo que ella debe ser. Examinemos tres tipos de medidas para rectificar estos males; reforma en las estructuras, reforma en el material humano, reforma en la orientación cultural.

Responsabilidad de los expertos

Hasta la fecha se ha concentrado la atención en rectificar los males de la organización jurídica. "Estos defectos deben ser corregidos. Normalmente la iniciativa en la proposición de este tipo de reforma corresponde a los expertos en administración universitaria. Estos han desatendido esa responsabilidad hasta la fecha. Su silencio ha creado un vacío en la orientación reformadora; vacío que a su vez ha dado margen a proposiciones defectuosas. La responsabilidad por estos defectos recae mucho más que sobre sus proponentes, sobre quienes, estando en la obligación de hablar, han permanecido mudos."

Reformas de organización

Es necesario:
1. Separar las funciones culturales de las administrativas poniendo las primeras en manos del claustro. 2. Restringir los poderes de la Junta. 3. Realizar un estudio de la organización actual por un comité en que estén representados maestros y estudiantes. 4. Hacernos cargo de la insuficiencia de (Pasa a la página 4)

Envían Libros Para Exponerse Al Congreso

El comité que organiza la publicación del Libro Puertorriqueño que habrá de llevarse a cabo en la Biblioteca de la Universidad de Puerto Rico del 14 al 24 de abril próximo, con motivo de la Conferencia Interamericana de Escritores, desea expresar su agradecimiento a todos aquellos que han enviado sus obras a la señorita del Toro, Presidenta del Comité y Bibliotecaria Auxiliar de la Universidad.

Los trabajos recibidos hasta la fecha son los siguientes:

1. Echevarría, Moisés — Doce años de vida parlamentaria (1 ejemplar).
2. Gatell, Rafael — Flor del café (2 ejemplares dedicados a la Biblioteca y autografiados)
3. Hernández Aquino Luis — Poemas de la vida breve (1 ejemplar dedicado a la Biblioteca y autografiado).
4. Poesía puertorriqueña. Antología para niños (obsequio de la presidenta del Comité de la Fiesta por la Poesía y el Niño de Puerto Rico: Srta. María Machín. Autografiado).

5. Serrano, Francisco — Hablando a la juventud. Palabras de inspiración y de aliento (1 ejemplar).

6. Serrano, Francisco — El movimiento obrero en Puerto Rico y el primero de mayo. (3 ejemplares)

Es de sumo interés tanto para la Exhibición como para la Colección Puertorriqueña, que las obras vengan autografiadas.

Si desea usted contribuir al buen éxito de esta exhibición y al mismo tiempo asegurarse un sitio permanente y destacado a su obra, dentro de la Colección Puertorriqueña de la Biblioteca de la Universidad de Puerto Rico, no deje de cooperar con nosotros en esta empresa. Gracias.

Círculo Musical Dedicará Una Sesión A Obras De Beethoven

El lunes 10 de marzo el Círculo Musical Universitario, celebró su quinta noche musical en la Universidad de Puerto Rico.

En tal ocasión se escuchó y se apreció por segunda vez al gran maestro de los compositores, Ludwig van Beethoven.

El programa quedó compuesto por el Concierto en Re menor para violín y orquesta, la Sinfonía Núm. 7 y la Obertura Coriolanus. El joven Héctor Campos Parsi, presentó la apreciación y crítica sobre el concierto en Re menor, y la señorita Aracelis Fernández leyó varias notas de Olin Downes sobre la Séptima Sinfonía.

LAUNDRY
de Juan Román
Tel. 212 Calle Arsuaga 76
Río Piedras
Servicio, esmero y garantía absoluta.

AHORRE TIEMPO Y DINERO

Los tickets regulares de la WHITE STAR BUS LINE le permiten ahorrar tiempo y dinero. ¡Llegue más pronto y gaste menos!

WHITE STAR BUS LINE

(Su Amiga en la Carretera)

CORTESIA DE EL ESTILO

LA TIENDA DE LA FACULTAD Y EL ESTUDIANTADO.

José De Diego 3 y 8 — Río Piedras

Las Dispepsias Como Fuentes Filosóficas

Gracias a Dios, amigos míos, que las vistas públicas despejaron los nubarrones que se cernían sobre este recinto y ya podemos quitarnos el empaque trascendental y, aunque sólo sea por una semana, escribir a gusto de la maquinilla, buena compañera que se queja a veces de las pesadas monsergas que le dejamos caer encima.

Hoy, por ejemplo, se me antoja que la reforma más necesaria de todas es el cierre de la Universidad, con un blitzkrieg que daría envidia al mismísimo malcriado bigotudo que nos tiene ahora al borde de unos refugios que habrán de construirse cuando ya no quede piedra sobre piedra en este bendito país.

Me levanté hoy con ganas de oponerme. Cuando en casa se le ordenó a la sirvienta servirme el café me opuse. Ahora tengo un dolor de cabeza de mil demonios. Llegué a la oficina media hora más tarde que de costumbre y, no bien avisté la torre desde la central Vanina, me opuse también a ella, a las esferas demasiado blancas, a la Universidad, a La Torre con mayúsculas, al campus sin bambúes, a los colegios, a los decanos, a los estudiantes, a los catedráticos, a los conserjes y a los receptáculos para desperdicios.

Miren, por ejemplo, el Colegio de Farmacia. ¿Para qué queremos farmacéuticos, si ya no se venden medicinas en las boticas? ¿Y si además tenemos un tremendo problema de sobrepoblación y mientras más gente se muera mejor estará el país? ¿Y para qué curarse uno en esta época? ¿Para que el cuerpo esté en sus mejores formas y las bombas y las balas encuentren carne sólida para incrustar sus aceros? El Colegio de Farmacia está decididamente demás.

En el otro extremo encontramos a Leyes. Leyes tiene puerta de vidrio, biblioteca propia, piso nuevo, lavatorio excelente. Pero, ¿para qué estudiar las leyes? Dorados tiempos aquellos en que la justicia brillaba sobre los tribunales y los códigos eran defensa de humildes y freno de poderosos. Dichosos años cuando la voz del juez era la voz del juez y no el gruñido de la bestia que paga con puestos y cobra con impuestos.

Por un rincón está el Dr. Osuna con su Pedagogía. ¿Para qué, amigo Doctor, para qué animus furandi si hay centenares de maestros sin trabajo y millares de niños sin escuela, a la par que mármoles en el capitolio, plazas nuevas en la Capital, piscinas en los campamentos, chimeneas en las centrales, tiendas en las centrales, guaguas en las centrales, hospitales sin camas, teatros en las centrales, maestros sin sabiduría y multitud de sabiduría inédita en niños muertos de hambre y sedientos de lecciones?

En Artes y Ciencias está Don Julio inclinado sobre un microscopio. Está también Margot Arce discutiendo a Lorea, Rubén del Rosario escudriñando, él habla, Lidio Cruz hojeando libros antiguos. ¿Para qué amigos, para qué saber hablar y saber escribir si en más se precia una libra de pólvora que una palabra precisa y si el plomo abandonará pronto la imprenta para vaciarse en los cañones y deramarse desde las nubes sobre esta tierra placida, tranquila, amantadora del descanso y de los animales sin garra?

Los comerciantes telean sobre máquinas de escribir, Cordero se enfrenta al balance de pagos, el Dr. Ortiz acaricia proyectos de nuevas fábricas, Bermúdez enfila su florito de catedrático, Muñiz inventa garabatos, Ana María O'Neill recuerda la ética, la enseña, la propone. ¿Para qué, compañeros del Janer, para qué el afán por el problema, si el mortero habla duro y las ametralladoras no dejan oír al maestro, y el submarino acecha para trastocar el balance de pago y cerrar el comercio para negociantes economistas, taquígrafos y financieros?...

Y definitivamente hubiese seguido en este plan a no ser porque de súbito fui consciente de la desaparición del dolor de cabeza gracias a una aspirina y a una taza del sabroso café del Salón de Idem.

Volví atrás y las ganas no me faltaron de lanzar todo lo anterior al canasto. Pero, por desgracia, ello hubiese significado para mí un par de horas adicionales de trabajo. Opté por la filosofía.

Ella me dijo al punto que casi siempre las diferencias entre los hombres pueden reducirse a un dolor de cabeza, a una dispepsia o a una noche de insomnio. Por ejemplo, si no me hubiese levantado con ganas de oponerme, hubiese bebido café, habría ahuyentado el dolor en el caso, y el párrafo cuarto de esta columna hubiera dicho así:

"Miren, por ejemplo, el Colegio de Farmacia. Ahora que no se venden medicinas en las boticas es que necesitamos farmacéuticos, para devolverle a la profesión su dignidad. Además, tenemos un tremendo problema de sobrepoblación, lo cual ha agravado en gran manera el problema sanitario. Hay más enfermos y se necesitan más proveedores de medicinas. Por otra parte, la Defensa Nacional exige que nos mantengamos fuertes y vigorosos para enfrentarnos a las hordas salvajes del fascismo y la barbarie."

Y así sucesivamente. Lo cual indica que lo que quejaba hoy al mundo es a lo mejor una dispepsia crónica en Adolfo Hitler, y una muela infectada en Mussolini. Tal vez lo que le pasa al Japón es que su Premier padece de insomnio.

Quién sabe si los políticos son tan malos porque viven en las ciudades y el tránsito les perturba el sueño. Pienso que en el campo es dulce dormir. Allí las vacas arrullan a los campesinos, el agua cae sobre techos de zinc invitando al descanso, el viento hace una canción de cuna contra los sembrados. Dorados tiempos aquellos... pero retorna el dolor de cabeza y más vale dejar la columna en este punto.—Rudolf Stranguléski.



(Cortesía de El Imparcial)

Artículo Del Sr. Benítez

(Viene de la página 3) reformas meramente jurídicas.

Reforma en el material humano

"En la Universidad sobran algunos estudiantes malos y faltan algunos estudiantes buenos, sobran algunos maestros malos y faltan algunos maestros buenos, sobran algunos administradores malos y faltan algunos administradores buenos."

Sobre los alumnos

Existe deficiencia de la instrucción mientras el Departamento no se resuelva a enseñar en español. Esta deficiencia pone al catedrático en este dilema: rebajar el nivel académico para que se le entienda, o mantenerlo a costa de que no se le entienda. Mientras se logra un cambio en el sistema escolar convendría que la Universidad exigiera un año de preparatoria para el alumno promedio, con exámenes para los que aprobaran exámenes especiales. Los alumnos de notable capacidad, máxime si son pobres, deben ser becados generosamente.

Sobre los maestros

Se ha hablado mucho de su inseguridad y de remediarla mediante la cátedra permanente. No ha habido inseguridad para todo el claustro, la ha habido únicamente para el que ha expresado opiniones contrarias a las opiniones políticas o económicas prevalecientes, o el que ha criticado a la administración.

"En los diez años que llevo en la Universidad no conozco un solo caso en que se haya separado un maestro de su cátedra por incompetencia. Tampoco conozco un solo caso donde la administración haya tomado la iniciativa de mo-

nestar a sus catedráticos por deficiencia. Resulta la extraña paradoja de que en la Universidad ha habido plena libertad para ser mal maestro y gran dificultad para ser hombre libre. Maestros reconocidamente buenos que no han recibido su derecho de crítica y de libre expresión están postergados mientras maestros reconocidamente malos, quienes han compartido el criterio oficial, han recibido reconocimiento en exceso a sus capacidades. Es necesario que se inviertan las normas: todas las garantías para la crítica, ninguna garantía para la incompetencia."

Claustro futuro

Hay puertorriqueños excepcionales dotados que deberían estar enseñando en la Universidad. Se debe ir formando el claustro futuro seleccionando los mejores alumnos y enviándolos al exterior a estudiar por contrato. Debe reorganizarse la práctica de traer maestros visitantes de gran talla, abriendo las puertas a los que están hoy desparramados por el mundo.

Sobre la administración

No hay organización jurídica que pueda garantizar contra las ingerencias partidistas desde fuera, si desde dentro los directores no están dispuestos a rechazarlas sin titubeos. Se requiere una actitud enérgica, valiente y terminante de parte del Canciller y los Decanos. Esta es la primera línea de defensa. La segunda es una actitud similar en los estudiantes y los profesores.

Orientación académica

"Las universidades modernas están insolublemente ligadas en su vida a la vida de la democracia. La democracia descansa esencialmente en la razón y ésta sólo puede desenvolverse en el campo libre del debate". Pero hay un tipo de democracia líquida; la irresoluta, temerosa de cumplir en la realidad sus ideales, la titubeante e inactiva. "Igualmente carecería de posibilidad histórica la Universidad, que como tal se empeña en (Pasa a la página 6)

Trabajemos Hacia La Unidad Universitaria

En otro lugar de esta edición publicamos la contestación del joven Salvador Descartes a un artículo sobre la vista en relación al Proyecto 67 del Senado que firmara el alumno de Río Piedras Marcos Ramirez.

El trabajo de Descartes sigue revelando la actitud contra la cual desea luchar el Consejo de Estudiantes y contra la cual luchará La Torre mientras sea periódico. Se da en él la impresión de que, por debajo de las palabras y los asuntos discutidos, hay otra cosa grave: un profundo abismo emocional entre los alumnos de Mayagüez y los de Río Piedras. Esa sima es la que es preciso llenar lo más pronto posible.

El Consejo tiene aquí campo para enfrentarse a un filón de actividades muy útiles, no solo al Colegio y a la Universidad como meras organizaciones, o como una sola, sino al pueblo entero de Puerto Rico.

Nuestro país no se puede gastar en estos tiempos el lujo de divisiones entre su juventud, de la cual se espera mucho en términos de eficiencia, honradez, y lealtad a los principios. Reconocemos la existencia de una amplia serie de circunstancias que han alejado por muchos años y por causas poco importantes a los universitarios de Puerto Rico. Porque estas causas eran poco importantes, precisamente, se puso en el pasado poca atención al asunto, considerándolo mera escisión superficial que se manifestaba en rivalidades atléticas y regionalistas. Pero, a la larga, se creó una divergencia emocional que fué poco a poco incorporándose a la serie de actitudes que determinaron el "esprit de corps" del Colegio. Nos hallamos ahora con que los alumnos de Mayagüez consideran que, para ser leales a su escuela, tienen que mantener y alimentar el abismo emocional que los separa de Río Piedras y a nosotros de ellos.

Nadie puede atreverse a sostener que esta situación conviene a los intereses de ambos o alguna rama universitaria, o a los de Puerto Rico. Por el contrario, lo que sí puede afirmarse con prueba, es que resultó sumamente perjudicial cuando llegó el momento de que la opinión pública universitaria funcionaria para orientar a los legisladores sobre el destino de la Universidad.

No esperemos más tiempo. Ahora es el momento de enfrentarse al problema. Fórmese en Mayagüez un Consejo como el de Río Piedras. Reúnanse ambos y dispóngase a crear la unidad universitaria. El país la necesita.

El Problema De La Calle Brumbaugh

Hace ya bastante tiempo La Torre señaló editorialmente la necesidad de arreglar la calle Brumbaugh, desde el paso a nivel hasta la terminación de la verja de Artes y Oficios. Por este sitio transitan cuatro veces diarias la mayor parte de los estudiantes y catedráticos de la Universidad.

En días lluviosos, como algunos de la última semana, el acceso al campus por aquel sector se hace poco menos que infranqueable. Cuando el vándalo logra llegar hasta la acera del Stahl, es a expensas de sus zapatos y el ruedo de sus pantalones.

No se trata de que la Universidad realice allí una magna obra de ingeniería. El problema puede resolverse sencillamente arreglando la acera que colinda con Artes y Oficios, con objeto de evitar los numerosos charcos que se forman en este sitio.

Aunque la obra corresponda por ley al Municipio de Río Piedras, la Universidad debe acometerla si el gobierno local no lo hace. Veamos a ver si el Consejo de Estudiantes hace un poco de presión ante las autoridades para resolver este asunto.

Convalecencia

Sólo tú me acompañas, sol amigo. Como un perro de luz, James mi lecho blanco, y yo pierdo mi mano por tu pelo de oro, caída de cansancio.

¿Qué de cosas se fueron se van... más lejos todavía! Callo

y sonrío, igual que un niño, dejándome lamer de ti, sol manso.

De pronto, sol, te yergues, fiel guardián de mi fracaso, y, en una algarabía ardiente y loca, ladras a los fantasmas vanos que, mudas sombras, me amenazan desde el desierto del ocaso.

Juan Ramón Jiménez.

Llégalas la devoción a las mujeres como una fragancia de cierta edad o como una moda que es preciso seguir.—La Bruyere

Las mujeres, ya sean bellas o feas, no valen mucho: si son feas, hacen daño al corazón; si son bellas, hacen daño a la cabeza.—Bione

Los hombres siempre serios son un medio entre hombres y estatuas. Ningún bruto dice.—Feijóe
No te detengas, no echas raíces. Aventurate alegremente, corre alegremente... El mundo ha sido hecho tan grande para dar espacio a nuestro vagar.—Goethe

La Torre

"LA TORRE" is published every Wednesday during the regular academic session by the University of Puerto Rico. Offices at the Janer Building, third floor in the University campus. Telephone: Hato Rey 374, 375 and 376.
Subscription rate: By mail, including Postage: Puerto Rico, United States, Possessions and Territories: 1 year, \$1.00

Administrative Department
Dr. Julio B. Ortiz, President
Dra. Concha Meléndez
Prof. José O. Rosario, Arts and Sciences
Prof. Ana M. O'Neill, Education
Prof. Domingo Toledo, Business Administration
Prof. F. Hernández Vargas, Law
Dr. José Menéndez, Business Manager
Yamil Galib, Pharmacy
Isidro Díaz Lopez, Consejo Estudiantil

Editorial Department
Mary D. de Auffant, Director
José A. Brito, Managing Editor
Gertruda Sachs, Society Editor
Cynthia Wade, Woman's Editor
Esther T. Wellman, Reporter
Julio Viera y Morales, Reporter
Entered as second class matter January 1940, at the Post Office at Río Piedras, P. R., under the Act of March 3, 1879
Member Associated Collegiate Press, Distributor of Collegiate Digest

SOCIETY SIGNS

Gertrude Sachs

Will we be seeing you at enjoying "The Necklace is Mine" and "A Cup of Tea" which will be presented for the second time by the Workshop Little Theater Group of the University of Puerto Rico? Eta Gamma Delta, Silvia Bernardini entertained Mamie Salvá, Hernán Nigaglioni, Pitusa Font, Eddie Despián, Annie Bonar, Diego Feliciano, Carmen Monse Díaz, Rafaelito López, Carmen Pérez Marchand and Pepe Menéndez at her home in Jácome last Sunday, March 9.

Deeply in the Camp and in the town was the sudden death of Carlos (Lucho) Cuebas on March 13.

Senior Commercial Edutationalists gave a "wiener roast" at Boca de Cangrejo on Saturday night, March 15. The organizing committee consisted of María Eugenia Benítez, Mari Estelina Noguera and Sara Cedeño.

Did you notice several Trinity College inmates suffering from a severe case of sunburn? An all day picnic at Boca de Cangrejo, Sunday March 9 was the reason. Enthusiastic leaders of the crowd were: Néilda Torres, Nina Vázquez, the Quijano sisters, Belén Benavent, and President of Activities Miriam Torres.

Dodo Kuenzli transferred her field of operation No. 13 from the University to the Army Headquarters, where she is now employed.

The Little Theater of Puerto Rico is presenting Thornton Wilder's "Our Town" on March 27 and 28.

March 22 is the final date set for the joint Eta Gamma Delta and Phi Sigma Alpha picnic at Luquillo. During the morning the crowd will swim and gambol on the sand

at Luquillo Beach. The afternoon is to be spent dancing at Fajardo's "Sandy Hill Club".

Early Sunday morning Eta Gamma Delta's will be busy taking in tickets at their benefit performance of "Torrid Zone" at the Capitol Theater.

Mu Alpha Phi's celebrated the coronation of their sister, Cynthia Wade, as America's Sweetheart at a social gathering held at Dolores Rivera's on Wednesday, March 12. The Phi Sigma Alpha and Nu Sigma Beta fraternities were well represented.

Miss Monserrate Deliz will talk on "The Problem of Music at U.P.R." Mar. 24 at the Old Assembly Hall.

"Cancer Prevention" Subject Of Speech By Dr. I González

Smoking is one of the causes which has led to increase of cancer among women, affirmed Dr. I González Martínez, Executive in the Association for Prevention of Cancer in Puerto Rico, in a talk last Friday at the Parent Teachers' Association.

Chronic irritation forms the best possible base for the beginning of cancerous growths, explained the speaker. Normal cells, due to agencies unknown, gradually change to abnormal cancerous cells that propagate very fast, and crowd their way into the system.

Non-hereditary, and non-infectious, cancer is not produced by a germ, nor is it readily recognizable in the early stages in certain parts of the body. Skin and lip cancer are practically always curable if taken in time.

"Cancer of the mouth or tongue may be caused from lack of cleanliness, defective dental work producing irritation to delicate skin—surfaces, bridgework in which different contacting metals cause an electric current to be set up, and smoking or use of tobacco", averred Dr. González.

X-Rays can determine presence

of cancer in the stomach where ulcers may indicate their presence by causing a dyspeptic condition of the patient. Dysentery, hemorrhoids and tumors often betray the presence of abdominal or intestinal cancer.

With the alarming increase of cancer all over the world, precau-

tionary measures must be taken for safe-guarding health. A competent physician should be consulted in case of chronic irritations; abnormal hardening of scar tissue following operation; erosions that fail to heal in a 15-day period; hemorrhoids; nodules or tumorous growths in any parts of the body; moles or warts which enlarge and cause pain.

"Radium has been used with great success in treating skin, nose, and mouth cancers, if treatment is not begun too late", emphasized Dr. González in closing. "The method has not proved satisfactory in connection with cure of stomach and intestinal cancers".

University Choir Concert Considered Real Triumph

The fifth year of the University Choir's valuable work was marked last Friday night in a special performance, at which Harvard's distinguished Dr. Archibald T. Davison acted as guest conductor. The occasion was everything it professed to be, and more. Dr. Davison was able to get responses of a high order from a group whose fresh voices had not been forced, and whose discipline and well-balanced sections are a delight to hear.

A group of madrigals brought out the very satisfactory balance between the choirs, especially in the always difficult coordination of sopranos and altos. Madrigal singing without adequate balance is a brazen fraud, and our Choir has long since won its spurs in these test pieces.

The discipline showed up well, for example, in Gretchaninoff's complex Credo. Miss Esther Lugo's excellently phrased recitative was not for a moment confused by the choral background, and the energy of the opening and closing passages was incisive and controlled.

Two things call for special praise: the remarkably good coordination of the singers, and Mr. Augusto Rodríguez's capella arrangements. Of the first, it can only be said that this reviewer at least has on only one other occasion, in hearing a very famous group, felt so clearly the value of words in choral singing. Mr. Rodríguez's arrangements are the work of a genuine musician, whose wit is never mere sardonic playing with effect. Let it be said that these are authentic musical compositions; their unpretentious appearance should not de-

ceive us. It doesn't take a symphonic poem or the full fledged sonata form to say something serious in music. As a matter of fact, the more pretentious music being written today in America is proving more and more arid, while the real life of music is emerging in just such "arrangements" and theatrical radio scores, for special numbers of dance or song. The Contiga of Alfonso el Sabio and Qué Será are memorable achievements. An apparently new composition, the arrangement of La Canción de los Surcos, has a rather puzzling ending: a fleeting touch in a high register, after what seems like a more straightforward exploitation of the rhythmic diabolism associated with Villalobo's Choros.

The most important thing, however, to be said about this and the Choir's preceding concerts is that they give respectable music. Mr. Rodríguez is a first-rate critic, as well as a musician, and can be depended on to make a continuous contribution to our musical education, to give us such important music of all kinds as he is prepared for, and not administer special narcotics in the form of such trite scores as happen to be lying about on the surface of notoriety. Visiting instrumental virtuosos have in the past offended heavily in this respect; it is heartening to have someone on the island exploring our literature.

It is not important to say that we owe these magnificent concerts to the hard work and sound musicianship of one man. Everyone knows this, and will thank him often and long. William Siz

Glorify The Home With S. H. P. Club Exhibit Suggestions

Are you planning to go to house-keeping soon? Just gather a few barrels, boxes and cushions and visit the S. H. P. Club exhibit in the Home Economics build' main floor.

There you will find a glorified barrel converted into a chair and decked out in red leather and a creamy yellow coat of paint. The chair is the center of a porch unit assembled in a corner. Two sets of shelves, a magazine rack, and plants complete the picture.

If there is a baby in the house what would be cosier than a barrel split in half and set crosswise on box trestles, and draped in cheery pink marquisette?

Inviting a bookworm to stay is another barrel transformed by a tonne and a cushion into an easy chair. A fluffy pelliza, a magazine rack and pooden bed tuined this nook into a den corner.

A refreshing surprise is a bedroom furnished to charm any college girl. Two crates with a plank nailed across, hung with a marquisette ruffles and big red bows is the vanity table. Laden with china figures, a varnished what-not adds true girlish touch. A flowered chintz spread and fiery pelliza rugs give the room warmth and vitality. Petit-point samplers, which hang on the walls, were embroidered in the Home Furnishing class.

S. H. P. Clubbers hammered and nailed the furniture together in the Home Mechanics for Girls course, now nicknamed "martillo".

Merit for the arrangement and assembling of this display goes to a committee headed by Silvia Navas, Alida Rivera, Miriam Torres, and Luz Divina Hernández.



"Tom Brown's School Days"

"Spare the rod and spoil the child." Reminiscent of "Goodbye Mr. Chips" is the picture, "Tom Brown's School Days," an RKO film to be shown at the Victoria theater Mar. 28. However the emphasis is not so much on "Mr. Professor", as on the boys who make up the corps of high spirited students at Rugby School England, in the early nineties.

Back of the ivy-covered walls and turrets, a miniature world is in the making; a reflection, perhaps, of the older, more grown-up sphere beyond the gates; but replete with the same dramatic episodes and crises, and tinged with the same thrills and pathos, though marked with a juvenile accent and belonging to a growing boys' pattern.

The youthful crowd, furnished with top-hats and carpet-bags scramble down from coaches drawn up to the entrance with a flourish, and throng into the arched corridors, the chapel, the prim class-

rooms, and high ceilinged dining-room where echoes of lively academy parties still circle the refectory tables from last year's student contingent.

Most fathers and mothers have read Thomas Hughes' famous book with relish. "Tom Brown's School Days" was a best-seller of a former epoch, and binds within its covers a universality of point of view that will not allow it to be retired to dusty shelves.

Dr. Thomas Arnold was author of the "honor system". His rigid but benevolent control made it clear that nobility of character and manhood, and self-mastery should be coveted before sterile scholarship honors.

The notorious clique of school-yard rowdies that greeted Tom Brown's advent with supercilious demeanor, could not terrorize the young unspoiled boy eager for the best that Rugby could offer. Blanket-tossing, solo song hazing, and open-fire back-roasting could not vanquish Mister Tom. He even met Dictator Flashman in an open fist-fight which was the talk of the campus and Effie's Hot-Potato shop for days.

Accused of "splitting" (the popular Rugby word for tale-telling) Tom endured the isolation and cuts of friends, and above all, of his boon companion, "East".

Practical and impractical jokes did not go the limit with Dr. Arnold. Birchings and canings worked like a tonic; and expulsions cleared the school of an egotistical band of lords who were intoxicated with their own importance.

Lying and cheating were wiped off the slate, and that with no diminishing of fun and excitement among the lads who agreed with Dr. Arnold that Honor came first.

Outside of Rugby gates, there will always wait a crowd of suave liars, petty thieves, worldly-wise swindlers, blatant cocks-of-the-walk, and disillusioned and small-souled strutters whom integrity and dignity have never touched. But there will always be Dr. Arnold's to send out youth of high purpose to cope with these self-appointed rulers of creation and make them comprehend that right is invincible in the end.

Sir Cedric Hardwicke smiles over his desk as Headmaster of Rugby, Freddie Bartholomew as "East", Jimmy Lydon as "Tom", are the Damon and Pythias pair who put Flashman in the pillory. The latter role is played by Billy Halop of Dead End Kids fame. Josephine Hutchinson is Mrs. Arnold, the Good Angel of all.

U.P.R. High School. Is Host To Guests At Open House Mar. 13

Over five hundred students, graduates, and former professors were entertained at an enthusiastic "Open House" at University High School last Thursday night, presided over by Prof. George V. Keelan.

Classes were in regular session and guests were allowed to meet friends, renew former acquaintanceships, and enter completely into the old and ever-new spirit of a high school which knows how to build and maintain bonds of affection among those who enter and leave its doors.

A high point in the entertainment was the animated Glee Club and student group singing led by America Zaldoundo de García. The room was filled to the doors with a laughing crowd of boys and girls and older people. And how they sang those rollicking tunes, patriotic songs, and popular compositions!

After seeing movies of University High School interests and activities, viewing the exhibit of drawings and art work, visiting classes and laboratory sections named to take steps for solution of the High School building problem included Rafael Torres Aguiar, Pedro de Castro, Margarita Walsh, Angelita González, Manuel Rodríguez Ramos.

Highlights In Khaki

The thorough training and the repeated efforts of the instructors were mirrored in the fine appearance of the Corps in the Parade for General Daley last Thursday. After the perfectly executed performance, General Daley addressed the Corps, and the praiseword was a very satisfying reward for effort.

General Daley, in his speech, gave credit to the Cadet Corps for helping in the acquisition of his new star. "Last year", he said, "I visited you as a Brigadier General; this year I come as a Major General, and if I visit you again, I hope it will be with another star on my shoulder". The General also heartily congratulated the Battalion Commanders for the fine work in the training of their units.

Targets arrived this week for the National Intercollegiate Rifle Meet. No doubt that with the good showing in the Randolph Hearst Tournament, the team will stand an even chance. But if one certain blond Captain continues to shoot many more scores of 89, the chances will be lowered too.

Our madrasas are improving every time. One little girl was so busy with the grandstand tactics last parade that she lost her Captain. He was miles ahead.

Some Cadet Officers conducted an attack problem on the Camp Buchanan Officer's Club. Defeated Enemy Commander, Lt. Alberto Pico paid the bill.

We also notice that certain Cadet Officers are visiting the Post-Exchange at Ballaja quite frequently. If we could only remember the name of the cute brunette, but then, you can ask Ricardo Dávila!

The girls at the Carlota better take to their bomb proof shelters for the R.O.T.C. Corps is planning an attack (strictly military) some time soon. Companies A and B will act as the Advance Guard, and Companies C and D will make an heroic attempt to do away with the enemy (according to military rules and procedures, of course). But the Italian blood of the lads has postponed the attack for three weeks, so maybe the girls will have a good defense all prepared!

will provide a new plant and much-needed space for student and practice teachers from the Department of Education to do their work.

Doña Maria Cadilla, spoke of the fact that appropriations and construction of the building which was eventually used for the School of Arts and Trades had been originally completed for the use of the High School. Members of a committee named to take steps for solution of the High School building problem included Rafael Torres Aguiar, Pedro de Castro, Margarita Walsh, Angelita González, Manuel Rodríguez Ramos.

Joven Costarricense Cursa Aquí Economía Doméstica

Nellie Echevarría, bella costarricense, estudia actualmente aquí con una beca concedida por la Universidad de Puerto Rico a la "American Home Economics Association", para estudiantes latinoamericanas que quisieran ampliar sus conocimientos en Economía Doméstica.

"Como maestra", dice ella a una redactora de LA TORRE, "deseo llevar un poco de la técnica que ustedes tienen a las niñas de mi país, para que en el futuro sepan honrar sus hogares y su Patria como verdaderas amas de casa. Me siento muy contenta de estar aquí y poder tratar de cerca a nuestros hermanos en la raza y la lengua,

y de pensar que, quizás por mi medio, se establezca entre Costa Rica y Puerto Rico una amistad que ha de ser sincera."

"Es Costa Rica", continuó la señorita Echevarría, "una de las repúblicas más pequeñas de Centro América, y de menor número de habitantes. Es por eso seguramente que vivimos una vida muy tranquila, con gobiernos hasta la hora, en su mayoría, comprensivos de los intereses del pueblo.

"Nuestro pueblo es de carácter pacífico y como no ha tenido hasta hoy necesidad de ejército, tenemos el orgullo de decir, 'Costa Rica tiene más maestros que soldados', cosa que pido a Dios sea para siempre. Estoy segura que si el caso llegara, sabrían trocar el libro el maestro; y el hacha el labrador, en armas que defendieran nuestro querido pedacito de tierra costarricense".

La mujer costarricense no vota, pero sí se está aprovechando bastante de las oportunidades de adquirir cultura cada vez mayor. En cuanto al sistema educativo, se está al día con los últimos métodos recomendados y adaptables al ambiente.

"Tanto San José, la capital, como las principales poblaciones, están situadas en el centro del país, con un clima de eterna primavera. Nuestros principales productos de exportación son el café y el banano", termina diciéndonos la señorita Echevarría.

Esther T. Wellman.

Celebran Reunión Los Empleados De La Planta Física

Desde las nueve de la mañana las tres de la tarde estuvo reunida el domingo 9 en las canchas de tenis la primera Asamblea Anual del Círculo Benéfico de los Empleados de la Planta Física de la Universidad. Al acto, que se llevó a cabo dentro del más alto grado de armonía y cordialidad, concurrió un nutrido grupo de los asociados y de visitantes.

Después de discutirse asuntos de importancia para la buena marcha de la organización se procedió a elegir la nueva Directiva para el año en curso, quedando la misma integrada como sigue:

Oscar Rovira Santiago, Presidente; Filiberto Ramos, Vice-presidente; Domingo García, Tesorero Eusebio García, Secretario Financiero; Ismael Vélez Castro, Secretario de Actas; Lucas Clemente, Auditor; y Vocales, Ada M. Blanco, Demetrio López Leduc, Jesús Marrero Lara, Juan Ramos y Ramón Rivera.

El Coro Ofrece Un Recital De Primer...

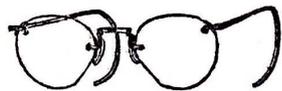
(Viene de la 1ra. página)

La Universidad de Harvard a la de Puerto Rico. Habló de ambas instituciones como organismo dedicados al empeño común de mantener el respeto a la labor escolástica y sostener los ideales de la democracia y la libertad y garantizar el derecho de todo hombre a la libre expresión de sus pensamientos y sus creencias.

Manifestó el Dr. Davison sentirse honrado por la oportunidad de venir a Puerto Rico, después de conocer muchos compatriotas nuestros de mérito, entre ellos el pianista Jesús María Sanromá. Palabras de sincero encomio tuvo al Director visitante para el Director en propiedad del conjunto, Augusto A. Rodríguez. Elogió la obra de

FARMACIA DEL CARMEN
Ldo. Ramón Vilá Mayo & Co.
Muñoz Rivera 75 Teléfono 43
Agentes Kodak
Río Piedras

OPTICA SIXTO PACHECO



Productos Bausch & Lomb
Los mejores del mundo

ALLEN 47
Oficina Principal
SAN JUSTO 14½
Sucursal
Oficinas en Nueva York
552 W. 145 St.



Nellie Echevarría

Réplica A Marcos...

(Viene de la página 2)

actuado de una manera desordenada e inconsciente. ¿Cómo pretendían la separación de la universidad si aquí se forjan todas las corrientes culturales que envuelven a Puerto Rico y a gran parte de las Américas! Separarse, es morir; necesitamos unirnos porque ustedes alimentan nuestra materia con la agricultura y la ingeniería y nosotros en cambio, le alimentamos esos pobres espíritus de estudiantes!"

Le dí las gracias por tan noble

La Reforma Universitaria

(Viene de la página 4)

estos momentos a vivir una vida enclaustrada, irresoluta y tímida. La Universidad, como la democracia del futuro, ha de ser sincera, militante, noble y eficiente".

"La función primaria de la Universidad es ser el órgano vivo de la cultura del tiempo, entendiendo por ella algo que no es sólo erudición, ni disquisición, sino el sistema de ideas más claras, más precisas y más terminantes — la clara conciencia del mundo en que vivimos y nos movemos". Por esto se debe enseñar a todos los alumnos

este último, señalando su paciencia, su valor y su fe en la creación del Coro universitario.

Don José Gueits, Decano de Varones, saludó al r. Davison y a su distinguida esposa en nombre del claustro de profesores. Felicitó cordialmente al Director visitante, al Director, y al Coro.

Martín Avilés Bracero, a nombre de los alumnos de la Universidad, señaló la trascendencia cultural y artística del acto, como evidencias de esta naturaleza son síntomas de la reafirmación de un pueblo en sus raíces. Avilés Bracero afirmó que los estudiantes se sienten honrados con la visita del Dr. Davison y orgullosos de Augusto Rodríguez y su conjunto.

(En la sección inglesa aparece una reseña del recital del viernes.)

nos la Historia de la Cultura Occidental, la Historia del Continente Americano, la Historia de la Filosofía, y una visión actual del universo sobre la Física y la Biología.

Dimensión local de la Universidad

"La Universidad ha de tener en cuenta las características locales, mas no servilmente sino al revés, para plantearse sus limitaciones, estudiar problemas y colaborar en su solución". El saber no sólo es para formar la mente, sino para servir en un oficio concreto. "Ha de hacer la Universidad buenos y eficaces profesionales". (Véase "La Misión de la Universidad", de Ortega y Gasset).

Dimensión popular de la Universidad

"La Universidad, sin olvidarse de su condición de órgano superior de cultura, debe estar en contacto con la mente del pueblo, llevarle lo que se le debe llevar y al mismo tiempo recoger de ella ciertas intuiciones para que no se olvide que está dentro de un organismo vivo, que no hay un espacio proplamente universitario como un plano astral fuera del mundo."

"En estos precisos momentos Puerto Rico está desarrollando por iniciativa propia un espíritu de militancia democrática que encierra una gran esperanza para el porvenir." Casi siempre las corrientes ideológicas nos llegaron con retraso de varios años. "Pero esta vez le llevamos la delantera a Europa. Se ha levantado entre nosotros una bandera de entusiasmo, de esperanza, de generosidad, de obra a realizar. Nuestro pueblo está magníficamente de pie, nuestra juventud alerta y exigente, tenemos fe en la dignidad del hombre y en su potencialidad de mejoramiento. Tenemos por delante muchas cosas que hacer."

La obra por delante

A través de la Universidad nuestro pueblo debe recibir la luz de

Laudo Del Jurado Sobre El Concurso Phi Sigma Alpha

El jurado designado por la Fraternidad PHI SIGMA ALPHA para entender en el Concurso de obras dramáticas auspiciado por dicha fraternidad, desea hacer públicas las siguientes manifestaciones y laudo:

Se recibieron las siguientes obras:

- 1—MIKELET (Drama en tres cuadros).
- 2—LA HERENCIA DEL PIRATA (Drama histórico en tres actos).
- 3—LA FONDA DEL ANDALUZ (Comedia en cinco cuadros).
- 4—JIBARADA (Comedia en un acto).
- 5—EL PROBLEMA A LA MANO (Apunte dramático en tres actos).
- 6—NUESTRO HOMBRE (Drama en tres actos).
- 7—ADELPHI (Drama en tres actos).

A pesar de que esta última obra caía fuera de las normas estipuladas para regir el concurso, el jurado la leyó cuidadosamente por entender que el objetivo último y grande de la actividad era prestarle estímulo y aliento a todos los

enseñanza y a renglón seguido le pregunté que entendía él por cultura. Me la definió de tal manera que es preferible no transcribirla, para evitar que un desdichado ávido de grandezas se atreva a utilizarla. Me despedí del simpático compañero y no pude menos que pensar de lo hambrientos que se quedarán nuestros espíritus si se res como él nos los hubiesen de alimentar.

Con este ejemplo queremos decirles a ustedes que somos sencillos, sin afectaciones, pero que no somos tontos. Sabemos la diferencia entre la seriedad y la afectación, lo gongórico y lo sencillito en literatura y podemos decir que esto es erudición chabacana y aquello, inteligencia. Sabemos ser serios, respetuosos y considerados, pero por maneras más o menos raídas no vamos a dejar de ser efectivos. Nuestra actitud se imponía.

Esperamos que estas palabras sirvan para unirnos en un más fuerte lazo de amistad y comprensión.

Salvador Descartes.

la cultura occidental, mediante un programa de estudios que incluya las principales disciplinas del saber (filosofía, arte, ciencia, historia, etc.) y las vertebrae. "A la par que la cultura de occidente el Colegio de Artes y Ciencias debe estudiar la vida, la economía, la política, la historia y el arte del continente americano y de Puerto Rico." En cuanto a esto último convendría crear un Instituto de Estudios Puertorriqueños orientado hacia la investigación post-graduada.

"Los demás colegios deben encargarse de crear hombres especialmente diestros en sus respectivas profesiones. Quiero añadir que la pericia técnica de nuestros profesionales carece de importancia social a menos que se les dé, además de la destreza en su peculiar tarea, una perspectiva profesional distinta de la que ha prevalecido hasta ahora. Uno de los errores del siglo XIX fue concebir la vida como una competencia feróz cuyo final objetivo era el éxito. El capitalismo se encargó de ofrecer un fácil y tangible rasero de ese éxito: el dinero acumulado dentro de la competencia."

"La Universidad de Puerto Rico tiene que darle a su estudiantado un profundo sentido de responsabilidad social. Es una responsabilidad sin límites ésta que tenemos los aquí presentes, gente de país pobre, privilegiados excepcionales dentro de un orden de cosas en el

(Pasa a la página 8)

concurrentes. Esa misma razón nos indujo a estudiar con detenimiento todas y cada una de las obras que se sujetaban a las reglas antedichas.

Cumpliendo este deber el jurado tiene motivos de honda satisfacción al afirmar que ha quedado gratamente sorprendido con los halagüeños resultados de este concurso. Es casi seguro que años atrás no hubiesen concurrido a una actividad de esta naturaleza tantos ni tan prometedores esfuerzos. Tomando en consideración que los concursantes eran necesariamente estudiantes y por consiguiente, autores noveles, creemos que este concurso ha demostrado hasta la saciedad que en el cuerpo estudiantil de nuestro momento hay materiales de talento dramático que deben cultivarse y estimularse debidamente.

El jurado acordó unánimemente premiar en vez de una obra, dos. A consulta que hicieramos, sobre el particular a la fraternidad PHI SIGMA ALPHA se nos indicó que en tal caso se concediera un primero y un segundo premio. Siguiendo estas instrucciones el jurado por mayoría seleccionó para el primer premio la obra intitulada MIKELET. LA HERENCIA DEL PIRATA recibió el otro premio. A juicio nuestro MIKELET es una obra de un hondo dramatismo. Probablemente más dramática que teatral. Está escrita en un estilo cuya madurez y finura son poco comunes en estudiantes de nuestro medio. No quiere decir esto que sea todo un dechado de perfección como obra. Al contrario el jurado quiere hacer constar que le restan méritos a la obra ciertos trucos teatrales que son poco buenos que lugares comunes propios de trabajo de menos aspiración y empeño. Es también poco indicativa la escena final. Aconsejamos que se modifique antes de ponerse en escena.

Obra de gran empeño es LA HERENCIA DEL PIRATA. A nuestro juicio más teatral que dramática. Por enraizar dentro de la tradición histórica puertorriqueña cala hondo en nuestras simpatías. Recoge la vida del casi legendario pirata Cofresi. No tiene los logros estilísticos de MIKELET pero supone un esfuerzo de mayor volumen. El principal defecto de esta obra consiste en querer recalcar de masiado ciertos conceptos, ejemplo el de la libertad, como motivación

(Pasa a la página 8)

Exponen Obras De...

(Viene de la 1ra. página)

fico, en el cual se admira la técnica y se pasa por alto el impacto imaginativo.

THE CURTAIN RISES de Margery Ryerson, expresa la poesía del movimiento con muy pocas líneas.

LOUISE de Morris Henry Hobbs, una de las obras más notables de la exposición, hermosa por su calidad de tonos.

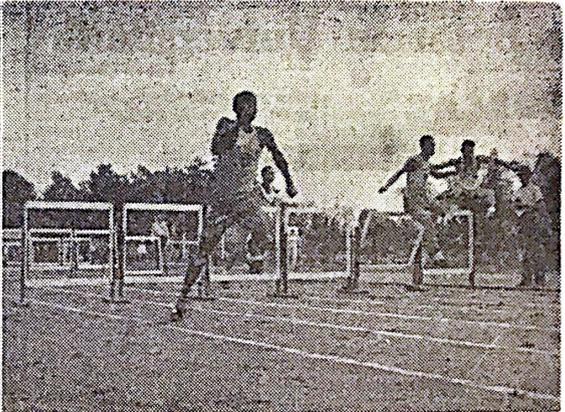
La sección de obras en colores está integrada por magníficas reproducciones del sistema GELATONE y una bajo el nuevo procedimiento de impresión a través de seda El GELATONE permite magníficas copias a bajo precio (\$7.50), sobre todo en las acuarelas y los dibujos al pastel. Las impresiones a través de seda (silk prints) no son ya reproducciones, sino originales repetidos como los grabados, ya que el artista trabaja directamente en el proceso, haciéndolo por lo tanto un poco más costoso.

En los GELATONES se destacan Luigi Lucioni con su estilo casi fotográfico, John Costigan, con su libertad de ejecución y sus trazos fluidos, y Thomas Benton. con su magnífico sentido del diseño y su

(Pasa a la página 8)

COLMADO RAMON D. DIAZ

De Diego 48 — Teléfono 34 — Río Piedras.
El Colmado de la Ciudad Universitaria.



Derecha a izquierda: Sievens termina fácilmente los 400. Gino Negretti no entró en el dinero, aquí se le vé solitario. Final de los obstáculos cortos.

Comienza Esta Semana El Torneo De Tiros Libres

Habiendo culminado la temporada de pista y campo de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, con el clásico encuentro con el Colegio de Mayagüez y el Instituto Politécnico, han iniciado los baloncestistas universitarios sus prácticas para finalizar los torneos intramurales. Así nos informa el joven Miguel Ángel Franco, estudiante del Departamento Atlético universitario.

"Volvemos a presenciar los sensacionales partidos entre las fraternidades universitarias y entre los cadetes del ROTC", agrega. "Ambos torneos están próximos a finalizar, no pudiendo sobresalir todavía quién será los próximos campeones intramurales."

Durante el transcurso de esta semana dará comienzo el campeonato de tiros libres entre los baloncestistas universitarios, estando en exhibición ya el magnífico trofeo para el mejor anotador.

"Cuando ya separamos quiénes son los campeones de las fraternidades y del ROTC se concertará un partido entre ambos campeones, para celebrarse en la fecha en que tendrá lugar la entrega de trofeos y medallas."

"Esperamos tener durante la semana como en pasadas ocasiones hemos tenido, la cooperación del árbitro Quiñones y de los anotadores y cronometristas Venegas y Rivera. Esperamos tener también en los partidos a los entusiastas del buen baloncesto ávidos de aplaudir a sus equipos y las buenas jugadas de los mismos."

Mayagüez Conquista El Campeonato Intercolegial

Por primera vez en la historia deportiva intercolegial de Puerto Rico los tres colegios participantes —el Politécnico, el Colegio de Mayagüez, los Colegios de Río Piedras— lucharon reñidamente y palmo a palmo los honores de la victoria. Esto se debió, en gran parte, a la participación destacada de los atletas de San Germán en las justas del último sábado.

Un alumno de Mayagüez, Juan R. Palmer, se distinguió como la estrella máxima de las competencias, dando a su Colegio la victoria con sus anotaciones. Palmer ganó el salto alto, el salto largo y el triple salto. En el relevo larzo hizo su mejor demostración de la tarde, alargando una ventaja de un metro, a diez. El gran atleta hizo 19 de los 57 tantos anotados por el Colegio.

Palmer fué el gran héroe de la contienda, pero en ella hubo otro héroe: Edmundo Castillo. El "sprinter" universitario fué descalificado en la carrera de cien metros después de dos falsas salidas. Al rendir carrera, Castillo fué a recibir a su compañero universitario Guillén Santiago, quien resultó ganador en la prueba, con tan mala fortuna que éste le cortó con "sus clavos", haciéndole dos profundas heridas en el dedo grueso del pie izquierdo.

Contra lo que aconsejaba la naturaleza de la herida y el profun-

do dolor que la misma le causaba, Castillo participó en la prueba del relevo, corriendo el último tramo. El y H. Rivera, del Colegio, tomaron el batón casi apareados y lucharon durante setenta y cinco metros. En los últimos veinticinco Castillo tomó una ligera ventaja que fué extendiendo hasta cruzar la meta con una decisiva ventaja.

El más sensacional de los eventos celebrados fué la carrera de 800 metros, en que participaron Julián McConnie y Gil Casanovas, de la Universidad; Jorge Blasini y Jamido Asise, del Colegio, y Miguel Capó y José Santos Rodríguez del Politécnico. La lucha se desarrolló entre Blasini, McConnie y Santos. Blasini corrió en la delantera en casi toda la carrera, con la excepción de un buen trecho en que le pasó Santos. Ya llegando a la recta final Blasini volvió al frente y ocupó el carril interior, mientras McConnie avanzaba por fuera y Santos reaccionaba pasando por el medio de ambos. Cuando Santos llegó a asumir una vez más el comando, McConnie avanzó nuevamente y cruzó la meta vencedor por unas pocas pulgadas.

Sumario

PERTIGA: Récord, 11 pies 9-5/8 pulgadas, Iro. J. Vicente, C.; 2do. R. Boothby, C.; 3ro. A. Molini y J. L. Báez, P.

ALTO: Récord, 6 pies 3-3/4 pulgadas, Iro. J. R. Palmer, C.; 2do. R. Ramos, U.; 3ro. A. Vázquez, P.

LARGO: Récord, 22 pies 1 pulgada, Iro. J. R. Palmer, C.; 2do. J. Becerrill, P.; 3ro. G. Santiago, U.

TRIPLE: Récord, 41 pies 4 pulgadas, Iro. J. R. Palmer, C.; 2do. R. Ramos, U.; 3ro. E. Martí, C.

posición y el espíritu que anima a los intramurales en la Universidad de Puerto Rico están orientados de otra manera.

El énfasis debe radicar en esta sentencia: El deporte por el deporte mismo y para todos. Vale más tener un poco de desahogo y afición por gran variedad de deportes, que ser uno un maestro y un fanático de un único deporte. Otro objetivo de importancia es el del logro de una vida jubilosa y saludable a través del desarrollo de recursos y reservas íntimas mediante el ejercicio físico. La atención debe ponerse sobre la participación del mayor número y en satisfacer (Pasa a la página 8)

Lanzamientos

JABALINA: — Récord, 167 pies; Iro. J. Delgado, P.; 2do. E. Balzac, C.; 3ro. R. Pérez, U.

MARTILLO: — Récord, 76 pies



Fuera de competencia, pero ello no obsta para que Coco Rico Quiñones aspire a saltar.

7-5/8 pulgadas. Iro. F. Alvarado, P.; 2do. J. Almeyda, U.; 3ro. C. González, U.

PESA: Récord, 36 pies 3-1/8 pulgadas, Iro. E. Martí, C.; 2do. R. Pérez, U.; 3ro. E. Juvert, P.

DISCO: Récord, 106 pies 8 pulgadas, Iro. R. Pérez, U.; 2do. E. Martí, C.; 3ro. J. Vicente, C.

Sprints

100 METROS: Récord 11.3 segundos, Iro. G. Santiago, U.; 2do. L. H. Rivera, C.; 3ro. L. Bolling, P.

200 METROS: Récord 23.2 se-

Escuela Superior Celebra Un Día De Justas Deportivas

Antier lunes comenzando a la una y media de la tarde, se celebró el décimo "Field Day" anual de la Escuela Superior de la Universidad de Puerto Rico, en el campo atlético universitario, participando los equipos representativos de los cuatro años.

En las competencias para varones los siguientes fueron los eventos: 100, 200, 400, 800 y 1,500 metros lisos; 110 metros con vallas; relevos de 400 y 800 metros lisos salto alto, largo, triple y con pértiga; lanzamiento de pesa, disco y jabalina. Además se efectuaron competencias de levantamientos, lanzamiento de la bola de béisbol y "carrera de papas".

En las competencias para señoritas se celebraron los siguientes eventos: 50 y 75 metros lisos; relevo de 3 x 50, salto largo, lanzamientos de las bolas de baloncesto y béisbol, disco y pesa y carreras de "papas".

El licenciado Manuel Carrasquillo Herpen actuó como árbitro, Cosme Beitia como starter y Mr. George V. Keelan como director general. La próxima semana informaremos los resultados de estas justas.

undos. Iro. G. Santiago, U.; 2do. L. Bolling, P.; 3ro. R. Torres, C.

Medleys

420 METROS: Récord 53.2 segundos. Iro. L. Stevens, C.; 2do. R. Cora, P.; 3ro. P. Carbonell, C.

800 METROS: Récord, 2 minutos 11.6 segundos. Iro. J. McConnie, U.; 2do. J. Santos, P.; 3ro. J. Blasini, C.

1500 METROS: Récord 4 minutos 36.4 segundos. Iro. B. Bonifacio, P. (Pasa a la página 8)

Deportes Y Democracia

Por Charlie Liebowitz

El programa intramural de deportes que se ofrece en la Universidad de Puerto Rico está concebido, organizado y administrado de tal manera, que las experiencias que él brinda a los alumnos producen magníficos resultados en cuanto a desarrollo físico y a diversión, además de servir como entrenamiento para el arte de vivir democráticamente.

El valor máximo de los intramurales radica en la experiencia de buena ciudadanía que ellos provocan. Este tipo de deportes representa una extensión informal del curso de educación física con miras a beneficiar a todo el estudiante. En los intramurales se da igual oportunidad a todos y muchas de las actividades incluyen a los alumnos a seguir sirviéndose en el futuro de los deportes como recreación y como pasatiempo útil. Ellos curan en muchos casos ese complejo de inferioridad que se manifiesta en quienes opinan que nadie debe participar en aquellos deportes en que se es relativamente poco diestro.

El valor educativo del atletismo ha sido enfatizado con frecuencia. Pero permitámonos recordar que los juegos inspiran a los alumnos a mantener las más elevadas normas, y que esta buena costumbre contagia la vida extracurricular, beneficiando al estudiante en gran manera.

Sin negar lo provechosos que ellos son, hay que admitir que los deportes intercolegiales tienden a ignorar la mayoría, concentrando la atención en unos pocos. Estos pocos son, inevitablemente, aquellos que menos necesitan el desarrollo que proporciona el atletismo. También sucede que el énfasis deriva hacia el ganar, en vez de hacia el goce de la participación. El pro-

CASA BALDRICH

- IMPRESOS FINOS
- SELLOS DE GOMA
- EFECTOS DE OFICINA

Brau 93 — Tels. 102-212 — San Juan

Laundry Universal

Ahora en Arsuaga 50

Tel. 189

PRODUCTOS



G. Vicente Maura

De Diego 10. Tel.: 333
RIO PIEDRAS

LA VICTORIA

La Mueblería que surte a Río Piedras. Cuanto necesite en muebles, nosotros lo tenemos.

Mueblería LA VICTORIA

(A sus órdenes en Muñoz Rivera 49, Tel. 147)

La Reforma Universitaria

(Viene de la página 6)
 cual el más indigente de nosotros es en su desamparo mínimo, un señor feudal frente al desamparo máximo de la inmensa mayoría de su prójimo."

Desarrollo del teatro

"Ninguna medida más efectiva para establecer la comunicación entre nuestros jóvenes y nuestro pueblo que mandarlos por la Isla a que representen en campos, villorrios y ciudades, ambulante y gratuitamente, obras puertorriqueñas y extranjeras de verdadero mérito. Sería necesaria una dirección artística de primer orden y un depurado sentido crítico en la selección de las obras representadas". Lo dicho del teatro se aplica igualmente a la música.

Editorial propia

"Es necesario que la Universidad crece además su propia editorial. Esta debe editar una revista universitaria de primer orden, un periódico universitario, debe editar y difundir la tesis de sus profesores y sus graduados cuyos méritos, a juicio de un comité competente y crítico, así lo justifiquen, debe editar documentos de nuestra historia y obras puertorriqueñas de importancia actualmente inasequibles, debe editar en forma sencilla y clara idearios de los más ilustres pensadores puertorriqueños y americanos, debe fomentar el desarrollo de bibliotecas municipales, donándoles gratuitamente copias de

Mayagüez Gana El...

(Viene de la página 7)
 home. U.; 2do. L. R. Cruz, P.; 3ro. E. Alfaro, U.

Vallas

110.—Récord 15.5 segundos. 1ro. A. Vázquez, P.; 2do H. Sáinz, P.; 3ro. J. M. Andino, C.

400 METROS.—Récord 58.7 segundos. 1ro. H. Sáinz, P.; 2do. J. M. Andino, C.; 3ro. C. Juliá, U.

Relevos

4 x 100.—Récord. 44.3 segundos. 1ro. G. Santiago, R. Ramos, R. Cabrera, E. Castillo, U.; 2do. R. Torres, J. B. Palmer, L. Sievens, L. H. Rivera, C.; 3ro. J. Becerril, L. Bolling, R. Cora, H. Sáinz, P.

4 x 400.—Récord 3 minutos 36.3

todas sus publicaciones, ayudándolas en la selección y adquisición de las obras principales que deben constituir su haber intelectual mínimo."

Misiones pedagógicas

"Es necesario que la Universidad auspicie misiones pedagógicas, conferencias, foros públicos, debates sobre asuntos de especial interés para nuestro pueblo. Es necesario además que la Universidad se encare resueltamente al problema de nuestra lengua. La Universidad de Puerto Rico nunca podrá ser una gran institución de habla inglesa; tampoco creo que puede llegar a ser una institución de habla bilingüe. Quien como yo ha adquirido sus conocimientos superiores en universidades norteamericanas, no puede albergar antipatía alguna contra el poderoso, flexible e importantísimo idioma inglés. No se trata de una cuestión de simpatía personal; se trata del simple y evidentesísimo hecho de que ni el estudiante ni el maestro ni el pueblo puertorriqueño pueden hablar, sentir o expresarse con naturalidad en lengua inglesa."

Laudo Del Jurado Sobre...

(Viene de la página 6)
 dramática, sin lograr realizarlo adecuadamente.

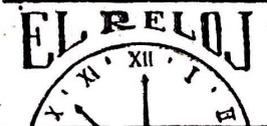
LA FONDA DEL ANDALUZ es una corta comedia con intención de sainete. Pone de relieve el autor un conocimiento claro del hablar andaluz y de costumbres madrileñas. No tiene sin embargo esta obra la intención seria y honda de las premiadas.

La comedia JIBARADA recoge un tema casi virgen en nuestra dramática vida insular. Merece su autora un cálido aplauso del jurado. Sin embargo el logro, sobre todo la motivación dramática para justificar transiciones, no están a

segundos. 1ro. L. Sievens J. R. Palmer, J. M. Andino, J. Blasini, C. 2do. J. Becerril, R. Cora, L. Bolling, H. Sáinz, P.; 3ro. J. McConnie, G. Casanovas, R. Ramos, G. Santiago, U.

Resumen de puntos

TOTALES.—Colegio 67, Universidad 54, Politécnico 50.



HOY MIÉRCOLES — Esta tarde se reúne el Consejo de Estudiantes de la Universidad a las cuatro y media, en el aula 24 del edificio Stahl.

JUEVES 20 — Debuta Luisa Navas y sus discípulas en un recital de baile que tendrá lugar en el Nuevo Auditorium como actividad social, a las 8:30 de la noche.

Vista del Consejo de Estudiantes abierta a todos los interesados sobre la propuesta de admitir graduados de Administración Comercial a la Facultad de Derecho, a las ocho de la noche en el Stahl 24.

VIERNES 21 — El Club Peripatus presenta al Dr. Charles J. Chamberlain en una conferencia sobre "Estudios biológicos; en diferentes países". A las ocho de la noche en el aula 17 de Biología.

CONTINUA — La Exposición de grabados, litografías, fotografías, reproducciones en GELATONE. En la Glorieta de Arte.

la altura del tema. Una nota manuscrita que acompañaba a la JIBARADA nos demuestra la sana actitud simpática y la gran modestia de la autora.

En un fondo de vida estudiantil mueve el autor los personajes de EL PROBLEMA DE LA MANO. El tema de la obra mereció desde el principio nuestra simpatía. Pero el arranque de la misma no concuerda con su desarrollo posterior. Tal parece que el autor precipitó mucho este aspecto de su apunte. Por eso cuando nos adentramos en su lectura nos defraudó en parte. Con más cuidado la trama de EL PROBLEMA DE LA MANO puede servir de pie para una gran realización dramática de vida estudiantil.

Cercano al problema que plantea Ibsen en su CASA DE MUÑECAS es la intención que guió al autor de NUESTRO NOMBRE. No logra sin embargo, este drama cristalizar en realidades dramáticas o teatrales su intención. Los bruscos

La Semana Internacional

(Extractamos a continuación algunos de los párrafos más importantes del discurso pronunciado el último sábado por el Presidente Roosevelt en el banquete de la Asociación de Corresponsales de Casa Blanca.)

Nosotros sabemos que aunque la autocracia prusiana fué lo suficientemente mala en la primera Guerra Mundial, el nazismo es mucho peor en ésta. Las fuerzas nazis no están buscando meras modificaciones en los mapas coloniales o en fronteras europeas de menor importancia. Buscan abiertamente la

Los Deportes Y La...

(Viene de la página 7)
 las necesidades de cada uno.

El programa intramural está organizado también con miras a cultivar y promover relaciones fraternales y sociales entre el estudiantado, logrando por estos medios el respeto mutuo y el compañerismo cordial. Los alumnos aprenden a adaptarse ellos mismos a nuevos problemas y nuevas personalidades. Como resultado de esto, se crea lo que podría llamarse "el espíritu del campus".

Los deportes intramurales tienen a poner en un mismo plano las divisiones universitarias—colegios, departamentos, escuelas técnicas—, fomentando así la democracia entre los estudiantes. Aún más, ellos crean nuevas amistades, al unir en el terreno deportivo a miembros de distintos grupos y organizaciones. Poco a poco, y mediante los intramurales, se va ampliando un gran círculo de afectos y cariños que, en la Universidad elimina el complejo de superioridad de ciertos grupos, y el de inferioridad de otros; y en la vida futura del hombre persiste como una lección de la más sana democracia.

cambios de pareceres en los personajes sin justificaciones dramáticas evidencian graves defectos de un principiante muy en verde.

En ADELPHI reaparece el clásico tema del incesto. El autor de esta obra nos lo presenta con algún decoro. Nos damos cuenta que tiene logradas escenas, cuya realización cabe significar. Sin embargo debemos aconsejar al novel autor de esta obra que haga más lecturas en sus construcciones graves y repetidas faltas. Nos parece que en él ha hecho mucha mella la tristísima realidad pedagógica del bilingüismo boricua.

Deseamos afirmar con toda sinceridad que todos los concursantes deben continuar escribiendo obras de teatro, porque todos, absolutamente todos, los trabajos que a nuestras manos llegaron, pese a las deficiencias que engendran la escasa pericia técnica de sus auto-

destrucción de todos los sistemas electivos de gobierno en todos los continentes, incluyendo el nuestro.

Creemos firmemente que cuando nuestra producción esté en todo su apogeo las democracias del mundo podrán probar que las dictaduras no pueden ganar. Pero ahora, ahora, el factor tiempo es de importancia suprema.

Aquí en Washington estamos pensando en términos de rapidez, y rapidez ahora. Yo espero que ese lema—rapidez, y ahora—penetre hasta cada hogar en la Nación. Tendremos que hacer sacrificios, cada uno de nosotros. La extensión final de esos sacrificios dependerá de la rapidez con que actuemos ahora. Debo decirles esta noche en palabras sencillas lo que esta empresa significa para ustedes y la vida diaria de ustedes, estén o no en los servicios armados, sean o no trabajadores del acero o estibadores, maquinistas o dueños de casas, agricultor o banquero, almacenista o manufacturero, a todos ustedes. Significará sacrificio en beneficio de su país y de su libertad.

Exponen Obras De...

(Viene de la página 6)
 tratamiento maravilloso del color. Hasta hace muy poco se creyó que los norteamericanos no podrían igualar nunca a los europeos en la reproducción de obras pictóricas. Una visita a la Glorieta convencerá de que difícilmente se pueden lograr en cualquier parte del mundo reproducciones como las de los nuevos procesos desarrollados en Estados Unidos.

El grupo de fotografías expuestas, todas ellas de Rabinovitch y los discípulos de su escuela, es muy interesante. Se destaca claro está, las del propio maestro por su delicadeza de tonos. Hay un torso suyo que se considera una de las mejores obras fotográficas jamás realizadas.

Ningún universitario debe perderse la exposición que ha traído Dehmer. Es una de las más interesantes que han pasado por aquí.

res, acusan halagadotas posibilidades.

Hemos respetado el anonimato de los participantes en este torneo intelectual-artístico, pero solicitamos de ellos que, caso de que lo crean conveniente, se sirvan ponerse en comunicación con los miembros de este jurado, para que reciban de este jurado la correspondiente felicitación y la voz de estímulo y aliento que nos dicta nuestro deseo de verles continuar por este camino de realizaciones artísticas.

F. Manrique Cabrera
 Manuel García Díaz
 G. Agraz

CORTESIA DEL

STUDEBAKER

F. A. AGUIRRE
 Puerta de Tierra

CORTESIA DE

Puerto Rico Gas And Coke Co.

Cruz 6, S. J. Muñoz Rivera 26, R. P.