PUERTO RICAN COLLECTION

La Torre

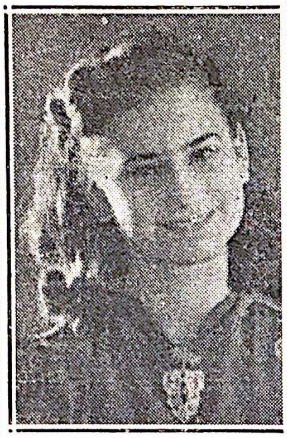
de la Universidad de Puerto Rico. Miércoles 31 de enero de 1940. Vol. I. Núm. 18 - 3 centavos.

El Comité Pro Piano Celebra Su Baile Pasado Mañana

Ya el Hotel Condado de San Juan está relizando preparativos con miras a transformar su Terraza en una gran casa señorial del Sur de los Estados Unidos para el Baile y Reinado del Algodón que tendrá lugar allí pasado mañana viernes, 2 a beneficio del Comité Pro Piano de la Universidad.

Centenares de Scarlett O' Haras invadirán esa noche el simpático salón favorito de la sociedad puertorriqueña, y una de ellas será escogida como prototipo de la romántica heroína de **Gone With The Wind,** obsequiándosele por la Metro Goldwyn Mayer con una copa de plata que se exhibe actualmente en las vidrieras de Camilo Domínguez & Co., en San Juan. El jurado estará compuesto por S. M. Gloria I, la Dra. Margot Arce y un representante de la Metro-Goldwyn-Mayer

La Srta. Edna Méndez, Miss Universidad, ha sido invitada a este



Gloria I

baile con carácter especial, ya que ella ha sido elegida por sus compañeras para coronar a su graciosa majestad Gloria I.

Las conocidas orquestas de Don Nacho y Mario Dumont están preparando un programa de piezas de ambiente del sur, tales como" Dixie Land," el viejo "Misurí Waltiz" y "St. Louis Blues".

Gran entusiasmo reina en el ambiente universitario y en nuestra sociedad para asistir a este baile que con tanto acierto está organizando el dinámico Comité Pro Piano de la U. P. R.

Riefkohl Preside El Consejo Central De Organizaciones

El estudiante universitario William Riefkohl fué electo Presidente de la Directiva del "Consejo Central de Organizaciones Estudiantiles," en la reunión que se celebró el pasado miércoles, 24 de enero, en el Salón de Actos de la Residencia Carlos Matienzo.

Aceptando una gentil invitación firmada por la Decana Srta. María Machín y por el Decano Sr. José Gueits, asistieron a la reunión del miércoles los siguientes estudiantes: Carmen Pérez Marchand (del Consejo Estudiantil de la Residencia Carlota Matienzo); Ada Figarelli (del Club de Economía Doméstica); Carmen T. Pesquera (de la Sororidad Eta Camma Delta); Raquel Ortiz (del Grupo del Hogar Masónico); Carmen B. Rola (de la Sororidad Mu Alpha Phi); Nilda Santana, Graciela Bacó y Rosa M. Mercado (de la S H. P.); Julio Monroig Delgado (de la Asociación de Estudiantes Nocturnos de Administración Comercial y de la Beta Mu Phi); Luis A. Monserrate (de la Asociación de Artes Industriales); Rubén Gaztambide (de la Nu Sigma Beta); William Riefkohl (de la Phi Esta Mu); José Raúl Cancio (de la Phi Sigma Alpha); Octavio Marrero y Gerardo Quiñones (de la Phi Kappa Nu); Edgardo Urrutia (del Círculo de Farmacia); José Trías Monge (del Círculo de Filosofía); Guillermo Rivera (de la Clase Normalista); William Frontera y Samuel Medina Jr. (del Club Peripatus); Marcelino Flores (Presidente de la Clase de Segundo Año); y Milton F. Rúa (Presidente de las Clases de Tercer Año y representante de la Clase de Prelegal III.)

No asistieron los siguientes invitados: Asociación Atlética de Mujeres, Cervantes, Círculo de Francés, Clase de Administración Comercial, Estudiantes Católicos, Presidente de las Clases de Cuarto Año, Presidente de las Clases de Primer Año, Asociación Cultural Eugenio María de Hostos, y Estudiantes Evangélicos.

(Continúa en la página .6)

Personas Que Tienen Cheques Por Cobrar

Un número de estudiantes tiene cheques pendientes de recoger en la oficina del Subtesorero y Contable de la Universidad:

Las siguientes son las personas a que se refiere lo anterior: Esperanza Lavergne de Cuevas, Ramonita Muñiz, Teresa Prestamo, Cándida Campos, Ramón Arroyo Torres y Rosa H. de Jesús.

Estos alumnos deben pasar a recoger sus cheques cuanto antes.

En Perú Publican Un Libro Del Sr. Pattee

La Universidad Católica del Perú acaba de publicar un valioso estudio por el profesor Richard Pattee de la Universidad de Puerto Rico titulado **Manuel de Olivera Lima, Embajador Intelectual del Brasil.**

"A pesar de la opulenta bibliografía que enaltece su nombre la personalidad de Oliveira Lima no ha logrado todavía el realce a q. en realidad es acreedora". comenta el señor Pattee. 'Al esbozar algunas notas acerca de esta esclarecida figura de la vida contemporánea brasileña, difícil es hacer destacar aquellas facetas que mejor sirven para caracterizarla. Los dos aspectos que más resaltan son indudablemente su gestión diplomática y su producción histográfica."

El señor Pattee, quien disfruta actualmente de licencia para efectuar un trabajo importante de acercamiento cultural interamericano en el Departamento de Estados de EE. UU., es presidente honorario vitalicio del Instituto Iberoamericano de la Universidad de Puerto Rico. En junio próximo pasado, pronunció el discurso de clausura en los ejercicios de graduación de la Universidad Católica en Washington.

Entre las muchas condecoraciones y otros honores que el señor Pattee ha recibido de gobiernos latinoamericanos, podemos anotar la más alta condecoración nacional ecuatoriana, o sea la del Comendador de la Orden del Mérito de la República del Ecuador. El relevante trabajo escrito por el distinguido joven catedrático de la Universidad de Puerto Rico es una prueba más del hecho innegable de que nuestro primer centro docente ya funciona como un centro cultural intera de horizontes constantemente más amplios y contactos siempre más fructíferos.

Llegó El Lunes La Dra. Antonia Sáez

En el vapor de la Porto Rico Line que llegara el lunes por la mañana al puerto de San Juan regresó a la isla la Dra. Antonia Sáez, catedrática de Pedagogía en esta Universidad.

La Dra. Sáez estuvo durante unos meses gozando de merecidas vacaciones en Estados Unidos. Visitó Nueva York, Boston y otras ciudades.

LA TORRE desea una cordial bienvenida a la Dra. Sáez.

Hay Aún Vacantes En El Curso De Aviación

Todavía hay oportunidad para que los estudiantes interesados en el curso de aviación que ofrece el Departamento Militar se incorporen al mismo, según informes recogidos por un redactor de LA TORRE en la oficina del Comandante Andino.

Hasta la fecha hay 19 alumnos matriculados, quedando varias plazas vacantes a ser llenadas por aquellos que estén dispuestos a pagar inmediatamente los derechos reglamentarios al Tesorero y a cubrir el trabajo realizado en las primeras clases.

La Universidad de Puerto Rico, incluyendo al Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas, tiene derecho a una matrícula de 30 estudiantes de aviación. Alrededor de 50 alumnos de Mayagüez están dispuestos a incorporarse a las clases tan pronto queden terminados los arreglos del aeropuerto de allí, el cual no fué aprobado de primera intención por las autoridades federales.

Gracias a gestiones del Comandante Andino ante el propietario del aeropuerto de Mayagüez, Don Alfredo Ramírez de Arellano, se están llevando a cabo los arreglos exigidos.

Andrés Segovia Debuta Hoy En La Universidad

Andrés Segovia

Esta noche, a las ocho y media de la noche, subirá al escenario del nuevo Auditorium el incomparable guitarrista español Andrés Segovia, para ejecutar un concierto ante el estudiantado y el claustro de la Universidad de Puerto Rico. Con este brillante acto se inaugura el programa de actividades sociales del segundo semestre.

En el concierto de esta noche Segovia ejecutará el siguiente programa:

I

Chacona..... J. Pachelbel (1654-1706).
Preludio y Allegretto.... Fernando Sor (1778—1838).
Minueto, dedicado a A. Segovia).... M. Castelnuvo- Tedesco.
Tarantella (Dedicado a A. Segovia).... M. Castelnuvo- Tedesco

II

Preámbulo y Gavota....Al. Scarlatti. (De un manuscrito inédito del Conservatorio de Nápoles)
Fuga y Bourree (para laúd)...J S. Bach.
Minueto .....Schubert
Canzonettta.....Mendelssohn

III

Sonatina (dedicada a A. Segovia)..... Manuel Ponce.
Nocturno (dedicado a A. Segovia)... Moreno- Torroba.
Danza en sol..... Granados.
Leyenda..... Albéniz.

Sanromá Logra Un Exito De Crítica En Nueva York

La interpretación que hiciera Sanromá del "Capriccio" de Stravinski el sábado 13 de junio en el Carnegie Hall de Nueva York como solista de la Orquesta Sinfónica de Bos-

Jesús Ma Sanromá

tón dirigida por Sergei Koussevitzky, "puede haber sido igualada por pocos pianistas, y superada por ninguno", según palabras del crítico del "Time", Olin Downes.

Downes, hombre parco en elogios, dedica toda una columna a comentar el grandioso éxito obtenido por nuestro compatriota.

Traducimos aquí algunos de los párrafos de la crónica:

"La sensación del concierto ofrecido por el Dr. Sergei Koussevitzky y la Orquesta Sinfónica de Boston ayer por la tarde en el Carnegie Hall fué la ejecución del "Capriccio" para piano y orquesta de Stravinsky con Jesús María Sanromá como solista. Entre el auditorio estaba el compositor, quien al ser inmensamente aplaudido, saludó primero desde su palco y luego vino al escenario, acompañado del director y del pianista".

"El "Capriccio" fué ejecutado por primera vez en Estados Unidos por los mismos artistas de ayer, el 7 de febrero de 1931. Por desgracia para mí, esta fecha coincidió con la del estreno de una opera norteamericana, el "Peter Ibbetson" de Deems Taylor."

"Uno se preguntaba, a medida que este juguetón enredo musical iba del director a la orquesta y el pianista, y de instrumento a instrumento: ¿Cómo podrían hacerlo? ¿Mediante qué consumada habilidad o qué inspirado malabarismo pueden los músicos modernos divertirse y complementarse entre sí tan maravillosamente? El conejo sale en el sombrero, y el sombrero está vacío. Un súbito y aterrador alboroto- el expectador sobrecogido se vuelve- pero no hay nada allí excepto algunas pequeñas notas dobles, muy dulces muy tímidas, que el Sr. Sanromá lanza al aire tan inocentemente como si no tuvieran importancia para nadie. El pianista ni siquiera mira al público, está agitando sus garras y observando amablemente al director, con quien está jugando al esconder".

"Fué una especie de conversación animada entre un grupo de personas muy inteligentes que hablan una especie de idioma propio, inteligible sólo a medias para los fascinados espectadores, todo ello tan rápido y elusivo que por comparación hace sentir torpes a los demás".

"Puede decirse que en música de esta clase, Koussevitzky, la orquesta y Sanromá son únicos. Gran parte del secreto de esta clase de composiciones se perderá cuando ellos se separen o dejen de cooperar entre sí."

Hace Poco Sanromá Era un Estudiante.

"En cuanto al Sr. Sanromá hay que decir que gracias a una dili-

(Continúa en la página 7)

Continúa El Trabajo De La Bibliografía Puertorriqueña

El Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico continuará los trabajos bibliográficos de Literatura puertorriqueña que realizaba con tanta devoción el Dr. Antonio S. Pedreira. Así nos informa la doctora Concha Meléndez; Directora del Departamento de Estudios Hispánicos.

"Estos trabajos incluirán la publicación en los primeros días de enero de cada año, de la bibliografía— completa hasta donde sea posible— de los libros de autores puertorriqueños publicados en Pto. Rico y el extranjero durante el año.

"La bibliografía de 1939 quedó trunca por la muerte del Dr. Pedreira, pero queremos publicarla aunque sea con un poco de retraso."

Por tanto se ruega a los autores puertorriqueños que hayan publicado libros o folletos en 1939 y que no los hayan enviado aún a la Directora del Departamento de Estudios Hispánicos, Dra. Concha Meléndez, que los manden a su dirección, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.

Mc Leish Está Deseoso De Venir A Puerto Rico

Antier lunes día 29. a las cuatro y media de la tarde y en el salón 27 del anexo al edificio Baldorioty se reunió por primera vez el grupo de personas en cuyas manos estará el organizar todo lo pertinente al Congreso Panamericano de Escritores que se proyecta celebrar en la Universidad del 18 al 28 de marzo próximo.

Las siguientes personas, entre otras, fueron invitadas por el Jefe

Archibald McLeish

del Departamento de Inglés, Dr. Frederick O . Bissell para asistir a la reunión:

Dra. Concha Meléndez, Jefe del Departamento de Estudios Hispánicos; Sr. Charles McCabe, del Puerto Rico News Bureau; Sr. Enrique Ortega, Director del Instituto del Turismo; Dr. Juan B. Soto, Canciller de la Universidad, Sr. Rafael Rivera Otero, Ayudante del Canciller; Sr José Gueits, Decano de Varones; Sr. Harwood Hull, de la United Press, y Sr. William F. O'Reilly; de la Associated Press.

La Dra. Meléndez, en su calidad de Jefe del Departamento de Estudios Hispánicos será la encargada de invitar a los escritores suramericanos que se disponga traer al Congreso.

Una de las personas invitadas a la reunión del viernes, el Sr. Mc Cabe, es oriunda del condado irlandés en que naciera el poeta Padraic Colum, uno de los escritores que ha aceptado venir a Puerto Rico en caso de que el Congreso se lleve a cabo aquí.

Se espera que la Honorable Junta de Síndicos resuelva definitivamente en su reunión del próximo 15 de febrero si va a destinar o no los fondos necesarios para sufragar parte de los gastos del Congreso. Puede decirse que de esta reunión depende el que el proyecto pueda llevarse a feliz término.

El Negociado del Turismo ha ofrecido, en caso que la Junta resuelva favorablemente el asunto, hacerse cargo de los gastos de viaje y hotel para los visitantes extranjeros.

Uno de los escritores norteamericanos invitados a venir a Puerto Rico, el poeta Archibald McLeish, quien ocupa el alto puesto de Bibliotecario de la mayor biblioteca de Estados Unidos, la del Congreso, ha escrito manifestando que tiene muchos deseos de venir a Puerto Rico en caso de que el Congreso se celebre aquí. El Sr. McLeish pidió en su carta q. se le informara si podría dar sus conferencias en idioma inglés y si hay facilidades para trasladarse a la isla en avión.

La próxima semana **LA TORRE** dará a la publicidad un interesante trabajo de la Sra. Muna Lee de Muñoz Marín sobre Archibald McLeish.

Diecinueve Alumnos Toman El Curso De Aviación En La UPR

Los cursos de aviación en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras empezaron el domingo 21 del cursante a las 10 de la mañana. Así nos informa el comandante Eduardo Andino, director del Departamento Militar. La clase se reunió por segunda vez el lunes 22 a las 4:00 de la tarde, en el aereopuerto de San Juan. El señor Moore es el instructor.

La clase de aviación universitaria se reúne tres veces por semana, los lunes , miércoles y viernes a las 7:30 P. M. Del actual grupo de 19 jóvenes, se escogerán los mejores para seguir el entrenamiento.

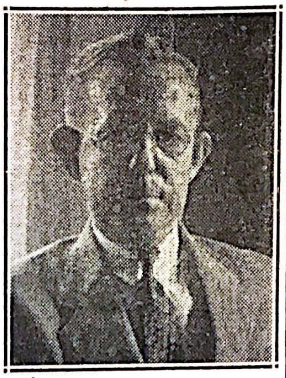
Todavía se está esperando la aprobación del Gobierno Federal de un campo de aterrizaje en Mayagüez, para dar comienzo las clases en el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas.

Los jóvenes matriculados en Río Piedras son: De Lucca Leopoldo. Castro, Luis; Brown, D.; Rivera, L.; Noble, José; Bunker, Rex; Soler, T. L.; Muñiz, J. A.; García, A. C.; Sánchez Ferrer; Ramos, Julio; Sous, Jorge; Pérez, L. H.; Rodríguez, Hector; Muñoz, José A.; Ruben Jiménez; Rodríguez Fernández; Pagán, Julio, y Mattei, Pedro.

Se Proyecta Aumentar El Trabajo Manual En La NYA

Con objeto de cambiar la actitud del estudiante promedio hacia el trabajo manual, el Decano Gueits, encargado de la distribución de los fondos de la "National Youth Administration" en la Universidad, se propone desarrollar un plan mediante el cual se dedique un número considerable de los alumnos empleados a la realización de ciertas tareas manuales.

Dentro de este nuevo plan ya



Decano J. Gueits

hay 15 o 20 estudiantes trabajando en la limpieza del Auditorium y en el servicio del Salón de Café.

El inconveniente principal con que se confronta el Decano Gueits para destinar más alumnos a esta clase de labores, es la falta de personal supervisor.

Cómo se distribuyen los fondos.

Unos 400 estudiantes están actualmente incluídos en las nóminas de la NYA, que ascienden a cerca de $4,500 mensuales. El Decano Gueits es la persona sobre cuyos hombros descansa directamente la responsabilidad de ver que este dinero sea distribuído y utilizado de la mejor manera posible.

Todos los años el Sr. Gueits asigna a cada colegio un número de plazas proporcional a su matrícula. Un comité designado por el Decano correspondiente se encarga de seleccionar los alumnos que deberán trabajar, de acuerdo con los requisitos reglamentarios.

El trabajo que se realiza

La inmensa mayoría de los acogidos al Programa de Trabajo de Estudiantes hacen labor de "cuello blanco", en distintas dependencias y oficinas de la Universidad. Esto no quiere decir que sólamente se hace trabajo clerical, puesto que muchos están encargados de recoger material para ciertos estudios que se llevan a cabo por algunos departamentos universitarios.

Los alumnos destinados a Estudios Hispánicos, por ejemplo, participaron en la búsqueda de datos que fueron utilizados en la "Historia del Periodismo Puertorriqueño", del Dr. Antonio S. Pedreira. En la actualidad estos muchachos trabajan en la preparación de una bibliografía de Baltasar Gracián y en otros asuntos.

Hay estudiantes acogidos a la NYA trabajando en la Biblioteca, en la banda de la UPR, en los dis-

(Continúa en la página 7)

Cinco Años De Farándula

Por JOSE LUIS TORREGROSA

Capítulo Séptimo

Después del debut nuestro en el Teatro Municipal, quisimos explotarlo, y, en efecto, preparamos dos funciones en la ciudad de Guayama. Trabajábamos allí dos días seguidos: un lunes, función completa; y al día siguiente, función combinada con película. La propaganda que se hizo en la ciudad del

Dillinger
"inspiró una comedia..."

Guamaní dió resultados fructíferos. Debutamos con teatro lleno. Todas las butacas del Cine Campoamor estaban ocupadas por un público selecto por demás.

La primera noche contamos con la cooperación artística de Arturo Cortés y Frank Marrero. Al llegar al hotel, antes de la función, unos amigos del pueblo fueron a saludarnos, y nunca podré olvidar la mucha "coba" que nos dimos los artistas. Uno de nuestros compañeros, retirado hoy de toda actividad teatral, sufrió una indigestión con un "filete mignon" que se comió en el hotel, y aún hoy sufre la complicación de aquella funesta "bolsillitis aguda" que le produjo. La función del lunes gustó y el martes tuvimos mucho público también. Para aquel entonces había una gran simpatía negativa por aquel bandolero de Dillinger, y se hablaba mucho de él. Eso nos inspiró. Anunciamos una comedia titulada "Dillinger ha Regresado" o "El Enemigo Público Número Uno". No hay la menor duda: gracias a Dillinger la Farándula Bohemia tuvo "full-house" en su segunda función en el pueblo de los Palés.

Trabajamos luego, unas cuantas semanas, con Rosaura Andreu, la 'rumbera" cubana (nacida en México) que tanto gustaba a nuestro público. Nosotros tres— los inseparables faranduleros y los "impepinables" bohemios— en combinación con la Chaua como cariñosamente se le llamaba en los círculos de teatro, podíamos hacer cosas formidables: comedias ,"sketches", y variedades. La Andreu se fué un buen día para Sur América, y nos quedamos otra vez solos. Hemos sabido que hoy Rosaura triunfa con una compañía de "variettes", y hace poco tiempo en la capital del Perú le hicieron un homenaje como pocos.

Solos —los tres—, marcamos fechas en los teatros de Juncos, Naguabo, Caguas, Humacao y Cayey. La "tournée" por el Oriente fué divertida por demás. En Naguabo no había quien tirara el telón, y al terminar una comedia, en que los tres faranduleros moríamos en escena (¡brutalidades del autor!) el telón se mantenía en alto. Esa noche, para sorpresa de todos, Ramón Rivero, "resucitó", salió de escena muy serio y tiró el telón.. En Caguas, en el Teatro Amparo, a Moncho se le olvidó ponerse los guantes negros; y salió a escena pintado y con peluca de "negrito" pero con sus manos blancas. Los cómicos nunca dan su brazo a torcer y Moncho permaneció toda la noche trabajando así, haciendo constar que era que tenía puesto unos guantes blancos, que el "señorito de la casa" había botado.

En Humacao, donde trabajamos dos noches de seguido, se desarrolló entre el amigo y compañero y un chico del 'palco de las aves" una de las anécdotas más divertidas de la Farándula Bohemia. Hacíamos

(Continúa en la página 6)

Los Que Aprobaron La Reválida

Según certificación de la Hon. Corte Suprema de Puerto Rico se presentaron a exámenes de Reválida treinta y siete alumnos graduados de la Universidad de Puerto Rico; clase de 1938-39. De este número de alumnos, treinta y dos fueron aprobados y cinco suspendidos.

Los alumnos que aprobaron el examen de Reválida son los siguientes: José Otero Suro, Rodrigo Otero Suro, Ernesto Blanco, Vicente M. Idrach Fournier, Andrés Guillermard Fajardo, Luis P. Cuyar, José E. Bosch Roqué, Rafael Negrón Lourbriel, Ramón R. Cabrera, Emilio Rodríguez, Jaime J. Saldaña, Luis F. Candal, Ernesto Jiménez Sanjurjo, José Vilá Ruiz, Ismael Marrero Núñez, Miguel Marcos Contreras, José R. Seda, Angel G Avila, Roberto Martínez Rodríguez, Armando Orraca López, Pablo José Santiago Lavandero, José Luis Purcell, Manuel Orraca Torres, Héctor Ruiz Somohano, Inez Acevedo de Campos, Víctor M. Marchán Gómez, Oscar R. Brizzie, Osvaldo Torres Gómez, Laura María Doncs Rosario, Raquel Nigaglioni, Francisco Arraiza Iglecia y Juan Tomás Peñagarícano.

Cuatro Visitantes Distinguidos

El miércoles 24 el señor cónsul de Venezuela. don Bernardo Suárez, y su distinguida esposa visitaron la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, donde fueron huéspedes de honor en un almuerzo ofrecido en el Salón de Café.

El lunes 22 por la tarde el doctor Robert Morss Lovett, vice-Gobernador de Islas Vírgenes visitó la Universidad.

El sábado, el conocido novelista dominicano, Lic. Luis Henríquez Castillo, Juez del Tribunal de Tierras, y la señora de Henríquez Castillo, hacieron una tournée de inspección por las aulas. El viernes, el señor Sam Gilstrap, nuevo director en Puerto Rico de la NYA, fué huésped de honor en un almuerzo ofrecido en la residencia de la decana Srta. María E. Machín.

PREFERIDOS DEL ESTUDIANTADO

LAUNDRY
de JUAN ROMAN
Tel. 212 - Calle Arsuaga 76,
RIO PIEDRAS
Servicio, esmero y garantía absoluta.

FARMACIA DEL CARMEN
del
Lcdo. Ramón Vilá Mayo & Co.
Muñoz Rivera 75 - Tel. 43
Río Piedras.
Agentes de Kodak.

JUAN'S BARBER SHOP
Frente al Teatro Martí
Servicio al estudiando y público en general.

LA CHAMPION
de A. MALDONADO
en De Diego Esq. Brumbaugh
Zapatos del País y Reparaciones

UNIVERSITY BEAUTY SALON
de Carmen Cintrón García
Muñoz Rivera 61, frente al Banco Popular - Tel. 274.
Permanentes y Peinados.

RIO PIEDRAS SCHOOL SUPPLY
de EMILIO ESCALERA, Jr.
Frente a Artes y Oficios
Efectos Escolares - Mantecados, Dulces, Etc.

Buen Servicio, Buen Trato y Mejores Provisiones en el
COLMADO RAMON D. DIAZ
De Diego 48. Tel. 34. Río Piedras, P. R.

El "Little Theater" Debuta Con Clamoroso Exito

El viernes pasado, en el Teatro de la Universidad, hizo su debut la agrupación artística "Little Theater Universitario, obteniendo un triunfo resonante. Nuestro salón se vió invadido por un público estudiantil, que aplaudió con entusiasmo el logrado esfuerzo de los directores y artistas.

Empezó la función con la presentación de una divertida comedia en inglés "Suppressed Desires" de George Cram Cook y Susan Glaspell, que interpretaron Edna Coll, Doris Quenzil y Walter Bothwell. La escena fué decorosamente arreglada y un decorado propio sirvió de fondo al desarrollo de la obra, que fué interrumpida frecuentemente por los aplausos del público.

Edna y Doris, en sus papeles respectivos de primera actriz y dama joven, (Henrietta y Mabel) lucieron sus habilidades histriónicas ofreciendo una interpretación natural y fiel. Walter Bothwell, ya conocido [illegible] comedias españolas, logró un Stephen yo tipo mantuvo brillantemente a través de los dos cuadros de la comedia. Bothwell, con su vasta experiencia en las cosas de teatro y el dominio de la comedia que le fué encomendada, conquistó, con sus compañeras; el aplauso de la concurrencia.

"Suppressed Desires" fué dirigida por el profesor George Warrek. Warrek es un conocedor inteligente del teatro, y montó la comedia con absoluta precisión, logrando unos movimientos felices en las figuras; una expresión clara en el desarrollo del diálogo, y una labor de conjunto por demás satisfactoria.

Carlos Albizu, como "Stage Manager", William Sinz, y R. Anduze, como escenógrafo; F. W. Hostercomo "prompter", y Sinz y Albizu, como "encargados de los efectos de luces", colaboraron al éxito de la presentación de "Suppressed Desires".

La segunda parte del programa consistió en la presentación de la graciosa comedia, en verso, "Aprobados y Suspensos", original de Vital Aza. Hernán Niglaglioni, en su interpretación del Paco, joven estudiante alegre, que recuerda al Lalo de Nuestra Natacha, logró captarse las simpatías de público.

Tito Almonte, en su papel de Don Cosme, Quinco Yordán, en el Fermín, y Rubén Gaztambide, en el Tío Roque, lucieron muy bien en sus varios papeles; y también conquistaron aplausos, Gino Negretti, que era Francisco, Luis Figuerola, Alberto Rigau y Amílcar de Jesús, que eran los estudiantes I; II y III. Walter Landis caracterizó con propiedad al Profesor Don José. Completaron el elenco José A. Buitrago (el Bedel), y José Luis Torregrosa (Arturo).

El profesor Manuel García Díaz dirigió la comedia, y a petición del público hubo de ser sacado a escena al caer el telón. Con sabia comprensión de los tipos, y con absoluto conocimiento, el profesor García Díaz, montó "Aprobados y Suspensos", que resultó un feliz logro artístico. Carlos Albizu y Pablo Pagán prepararón la decoración, sencilla y propia. Anduze estuvo a cargo de las luces. En la concha, Germán Rieckehoff Sampayo llevó el hilo de la comedia que se desarrolló sin lagunas.

Hernán Nigaglioni cooperó, ademas de su interpretación artística, en el montaje de ambas comedias y en la organización del espectáculo.

Organizan Pronto La Tau Alpha Tau

MAYAGUEZ, 30 de enero (Romney) —El Profesor Ernesto Vázquez, Jefe del Departamento de Educación Vocacional del Colegio de Agricultura de Mayagüez, organizará la Sociedad Honoraria Tau Alpha Tau. Esta sociedad existe hace muchos años en Estados Unidos y gracias al interés que se ha tomado el profesor Vázquez, un capítulo va a ser organizado en el Colegio de Agricultura. Como distintivo los miembros de esta sociedad llevarán una llave de oro.

Personales Del Campus Occidental

Se encuentran guardando cama los profesores Stéfani, Jefe del Departamento de Ingeniería Mecánica; Marcial R. Díaz, Jefe del Departamento de Ingeniería Química y los instructores Dávila y Alzamora.

Deseamos un pronto restablecimiento a estos miembros de la Facultad del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas.

Restablecidos:

Después de haber guardado cama por varios dias se encuentran nuevamente al frente de sus clases y oficinas el profesor Henry T. Cowles, del Departamento de Horticultura, el señor Nelson Ramírez, Registrador Auxiliar y Carlos Annoni, secretario del Decano del Colegio.

Celebramos estos acontecimientos.

Nuestro Decano:

Nuestro querido decano don Rafael Menéndez Ramos estuvo recluído en cama por varios días. Frente a su oficina está nuevamente atendiendo todos los asuntos concernientes a su cargo.

Jira:

El sábado 3 de febrero próximo la Sociedad de Estudiantes de Ingenieros Civiles ofrecerá como primera actividad durante el segundo semestre escolar una jira. Son invitados a la misma los miembros de la facultad y administración del Colegio y los estudiantes de ingeniería civil.

Dr. Van Pelt Dicta Una Conferencia Sobre Ganadería

MAYAGUEZ, enero 30 —(Romney)—El miércoles 24 de los corrientes el Dr. D. A. Van Pelt, experto en ganadería, dictó una conferencia en el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayagüez sobre el interesante tema "Herd Management". Esta conferencia se hizo posible gracias a la cooperación que brindara la casa Vidal Sánchez Sucrs. de San Juan y Don Julio Matos de Mayagüez. Al acto asistió un nutrido grupo de ganaderos del distrito de Mayagüez. El profesor Adolfo A. Alvarez actuó de intérprete.

Los ganaderos y estudiantes salieron altamente satisfechos de esta conferencia, ya que con palabra fácil el Dr. Van Pelt hizo resaltar los puntos más importantes del cuidado del ganado y las razones de la poca producción lechera.

Entre los presentes pudimos distinguir al Profesor Samuel Basherov, Jefe del Departamento de Zootecnia del Colegio de Agricultura; Don Rafael Menéndez Ramos, decano del Colegio, Don Julio N. Matc Guiscafré Arrillaga, Font, Romeu y otros.

Edna I Será Coronada El Domingo En El Escambrón

En el suntuoso baile que se celebrará la noche del próximo domingo, 5 de febrero, en los salones del Escambrón Beach Club, será coronada S. M. Edna I., Reina del Carnaval de la Universidad de Puerto Rico. El acto social del domingo será amenizado por las Orquestas de los Hermanos Le Batard y Rafael Muñoz.

En el último escrutinio popular que se celebró en la Universidad, el pasado miércoles por la tarde, la señorita Edna Méndez obtuvo la mayor cantidad de votos, y fué proclamada Reina Universitaria en un simpático acto que se celebró esa misma tarde en el Teatro de la Universidad. La iniciativa del joven Edwin Cortés, Presidente de las Clases Seniors de nuestra Institución ha logrado su culminación más feliz; y en el baile del domingo, los universitarios todos se proponen rendir pleitesía y homenaje a su linda soberana.

Labor De Medicina Tropical Es El Tema Del Dr. Bachman

El Sr. D. Antonio Rodríguez, hijo, Presidente del Club de Ex-Alumnos de la Universidad de Columbia, ha anunciado ya el tema de la conferencia q. habrá de dictar el Dr. George W. Bachman en la reunión anual que tendrá lugar el domingo 11 de febrero en la nueva terraza del Hotel Condado, a las doce del día en punto.

La reunión anual se celebra generalmente día 12 de febrero de cada año. Debido a que el día 12 es lunes y por tal razón muchas de las socias de la isla no podrían asistir, se efectuará esta vez. el domingo 11.

El Dr. George W. Bachman, director de la Escuela de Medicina Tropical, hablará a los miembros del Club sobre "La Labor de la Escuela de Medicina Tropical y la relación de dicha institución con la Universidad de Columbia."

Los socios que deseen asistir; deben enviar a la Srta. América González Mena, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, a la mayor brevedad posible, su contestación de sí o nó, con el correspondiente pago, para así tener con anterioridad un estimado del número de personas que piensan asistir.

Dr. Manes Dicta Su Ultima Conferencia En La Universidad

Ante un nutrido auditorio de estudiantes y catedráticos del Colegio de Administración de Negocios dictó el viernes por la tarde su última conferencia en la Universidad el Dr. Alfredo Manes, autoridad internacional en el ramo de seguros. Hizo la presentación del conferenciante el Decano Don Julio B. Ortiz. El Dr. Soto asistió al acto.

El Dr. Manes habló en inglés sobre el desarrollo del seguro a través del mundo, desde los tiempos primitivos. Señaló la aportación particular de cada país, y terminó considerando la que puede hacer en el futuro Estados Unidos a este ramo de la economía.

El Dr. Manes abogó por que Estados Unidos establezca un Instituto Internacional del Seguro, y Pto. Rico uno panamericano. El Dr. Manes fué muy aplaudido.

Inician Relaciones Interantillanas

MAYAGUEZ, 30 de enero (Romney)—El señor Jaime Nolla, Presidente de la Sociedad de Estudiantes de Ingeniería Civil del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayagüez, nos informó que "estamos dirigiéndonos al Licenciado Max Garrido, Secretario General de la Universidad de Santo Domingo, como paso preliminar de la Sociedad de Estudiantes e Ingeniería Civil para la promoción de lazos permanentes de amistad entre los estudiantes de ingeniería de nuestra Universidad y los de la Antilla Hermana."

PRODUCTOS

G. Vicente Maura

De Diego 10 - Tel: 333

RIO PIEDRAS

TEATRO

MARTI

RIO PIEDRAS

Cartelera de la Semana

HOY, MIERCOLES 31:
NANCY Y LA ESCALERA
Bonita Cranville e "HIJAS VALEROSAS"
con Priscilla Lane y John Carfield

JUEVES 1 DE FEBRERO
"PASO A LA FRONTERA"
on Nelson Eddy y Virginia Bruce

Viernes 2:
NUBES SOBRE EUROPA"
con Lawrence Olivier y Valerie Hobson

Sábado 3, Domingo 4, y Lunes 5:
"ADIOS MR. CHIPS"
con Robelt Donat y Greer Garson

Martes 6:
Episodios 9 y 10 de la serie
"AVENTURAS DE KID CARSON"
y los dramas
"DE BANDIDO A SHERIFF"
y
"SU ULTIMA CARRERA"

Críe Ud. a sus Niños Sanos
Alegres y Robustos Dándoles
Leche Pura de Vaca.

Román Dairy

Arsuaga 76 - Río Piedras. Teléfono 212.

"EL ESTILO"

JOSE DE DIEGO NO. 3

Nuevo establecimiento de calzado en Ciudad Universitaria.
Ofrece su nuevo y variado surtido en zapatos de la temporada.
Nuestro Lema
"CALIDAD Y PRECIO

Freedom Of The Universities

Those who would suppress freedom of inquiry, discussion, and teaching are compelled to say that they know all the answers. Such a position is egregiously conceited. It is also a menace to our form of government. As Walter Lipmann has said, "The essence of the American system... is a way of life in which men proceed by unending inquiry and debate."

Anybody who has real familiarity with higher education will not hesitate to assert that professors are not engaged in subversive teaching. They will also remind the public that professors are citizens. They are not disfranchised when they take academic posts. They therefore enjoy all the rights of free speech, free thought, and free opinion that other citizens have. No university would permit them to indoctrinate their students with their own views. No university would permit them to turn the classroom into a center of propaganda. But off the campus, outside the classroom, they may hold or express any political or economic views that it is legal for an American to express or hold. Any university would be glad to have Mr. Einstein among its professors. Would anybody suggest that he should be discharged because he is a "radical"?

Al parties, groups, and factions in this country should be interested in preserving the freedom of the universities. Some of our States now have radical administrations which have reached out to absorb the universities. The only hope in those States for the preservation of another point of view is in adhering to the doctrine that if a professor is a competent scholar he may hold his post, no matter how his political views differ from those of the majority.

Not only so, the newspapers, the broadcasters, the churches, and every citizen should uphold the traditional rights of the scholar. Wherever freedom of inquiry, discussion, and teaching have been abolished freedom of the press, freedom of religion, and freedom of speech have been threatened or abolished, too.

Look at the universities of Russia and see how they have sunk to be mere mouthpieces of the ruling party. Look at the universities of Italy, where only those doctrines which the government approves may be expounded. Look at the universities of Germany, once among the greatest in the world, now a mere shadow, because their freedom is gone. These are the ways of communism and fascism.

In America we have had such confidence in democracy that we have been willing to support institutions of higher learning in which the truth might be pursued, and when found might be communicated to our people. We have not been afraid of the truth, or afraid to hope that it might emerge from the clash of opinion.

The American people must decide whether they will longer tolerate the search for truth. If they will, the universities will endure and give light and leading to the nation. If they will not, then as a great political scientist has put it, we can blow out the light and fight it out in the dark; for when the voice of reason is silenced, the rattle of machine guns begins.

ROBERT M. HUTCHINS,
President, University of Chicago.

Morris Bishop

Morris Bishop, who has accepted a tentative invitation to attend the Pan American Writers Conference in March, is one of the most versatile and gifted of the younger writers of the United States. He has accomplished the very unsual feat of high success in the contrasting fields of serious scholarship and light journalism. In the first he has produced distinguished works of criticism, biography, and editorship, while in the second he has written some of the best humorous verse and prose in our current magazines.

The literary career of Morris Bishop began in his undergraduate days at Cornell, when he was Editor of the "Cornell Era", the University literary magazine at that time. His contributions to the "Era", already showed his gift for satirical humor and serious criticism.

Later, as Professor of Romance Languages at Cornell, he continued to produce and publish both serious and humorous works. He contributed many very amusing lyrics and limericks to "Judge" and "The New Yorker" some of which were collected in the volume called "Paramount Poems" (If it isn't a Paramount, it isn't a poem), the title of which shows the bent of his satire. In this book were included delightful parodies of scenes from Shakespeare and of other serious poetry. Readers of the "New Yorker" will remember seeing regularly for the past few years his illustrated limericks, all of which show his amazing verbal felicity and his keen and subtle sense of humor.

On the serious side he has produced a masterpiece of historical biography, the life of the Spanish Conquistador Cabeza de Vaca, who devoted years, back in the sixteenth century, to searching through what is now the southwestern United States for "El Dorado". Another of his distinguished contributions to scholarship and poetry is his translation into English of Petrarch's sonnets, which preserves the intensity and beauty of the original without changing or distorting Petrarch's meaning. More recently Dr.

(Continued in the opposite column)

EL REFLECTOR

Una de las cosas que no he logrado explicarme todavía en Puerto Rico es la razón por la cual nadie termina un edificio, ni una plaza, ni una calle. Algo debe haber en este pueblo, que trabaja contra los finales. En toda obra, sea cual fuere, siempre se dejará un trozo de pared sin empañetar, un trozo de carretera sin asfalto.

Un ejemplo lamentable de esto es el Capitolio, con rotonda central "terminada" en cemento rústico, y algunas puertas interiores de madera bruta. Hace más de diez años que aquellos portones fueron instalados "provisionalmente". Ya nadie se acuerda del adverbio.

En nuestra propia Universidad hay escaleras por hacer, lámparas por colgar, cristales por reponer, ranchones por destruir. No se diga que en todos los casos la falta de recursos impide la realización de la obra. En algunos tal vez, pero no en todos. Casi siempre sucede "lo de siempre". Vamos a poner ahí esa bombilla provisional. Luego colgaremos la lámpara." Pasan los años y nadie vuelve a acordarse de aquello.

Hay algo aquí, en la Universidad, en las calles, en todo Puerto Rico, que trabaja en contra de que se terminen las cosas. Cuantas veces paso por Miramar miro con detenimiento el edificio donde está "El Moroco". Hace por lo menos cinco años que están terminando aquella fachada. He llegado al convencimiento de que aquello no se acabará nunca, absolutamente nunca.

Existe el argumento de la falta de dinero. Pero si una casa nos va a costar $15,000 sin terminar, ¿porque no se preparan los planos de manera que nos cueste $15,000 terminada? ¿Por qué no colocaron la lámpara que debe ir en el centro de la rotonda de la torre Roosevelt antes de derribar los andamios? Cuando llegue el momento de instalarla habrá que levantar un andamiaje más costoso que la lámpara misma.

Volviendo al tema de la escalera, hay que decir que ya es tiempo de que se haga algo por eliminar aquella especie de escenario que le han puesto al frente. Eso no puede ser cosa de muchísimo dinero. También es tiempo ya de que se coloquen las lámparas de la arcada principal, de que se siembre grama y se arregle el espacio entre el Baldorioty y el viejo Auditorium, de que se terminen las escaleras laterales de la plazoleta que rodea el busto de Baldorioty, de que se tapen y se pinten una serie de rotos que hay a la entrada del Janer.

No hay dinero. Sí, ya sé que no hay mucho dinero. Pero cuando éste falta hay que inventar cosas. Y una de las que es necesario inventar es el medio a través del cual el estudiante universitario típico aprenda a no tener a menos trabajar con sus manos.

El buen universitario no debe avergonzarse de contribuir con su sudor a mejorar el aspecto de su Alma Máter. Muchos de los que reciben paga de la WPA podrían hacer sus horas en esta clase de trabajo.

Sé que hasta ahora nadie se ha atrevido a proponerlo, que a primera vista esto es sumamente antipático. Pero en el fondo no hay tal. El día que el primer grupo de fraternos y no fraternos aparezcan por ahí en "monos" sembrando grama, tal vez se ponga de moda el traje ese.

Gallicus 2

La Torre

Publicado por la Universidad de Puerto Rico, los miércoles durante el curso académico; Edificio Janer, tercera planta; Teléfono Hato Rey 106 y 335.

Subscripción para el Año Académico $1.00

JUNTA ADMINISTRATIVA

Dr. Julio B. Ortiz ..... Presidente
Dra. Concha Meléndez ..... Artes y Ciencias
Dr. José Menéndez ..... Farmacia
Dr. F. Manrique Cabrera .. Administración Comercial
Prof. José C. Rosario ... Educación
Prof. Domingo Toledo .... Derecho
Prof. Alfredo Muñiz ..... Director Financiero

PERSONAL EJECUTIVO

Mary D. de Auffant ..... Directora
José A. Buitrago ..... Redactor
José Luis Torregrosa ..... Redactor
June Colberg ..... Woman's Editor
Gertrude Sachs ..... Society Editor
Jesús Amato ..... Fotógrafo
José Seda ..... Editor Deportivo
Héctor R. Monagas ..... Redactor Deportivo
Charles Romney ..... Redactor en Mayagüez

Entered as Second Class Matter September 22, 1939 at the Post Office of Río Piedras under the Act of August 24, 1912.

Caras Nuevas Y Caras Viejas

Tengo frente a mí un libro de don Roberto Ripley. Ese señor ha dedicado su vida entera a averiguar detalles curiosos y a ofrecerles a su público lector en forma amena e interesante. Para los chicos estofones de la Universidad he encontrado un párrafo poco optimista y bastante desalentador. Pero, por ser muy lógico, lo voy a someter a la consideración de los lectores de esta columna: "Mientras más estudiamos, más sabemos. Mientras más sabemos, más podemos olvidar. Mientras más podemos olvidar, más olvidamos. Mientras más olvidamos, menos sabemos... Entonces, ¿para qué estudiamos?...

—oOo—

El profesor don Augusto Rodríguez se viene destacando como un líder social, en el estricto sentido del vocablo. Como Presidente de la Unión de Músicos de Puerto Rico, el joven profesor universitario, viene dirigiendo una huelga contra determinada firma comercial. ¡Nada, que Augusto tiene una olorosa "pestecita" a "proletario" y a "huelguista" que quién sabe como terminará! Felicitamos al catedrático Rodríguez por su noble iniciativa en favor de la clase música, y que se tornen sus batutas en pistolas...

—oOo—

Después de su triunfo en "Aprobados y Suspensos", el periodista Buitrago le decía a Torregrosa, en el Cofirrum: "Es una tragedia ser buen artista y periodista a un mismo tiempo. No podemos escribir una reseña dándonos coba..."

—oOo—

El viernes es la reunión convocada por un tercero" en la que se pondrán las cartas sobre la mesa y se decidirá trabajar unidos y en firme, en pro del fomento de las artes dramáticas en la Universidad... Y el que, después de recibir la carta, no responda al movimiento, que se autoelimine...

—oOo—

Me dió gracia ver que el aplauso más caluroso que se tributó en el Teatro de la Universidad la tarde de la Proclamación de la Reina del Carnaval, fué el que ofreció el público a Sixto Escobar. Creemos que Sixto se merece eso, pero al fin y a la postre, ¿no han dicho los intelectuales repetidas veces que la belleza y el talento están en un plano superior a la fuerza bruta?...

—oOo—

Como ya tenemós una Reina del Algodón, no nos extrañaría ver en el futuro una Reina de la Seda, y otra Reina de la Lana... ¡Y para Reina de la Seda, muchas niñitas bien, de esas que pululan por nuestro campus, estarían dispuestas a ofrecer su nombre! ¡Y muchos niñitos "boleros" se "pelarían" por ser Rey!...

—oOo—

En un semanario de Caracas leo el siguiente anuncio: "Cambio suegra en buen uso, por perro policía..."

— o O o —

Un chico universitario, que todavía conserva su mente despierta, se puso a filosofar en la puerta del Colegio, antes de entrar a inscribirse, y fué entre dientes que hizo las siguientes especulaciones: "Yo tengo 21 años. La política tiene más años que yo. Desde que yo nací he venido viendo inscripciones y elecciones Puerto Rico no ha cambiado. Los hombres de arriba cambian, las banderas se alteran en sus colores, los programas modifican sus "ideales", pero el jíbaro sigue viviendo mal, la clase obrera continúa sufriendo una vida miserable, y la Isla va perdiendo, y perdiendo, y perdiendo...Mi padre fué representante a la Cámara. Fué a la Asamblea legislativa de la mejor buena fe. Su gruno estaba en mayoría. Llevaban propósitos generosos, ¿qué hicieron?... Nada. Perdieron su tiempo. Perdieron su fe y se arrimaron "al otro lao" porque el otro "lao" los pinchó por la barriga... Los malos que suben hacen labor mala... Los buenos que suben, claudican... Los bien buenos que suben, al no claudicar, se ven atados de pies y manos... Votar es prolongar la función, la función en que siempre Puerto Rico cae en "la rueda de abajo"... Entonces, no votaré... Si no voy a votar, entonces, ¿para qué inscribirme?... ¿Para que el Demonio me tente.... ¡No, no me inscribo!..." Y aquel joven se fué de la puerta del Colegio con una decisión firme. Si está errado o no, que lo digan mis lectores. Lo que yo os aseguro es que, al oirlo, temblé

—oOo—

He decidido hacer de esta columna una pública e imparcial tribuna de mis compañeros de la Universidad de Puerto Rico. Deseo recibir sugestiones, cartas, informaciones "más o menos veridicas", anédoctas y opiniones sobre cualquier aspecto que sea de interés universitario. Así, con la cooperación de todos, podría exponer mejor el sentir del cuerpo de estudiantes. Así, con la ayuda del grupo, podría mi columna servir de "corre, vé y dile" entre los que integran nuestra Institución... Así, con el esfuerzo de todos, podría llenar esta columna sin tanto trabajo...

EL BARON DE CARDI.

Bishop has produced a scholarly monograph on the famous "Pensees" of Pascal, the profoundly religious French author of the seventeenth century.

It is seldom that a writer combines such diverse talents with such distinguished success in each. We shall be honored and fortunate in the opportunity of meeting and conversing with him at the Writers' Conference.

FREDERICK O. BISSELL.

SOCIETY SIGNS

By Getrude Sachs

Who thinks about assignments these days? Visions of twisting "serpentina", fluttering vari-colored confetti, and watching flirtatious eyes behind satin masks make everything else take second-place for the time being.

Everywhere the chatter is: "What are you going to wear?"; "Who is your partner?"; "Are you going to the University dance?" For it is CARNIVAL— that glorius season of make-believe and dancing- until-dawn!

Wonderful plans are being laid for the "Night In Louisiana" dance to be queened over by Miss Gloria Arjona Siaca. A prize will be awarded to the best imitation of "Scarlett O' Hara". You had better acquire a drawl quickly, girls.

The first "La Casita" housekeepers for 1940 are Irma Dávila, Irma Bigay, Sarah Rivera, Sofía Rivera

A buffet supper was served by Carmen González. These girls will struggle with the intricacies of housekeeping until February 10.

A buffet supper was served by the "housekeepers" on January 13 at their present home to their friends.

A merry crowd gathered around the "La Casita" "lotería" board on last Friday night Jan. 19

Hugo Durand López presiding over the Phi Eta Mu fraternity tendered his resignation on last Monday. This busy senior president will be missed as a leader among his fellow brothers.

The Nu Sigma Beta fraternity convened on January 22, to talk over the pledges and plans for the new semester.

The bulletin board in Roosevelt Tower draws daily crowds of students, who are ever watchful of the race for the "Miss University" title- winner.

First of the socials of this semester was the announcement of "Miss University" on Jan. 24 to the strains of Rafael Muñoz and Hermanos Le Batard's exciting music. The theater was filled to capacity with applauding students.

Be sure to secure your tickets for the February 9 production of "Juan Sin Tierra" by the Puertorrican Casino players. This play is part of the Secretarial Science II social program.

The Phi Sigma Alpha fraternity met on Jan. 24 to confer with regard to the new semester program of activities.

Miss Aida Molina represented the Eta Gamma Delta sorority at the coronation of Martita Bird I Jan. 26.

DORMITORY DOORS

By June Colberg

Social activities were opened enthusiastically at Carlota Matienzo at an informal fiesta held last Sunday afternoon. Friends of the dorm enjoyed sharing the girls' "merienda" with them. After a general rush to the dining-room at the sound of the supper-bell, there was a general scurry to the porch where rivals attacked Chinese Checkers, and battled excitedly far into the night.

Carlota girls are anxious to cooperate with Miss Deliz for the pro-piano ball. A large group are eagerly anticipating the pleasure of attending the dance.

Any Carlota soirées planned at the dorm from now on will take place on the third Sunday of every month.

Carlota Hall is pleased to have as a new resident, Miss Blanca Levy, a teacher from Lares.

An interesting meeting of all delegates of different organizations at U. P. R. took place at the house Wednesday Jan. 24.

The Hall deeply sympathizes with Carmen and Loline Pérez-Marchand at the loss of their grandmother.

Some of the girls who attended the Concert at the University theater the other day were torn between the wish to stay and hear all of Rafael Muñoz's enchanting music or to leave for the dorm and appease their ravenous appetites. The appetites won.

Dervishes at the dorm miss their after-supper dancing these evenings in the sala because their radio refused to function last week, and is still on a strike. Any kindly soul who could repair damages would be welcome.

The generous distribution of "obsequios" from the Farmacia Popular caused great excitement at Trinity and Carlota recently, while the girls breathlessly investigated the mysterious packages.

The swimming pool at Trinity has been filled for the first time this semester and the hilarous shouts of merry mermaids will no doubt be disturbing the peace of the Academy.

Choir rehearsals began shortly after the Trinity girls returned from their homes. Those who practiced last week were—Marie Elvira Cintrón, Marina Lledó, Ana Gilda López, Carmen L. Montijo, Georgie Morales, Guendalina Paoli, Monsita González, Catalina Torres-Machín and Milagros Rovira.

Dean Of Women Will Welcome Americans At "Open House"

"Open House" for all American students will take place on Lincoln's birthday, Feb. 12 from 4 to 6 p. m. in the offices of the Dean of Women. Miss María Machín will be hostess for the occasion, and Dean Gueits will also be present.

Invitations will be sent out to Dr. Juan B. Soto, Chancellor of the University, to presidents of all the classes, to the head of student organizations, and to visiting professors from the North, as well as to American students.

The welcome party will be given informally. Music, numbers on the guitar and other instruments popular in Puerto Rico, entertainment, and refreshments are part of the program.

"We want the students to get acquainted with each other and to feel at home with us", explained Miss Machín. Southern hospitality has gained fame over the years, and the tradition of friendliness among Spanish people will have opportunity for expression when they receive their American guests of honor at "Open House" Monday, Feb. 12.

When Tomorrow Comes

Not a picture particularly highlighted by spectacular emotional peaks, "When Tomorrow Comes" at the Paramount gives an interesting glimpse of two lives, socially divergent, yet drawn together by a mutual need of sympathy and understanding which denies the force of artificial impediments.

André Chegal, farious pianist, trying to resolve into harmony the dissonant chords of his tragic marriage blighted by the insanity of his young wife, devoted himself to his art. But there comes a time when music has no answer, when the bright hearth-fire is a reminder only of solitude, when listening corners stand aloof, hostile, — when at last even silence has nothing to say.

Accidental meeting with "Helen", different by birth and tradition brought a new brief gaiety across the somber theme of André's days. There was excitement, and edge to the wind, a stirring under tight prosaic covers like the breaking of the castle spell when the Sleeping Princess was awakened by the kiss of the Prince.

One night of storm and darkness and crash of falling trees brought the two, André and Helen, to seek refuge in a wayside church where "tomorrow" could be held at arm's length; tomorrow that might never come while a candle-flare, an organ note, or voices from the world's end held time suspended.

But tomorrow did come. And morning adjustments are uncompromisingly real and undecorative. Choices had to be made, codes challenged; and André's boat was leaving for France in a few hours. Which would be heard: the appeal of a stricken wife for compassion of a chivalrous husband, the insistent call in the heart of André, yearning for love new-found; or the cry of one whose fate would compel her "to live forever in the shadows" if she made the supreme sacrifice?

Irene Dunne has played opposite Charles Bover in other films emphasizing the contrast between the unapologetic immediacy and frankness of bourgeois response and the smooth charm of aristocratic manner and bearing steeped in tradition. Barbara O'Neill gave a penetrating portrayal of the wife of André with reminiscences of Dark Victory.

Was it a "happy ending?" You will decide when you see the picture. Partings are sometimes the prelude to richer experiences.

JANER THEATER OPENS DOORS

Shaking with laughter, from watching certain dignified professors caper over the silver screen, the student spectators emerged from improvised "Janer Theater" a week ago Friday.

Educational films took their bow in the College of Business Administration in form of a salesmanship talkie. A sound sensible salesman finally sold a dictaphone over his "smart-aleck" rival's head.

Magic glimpses of Indian tribal dances, palatial Hollywood homes, honky San Francisco Chinatown and our own Puerto Rico flickered from Mr. Muñiz's record of his summer tour.

Ligia Hopgood, Anna Ruth Guillermard, Domingo Bonet, Zaida Padilla, Helen Purcell, Rosita Aróstegui, Angel Canino, Carmen Sánchez, Jeannette Clinchard, Mr. Heeter, Dr. Cabrera and Mr. Muñiz appeared in their first all starring roles on the screen. These actors and actresses pummeling on the sand, trucking down our Theatre steps and pointedly posing for Mr. Muñiz's camera wrung applause from the audience.

Still greedy for more, the public was sped away on a magical flight from Miami to Río de Janeiro and to the fairyland of silly symphonies.

Gertrude Sachs.

Campus Quips

JACK AND JILL

Chuso Bonet has a new word when he feels happy—when he can't pronounce it any more, he goes home to sleep it off. The word is "Agriso".

At the Mu Alpha Phi Progressive dinner everybody had a good time until they sent the boys a bill for $85.00, then they suddenly felt tired and went home—at the same dance the bridge at the Escambron was the only place where you couldn't be exclusive —it seemed that U. P. R. felt a sudden mass desire to stress astronomy, and study the stars.

The sad case of Mr. L. C.'s broken heart is still somewhat of a mystery. How could you be so cruel, Miss M. D.?

Edgar Vázquez insists on being U. P. R.'s ladies man. He has as much a chance as Poppy Delucca becoming Miss University of 1941—in other words, there is too much competition.

If you happened to be looking roofward in the vicinity of Janer last Wednesday you couldn't have missed seeing two stocking-footed figures creeping cautiously about. Miss C. W. and J. C. were discovering how a cat feels under similar circumstances.

Have you noticed how Johnny Vidal is going around the campus all dressed up and looking like a million... we wonder if he is up to his old tricks again or is he influenced by Chiqui.

Miss E. J. is seen talking quite a bit with R. D. As long as talking is emphasized, the censors are satisfied.

Enlightened People Must Think "Internationally"

Dropping of nationalism, turning to the brotherhood of man, and the ideal of World Citizenry are our only worth-while political, social and economic objectives according to Volney D. Hurd writing in the Fireside series for the Monitor.

Human qualities to be improved in aiding man to insure his inventive gains are "unselfishness, to be followed by discipline and the curbing of acquisitiveness".

Does danger lurk in an effort to get better things? Must we have before us the shadow of a Social Revolution?

Mr. Hurd says, "Yes":

"The chief danger seems to be that men's machines have traveled faster than their growth in spiritual and mental directions. A slow automobile is safe in the hands of a very ordinary driver. But put him on a racing car...he is not equipped to handle this powerful super-speed vehicle. So it is with man and the world he has developed."

Rabindranath Tagore, the sensitive penetrating poet of India refers to the intoxicating desire of people of the Western World for the development of speed and the accumulation of "things" as a deep-seated longing for "extension", for projection of the personality. But the means we have chosen for achieving the end indicate ignorance of the real issue.

Lives are lost in piling up possessions, and still the spirit of man remains atrophied, and the high walls that he has built around Himself spell disaster. For only in lavish giving of the essential spirit is the personality made richer and deeper. Only so, has man transcended the littleness of himself and intensified, and enlarged his personality.

Mr. Ground - Hog Makes His Bow

Just an ordinary dawn in the U. S. brings Ground-Hog's Day. February 2 bears this unromantic title because of an old, fanciful supposition that the ground-hog or wood-chuck emerges on this day to observe the approach of Spring.

If there is sunshine and he sees his shadow, he retires for six weeks more of winter; but if the day is cloudy, he remains above ground, confident of mild weather. If the ground-hog does not return to his hole, spring will be early.

Association of ground-hog with Candlemas day is an American variation of the tradition long widespread in the Christian world that a sunny candlemas presages a cold spring.

Thus goes the Scottish saying: "If Candlemas is fair and clear, there'll be two winters in the year". From country districts we hear, "February, second day, have half your corn and half your hay".

June Colberg.

Campus Tie-Ups

AND WE CALL OURSELVES CIVILIZED!

Last Wednesday the Theater was besieged with a pulling, pushing, squeezing, yelling horde of humanity trying to gain admission. Although the program was scheduled for 4:30 P. M., the students, aware of the limited number of seats, launched their fight for entrance at 3:30.

No one was present to organize lines as on other occasions. The only law was "the push and the yell". After half hour's milling stampede the mob overcame the hapless lone attendant, and the onslaught began all over again. Suffocating with the heat and tightly compressed between bodies, mentally and physically exhausted students were squeezed through the door one way or another. A subsequent mad scrambled ensued,, inside, for a seat.

After approximately an hour's wait we tried to enjoy a program (thank goodness it was good!).

We have, or are supposed to have, an organized force of ushers. Could not these self-same ushers have been on the job as at regular evening affairs? The mob itself behaved wretchedly, but what would you have done in the maelstrom?

Suggestion—A course in mob-behavior problems for the entire student body. We need it!!

New Mower To Keep Campus Trim

Ambitious puffings of the small, power lawn-mower in long tedious journeys over the green semi-circular expanse forming the entrance to the University will soon be accompanied by big-brother aggressiveness of a large motored grass-cutter.

Mr. José Font, superintendent of Grounds expects the machine to arrive within the next two weeks. It will take over the heavy work of mowing, and the hard-working "little-fellow" now functioning, will be transferred to smaller areas and plots where the bulkiness of the other would be a liability.

"The giant mower can cover the front grounds easily in three days", stated Mr. Font. "As campus improvements are extended the service of a large modern mower will be indispensable."

Ondulaciones

Por: Facundo Bueso

Las hay largas y cortas. Como las chaquetas y las novelas. Y al hablar de chaquetas recuerdo con admiración a Schopenhauer, quien caricaturizó a la mujer como un animal de pelo largo y de ideas cortas. Aunque nuestras mujeres modernas, por dar un mentís a la mitad modificable de ese piropo filosófico, se han cortado las cabelleras...

Dije que las había largas y cortas: ondas largas y ondas cortas. Y cuando uno merca un receptor de radio ha de tener en cuenta ese detalle para acoplarlo a su capacidad económica. En general, se dice que la onda corta representa recepción europea, y la onda larga recepción local o estadounidense. Veamos qué son las ondas para analizar la situación.

La niña que a la mar se va a bañar los pies se tiene que quitar de observar bien las olas que se forman. Verá que unas son más largas que las otras, de acuerdo con la estructura de la playa. En radio ocurre algo parecido, pero las ondas pasan por lo que han dado en llamar el éter, y su longitud depende de la estructura del transmisor donde se originan. Un transmisor se puede construir para producir ondas de cierta longitud, determinada de antemano, al igual que una máquina que puede fabricar cigarrillos más largos o más cortos según el ajuste de la cuchilla. Podríamos tal vez comparar esas ondas a las de sonido, que también consisten de ondulaciones de diferente longitud. Las notas más agudas de un violín son una serie de ondas más cortas que las de las notas graves —la F en Ciencia I, por ejemplo, es una nota muy grave. Según el largo de la cuerda, puede un músico cambiar la longitud de la onda, pero una vez producida continúa en esa longitud mientras dura. En otras palabras, si una nota es tan aguda al lado de delfitz como a cincuenta pies de distancia, pues no cambia de tono. Un Si es un Si en violín y fuera de él. Yo sé sin embargo, que muchos prefieren un Sí fuera del violín y el "si" los pone fuera de sí. Las ondas marítimas —de radio— tienen un comportamiento idéntico. Si se generan ondas largas en Londres, largas llegan a Luquillo. Si se generan cortas, pues llegan cortas. Se cree frecuentemente que las ondas nacen largas en Europa, y a fuerza de caminar grandes distancias acuáticas acortan el paso con su cansancio, y por eso recibimos ondas cortas de París y de Moscú. Pero no es así: su longitud permanece constante en el viaje.

Lo que sí es cierto es que las ondas cortas son más eficientes, cubriendo mayores distancias con menor energía.

Lo que ocurre es lo siguiente: Al salir la radiación del transmisor, parte de ella camina por la superficie de la tierra y parte se va por el aire. Las ondas cortas superficiales sufren mucho más atenuación que las grandes, por no poder vencer tan fácilmente los obstáculos con que se tropiezan a su paso, del mismo modo que un atleta de piernas cortas no puede competir eficazmente con uno que avanza a grandes zancadas en una carrera

Facundo Bueso

de obstáculos. De suerte que para distancias breves o moderadas la onda larga nos llega con mayor energía.

No ocurre igual, sin embargo con la porción de energía que va a la atmósfera y que por conveniencia llamaremos las ondas aéreas en contraste con las ondas superficiales o terrestres.

A cierta altura en la atmósfera —algunos kilómetros— se encuentra una capa de gases afectados por el sol en tal forma que es conductora de la electricidad. Esta capa es generalmente conocida bajo el nombre de Heaviside-Kennelly. Resulta evidente, pues, que su estructura y elevación variará con la hora del día y con el día del año, según varía el sol.

La capa Heaviside-Kennelly tiene la propiedad de reflejar las ondas de radio de la misma manera que una pared rechaza una pelota, o una damita tímida de nuestro pensil rechaza los avances de un galán, lanzándolos a tierra. Esas ondas aéreas, pues, que se alejarían de la tierra para siempre, son reflejadas a ésta a grandes distancias de su punto de partida

(Continúa en la página 8)

El Reloj

HOY MIERCOLES: A las 5 de la tarde, en la residencia de S. M. Edna I. (Miss Universidad) la linda Soberana ofrecerá un Té a sus amistades.— A las ocho y media de la noche, en el Teatro de la Universidad, el insigne guitarrista español, Andrés Segovia, ofrecerá un Concierto para los estudiantes.

JUEVES 1ro: A las tres y media, en el Campo Atlético de la Universidad, el cuerpo de cadetes del R. O. T. C. ofrecerá una parada en honor a Edna I (Miss Universidad).

baile de coronación de S. M. Gloria I (Miss Universidad).

VIERNES 2: En las Canchas, el equipo Varsity de la Universidad, se enfrentará al conjunto "Cardenales" de Río Piedras en un juego a beneficio de los altetas pobres. El juego dará comienzo a las ocho de la noche.— En el Hotel Condado, esa noche se celebrará el baile de coronación de S. M. Gloria I. (Miss Universidad).

Necesidad De Un Museo

Por el doctor Sebastián González García
Universidad de P. R.

En un brillante discurso pronunciado por el doctor Sebastián González García en ocasión de la Semana del Arte Puertorriqueño, el culto catedrático del Depto. de Arte de nuestra Universidad; dijo:

"Ninguna ocasión más propicia Para hablar de Arte, que esta primera semana de noviembre. Semana de difuntos y semana de todos los Santos. Es decir, semana consagrada al espíritu inmortal, días de recuerdo y exaltación de vidas ejemplares que fueron generosamente ofrendadas al triunfo de un ideal.

El recuerdo nos sitúa frente a un pasado inmenso en su grandiosidad. Un pasado que acaso ofrezca contornos borrosos, pero que tiene la virtud de destacar los valores eternos del espíritu y en especial el valor del Arte, expresión fiel de la humanidad, artificio que ni pretende ni puede engañar.

Cada época, dejó reflejada su personalidad en las obras de sus artistas Botticelli en la primavera de la vida, alegre y fecunda; riente como las campanas del alba que anuncian el día de la fiesta del pueblo.

Miguel Angel Buonarrotti, fruto sazonado, madurez dorada por el sol de estío, es la promesa de una cosecha ubérrima que recogerá el otoño barroco, roja puesta de sol ejemplar en la pintura caliente de Peter Paul Rubens.

La noche es aún luminosa y brillante en Rembrandt, pero se va tornando fría y gris durante el siglo XVIII, hasta reflejar la tristeza invernal en la obra de David y sus discípulos.

Cada país del viejo mundo vive estas épocas con mayor o menor intensidad, mientras que en las tierras vírgenes de América se dan los primeros pasos y se aprenden las primeras lecciones de arte.

La incorporación de América al arte europeo se realiza quizás, demasiado aprisa, pero sus frutos son espléndidos. Y ya desde un principio, en el siglo XVIII, los países que como México y Perú tenían una honda tradición de arte indígena supieron hallar su propia expresión en arquitectura, la más elemental de todas las artes.

(Continúa en la página 8)

Nuestra Residencia

Los pinos nos cantan siempre,
en Primavera
en Verano
en Otoño
y en Invierno.
La fuente se ríe en chorros
de finísimo cristal,
la palma es un centinela
que vigila nuestros sueños.
El "Carlota" es un castillo,
reino de alegría y paz;
su bello patio morisco,
tiene algo de ideal
y en su lenguaje de flores
quiere invitar a soñar...
En él palpita
el Presente,
el Pasado
el Porvenir.
Es recuerdo
y es promesa.
Juventud. Diafanidad.
Las galerías austeras
de carácter conventual,
parecen hablar de Historia,
Tradición e Hispanidad.
El "Carlota" es un contraste:
Alegría — Serenidad.
Charla y risas. Mucho estudio.
Diversión y seriedad.
Amistad. Compañerismo.
Y Consejos. Y bondad...
Es el sitio preferido
en nuestra Universidad;
porque es Santuario
es Remanso,
es Oasis
y es Solaz...
Casa alegre de estudiantes...
¡Visión!
¡Sueño!
¡Realidad!...

Alma Delgado.
1939. Colegio de Derecho.

Cinco Años De...

(Continuación de la pág. 2)

"El Niño, El Maestro y El Buscón." Era una comedia corta cuya gracia consistía en las preguntas que un profesor anciano (que yo interpretaba) le hacía a Juanquín Brutín (que lo interpretaba con éxito el amigo X), sus contestaciones y las intervenciones frecuentes del criado del niño (interpretado por Ramón Rivero).

Hago yo una pregunta a Juaniquín: "¿Cuál es el animal más grande del mundo?".. Juaniquín vaciló un poco en contestar, y un "gracioso" de galería gritó: "¡Tu padre!". El público le rió la gracia a aquel niño, pero nosotros esperamos, estoicamente, que volviera a reinar el silencio. Repetí yo la pregunta a Juaniquín; y la contestación fué: "¡La madre del que gritó tu padre"! .. Está demás decir que el gracioso de gradas tuvo que irse del teatro. Tal fué la corta que se dió.

Riefkohl Preside...

(Continuación de la 1ra. página)

Después de breves palabras de la Srta. Machín y del Sr. Gueits, se constituyó una Mesa Provisional para dirigir los trabajos de la asamblea. El primer acuerdo fué declarar constituído el Consejo y fué aprobado el nombre de "Consejo Central de Organizaciones Estudiantiles"

Se procedió luego a elegir una directiva, cuya labor se extenderá por un año académico. Quedó integrada la directiva en la forma siguiente: Presidente, Sr. William Riefkohl; Vice- Presidentes Srta. Carmen Pérez Marchand y Sr. José Trías Monge; Secretaria, Srta. Carmen B. Bola; Tesorero, Sr. Julio Monroig y Sub-Tesorera, Srta. Raquel Ortiz.

La Srta. Monserrate Deliz Profesora del Departamento de Música de la Universidad, exhortó a los estudiantes presentes a cooperar en las actividades Pro-Piano.

Siendo algo avanzada la hora, la reunión se dió por terminada.

El Castillo De Lo Incognoscible

Por: José Trías Monge

Lejos, hundidas en una marejada de copas verdes, yacen las ruinas del castillo. Sobre sus paredes desnudas voces de leyenda tendieron sus fantásticos tapices.

Noche tras noche los habitantes de la ciudad lejana musitan en sueños la historia de una burla sangrienta. Aún oprime sus frentes ajadas el recuerdo de su último ey irónico que tuvo dos hijas gemelas y las llamó Mentira y Verdad. Ante tamaño ultraje los súbditos del reino habían sentido que su escuálida Moral se retorcía en espasmos agónicos. Y bajo el pretexto de eludir un futuro conflicto sobre el trono exigieron del rey el destierro de una de las dos princesas. Debido a su ironía salvadora el rey amaba la mojigata escrupulosidad de sus súbditos. De ahí que decidiera complacerlos y en un bosque apartado hiciera construir el castillo que habría de albergar a la princesa desdeñada.

Al igual que el piadoso monarca de Ariel nuestro rey también poseía su estanci inviolable. Allí conocía en sus horas de ocio al profeta ditirámbico, el del águila y la serpiente. De sus labios supo un día que así como los hombres se miden por la cantidad de verdad que puedan soportar impunemente, las verdades se distinguen por el estrago que causan en los hombres. La moraleja de tal razonamiento rumiaba la lógica del rey exige por el bien de todos la reclusión inmediata de la Princesa Verdad. Pero el rey desdeñaba la lógica. Y para satisfacción de sus súbditos morales ordenó el destierro de su hija Mentira.

La decisión del monarca desilusionó a los románticos del reino. Ellos habían predicho que la Princesa Verdad languidecería en trágico marasmo en una estancia del lejano castillo. Y hasta se habían soñado de pie ante una posteridad boquiabierta comentando el suceso con frase apocalíptica: "El decreto del rey habría de causar que años mas tarde la Princesa Verdad se convirtiese en personaje de un cuento de hadas. Una cruel maldición pesa sobre sus sienes: ella es la nueva durmiente del Bosque que aún yace en espera de su Príncipe Azul".

Al monarca le agradó el frustrado gesto romántico y quiso librarlo, en parte al menos, de la desgracia de su irrealidad. Al efecto, una noche hizo sumir para siempre el castillo de la princesa desterrada en velos de implacable somnolencia.

En el término de varios años la ironía del rey acabó por salvar los últimos obstáculos en su tornada a través de la mente pedregosa de los súbditos. Como consecuencia, el pueblo desconfió más que nunca de su soberano a la par que involuntariamente se contagiaba con su pícara ironía. Dudóse de si después de haber engendrado una Verdad al rey le había quedado gota de veracidad en su cuerpo. Y sospechóse de todas sus acciones hasta el extremo de que, no sin amargura, el pueblo tuvo que admitir su incertidumbre respecto a cuál de las princesas escondía su vida anquilosada en el fondo del castillo soñoliento.

Innumerables Príncipes Azúles lanzáronse a la caza del enigma: nunca en sus labios austeros floreció la sonrisa del héroe. Sus planes valerosas lograban mancillar la quietud de las estancias señoriales, pero momentos después se unían al silencio al desplomarse bajo la garra del sueño fatal. En los rudos senderos del bosque siempre quedaba, hecho un guiñapo, su juventud.

Un día el más ágil de los príncipes escaló los altos ventanales del castillo. De allí vió, de oruces sobre el pavimiento, a sus antecesores. Al observar el semblante angustiado del más cercano a él notó que tenía los ojos raramente ensombrecidos: era que estaban cubiertos por delicados lentes en cuyo cristal relucían las extrañas palabras: **El Mundo Como Voluntad y Representación.** Todos tenían los ojos velados en idéntica forma, mas las palabras en cada caso eran distintas. En uno leíase claramente **Monadología**; en otros: **Voluntad de Poder. Crítica de la Razón Pura. Organon, Summa Theologiae, Ethica More Geometrico Demostrata.** Uno de los príncipes, paradójicamente desmayado ante un busto de Medusa ostentaba el mote: **Esse est percipi.**

Al fin dirigióse el príncipe a la estancia donde yacía la Hermosa Durmiente. Con pie sigiloso acercóse al lecho cubierto por tupidos

(Continúa en la página 8)

Servicio Médico De La Universidad

Los estudiantes de la Universidad de Puerto Rico tienen derecho a recibir atención facultativa a cargo del Servicio de Salud de la institución. El procedimiento para obtener este servicio es el siguiente, excepto en casos de emergencia, que son atendidos sin dilación:

Los alumnos deben consultar a los médicos de la Universidad; los varones al Dr Luis A. Salivia, y las señoritas a la Dra. Josefina Villafañe de Martínez Alvarez. El Doctor estará en su oficina todos los días laborables, de 8 a 10 de la mañana. La Doctora estará los Lunes, Martes, Miércoles, Jueves y Viernes, de 2 a 4 de la tarde.

Cuando lo consideren necesario, los doctores de la Universidad referirán los casos a la CLINICA PEREIRA LEAL.

La Clínica trabaja de acuerdo con el siguiente horario:

Tres días de consulta a la semana para estudiantes, los Lunes, Miércoles y Viernes, de 2 a 6 de la tarde. (Se dan turnos hasta las 5:00 P. M.)

En casos de emergencia la CLINICA PEREIRA LEAL ofrecerá atención inmediata sin necesidad de que los médicos de la Universidad tengan que referir el caso.

La facultad de la Clínica está compuesta por los siguientes doctores: Dr. B Dávila, Director y Cirujía General; Dr. M. Alonso, Nariz y Garganta; Dr. Fernández Fúster, Medicina General, y Dr. J. Rivera Otero, Medicina General.

La CLINICA PEREIRA LEAL utilizará por su cuenta en beneficio de los estudiantes los servicios de los siguientes especialistas: Drs. Fernández, Oculistas; Dr. Carrión, Dermatología; Dr. Bou, Dermatología.

"Cardenales" y "Varsity" Juegan El Viernes

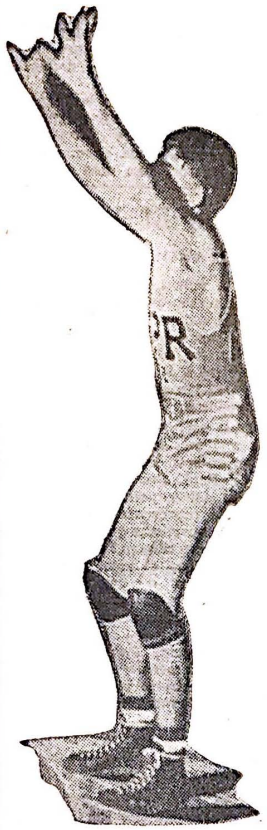
El viernes a las ocho en punto en nuestro ruedo de baloncesto se enfrentarán los aguerridos conjuntos **Cardenales** y **Varsity**.

Este juego se efectúa a beneficio de los atletas pobres, y el equipo visitante ha accedido galantemente a cooperar en esta actividad.

El conjunto de los **Cardenales**, no necesita ningún "ballyhoo" pues dondequiera que he competido ha logrado los aplausos del soberano por su pimienta y su deportismo. Es uno de los equipos más fuertes de la Liga, y en el pasado campeonato después de terminar la primera vuelta en el sótano, hizo un avance formidable hasta asegurarse la segunda posición.

Nuestro **Varsity**, por su parte. no ha perdido aún un sólo juego, y no creemos esté dispuesto a perder sus mil puntos el viernes frente a los muchachos de Moncho Cestero. El "coach" Torrós ha sometido a sus muchachos a un duro entrenamiento, para que el viernes luzcan como nunca.

El año pasado, los **Cardenales** perdieron un juego con el **"Varsity"**



y ganaron otro, por lo tanto los equipos están empate, y el viernes se verá quién es quién.

Esperamos que el estudiantado en pleno se dé cita en la cancha de baloncesto para ver a estos colosos del balón y el aro, contribuyendo a la vez al éxito de una buena obra.

Estemos temprano en la cancha, para no perder ni un sólo detalle de este encontronazo.

Free-Throw.

Sanromá Logra...

(Continuación de la 1ra. Pág.)

gencia y un talento tan grande como su modestia, ha crecido, de un estudiante de hace unos cuantos años a ser un pianista moderno cuya ejecución de ayer puede haber sido igualada por muy pocos y superada por nadie. También hay que decir que, a medida que ha madurado, ha ido adquiriendo más matices y más calidad de tono. Su fuerza fué ayer tanta como le exigieran la obra y la orquesta, sin embargo, ni una sola nota sonó forzada. Ejecutó la música alegremente y con la confianza del dominio absoluto. Cada uno de los problemas rítmicos y en la obra hay algunos que por sí solos justificarían el título de "Capriccio"— lo encontró a tiempo, exacto hasta la milésima de un segundo, seguro como un gato que cae sobre sus cuatro patas, no importa cómo se le tire. ¡Y qué mucho gozó Sanromá ejecutando la obra!"

"Todo fué divertido más allá de toda comparación. No en balde, después de su jugueteo musical, el auditorio se volvió loco; y los tres compañeros creadores, el compositor, el director y el pianista, tuvieron que salir a escena una y otra vez respondiendo a los aplausos.

Se Proyecta...

(Continuación de la página 2)

tintos laboratorios (como ayudantes), en la oficina de la Trabajadora Social de Río Piedras, en "La Torre", en la "Revista Jurídica" y en muchos otros sitios.

Uno de los trabajos más interesantes q. se realiza con personal suministrado por la NYA es el Estudio del Vocabulario del Niño Puertorriqueño, a cargo de la Escuela Modelo de la Universidad.

Porcentaje de trabajo manual

De acuerdo con las cifras suministradas por el Decano Gueits, sólo un cinco por ciento de los alumnos, empleados bajo la NYA en la Universidad realizan trabajo manual. Si se busca la proporción correspondiente para Estados Unidos, hallaremos (en el libro "A New Deal for Youth," Betty and Ernest Lindley) que ésta aumenta a un 20.4 por ciento.

Lo anterior prueba sin lugar a duda que en Estados Unidos un número mayor de universitarios se paga sus estudios haciendo trabajo que no es de "cuello blanco".

Posible solución a un inconveniente.

Una de las dificultades con que se confrontan los decanos en la Universidad es la de que muchas veces no hay suficiente trabajo "clerical" para mantener a los alumnos de la NYA ocupados. No obstante, hacen falta brazos para desempeñar otra clase de tareas. Por esta razón es que el Decano Gueits se propone dar en el futuro mayor énfasis al trabajo manual.

Colegiales En Favor De Tres Candidatos

De excelente califican la selección de candidatos para la directiva de la Sociedad Atlética de los colegios de Río Piedras un grupo de estudiantes universitarios de Mayagüez, según carta enviada a la Directora de **LA TORRE**, Sra. Mary D. Auffant.

Dice la carta:

"La selección de candidatos para la Directiva de la Sociedad Atlética universitaria ha sido excelente, pues los tres aspirantes a la dirección, Bernardo (Titi) Piñeiro, Flor Zengotita y Héctor Quiñones (Coco Rico) gozan de un alto historial deportivo. La selección de estos tres jóvenes para la Directiva de la Sociedad Atlética Universitaria unirá más las relaciones deportivas entre el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas y los Colegios de Río Piedras. Los tres candidatos gozan de generales simpatías entre el estudiantado Colegial.

Firman Charles Romney, Polynice Dorsainvil, Luciano Díaz y 21 estudiantes más.

El "Field Day" Promete Resultar Un Gran Exito

(Nota De La Sociedad Atlética)

Y continúan viento en popa los preparativos para el Field Day. La Sociedad Atlética se reunió el lunes y ultimó los detalles del mismo. Ahora sólo se espera la decisión del Sr. Rector concediendo la tarde.

Conociendo como conocemos a don Juan, quien nunca ha negado su cooperación para actividades de esta índole, creemos que nos complacerá.

Se están esperando de un momento a otro los bonitos trofeos y medallas ordenados, que serán puestos en el "lobby" del Edificio Baldorioty, en un escaparate cedido por el Sr. Simonet. Sin lugar a dudas, aquellos estudiantes que aún se muestren indecisos de participar en el torneo tan pronto vean los trofeos y medallas ofrecidos participarán en el mismo. Desde ahora recomendamos a los interesados no esperar a que sea demasiado tarde.

Movimiento en los Colegios:

Hasta la fecha los colegios que más actividad han demostrado han sido los de Farmacia, Artes y Ciencias y Administración Comercial. Pero no debemos inferir de esto que los otros Colegios se mantienen cruzados de brazos. En Educación la maquinaria está funcionando bajo la experta dirección de Mr. Keelan y se espera de un momento a otro la inscripción de los "pedagogos".

En Leyes, los futuros jurisconsultos se mueven activamente. Curucho Zequeira, William Santana y Ernesto Rodríguez están animando a sus compañeros y muy pronto se espera ver los resultados.

En el Frente Femenino:

El frente femenino no está, como el frente Occidental europeo, en calma. Parece más el frente Finlandés, pues las muchachas se están preparando para lucir mejor que los muchachos y dicen que éstos van a quedar muy mal parados, sino se despabilan. Nosotros sabemos que cuando Rebekah y las muchachas se proponen hacer algo, siempre se salen con la suya.

Rebekah Colberg, Lydia Vélez y Quique Dolagaray están dispuestas a dejar al estudiantado complacido, y para esto cuentan con la cooperación y el respaldo completo de las muchachas del Gym. No hay dudas de que lo lograrán.

La Parada:

Se están haciendo gestiones para conseguir una de las mejores bandas de la localidad que amenice el acto conjuntamente con la de nuestro R. O. T. C. La parada con que se iniciará el Field Day dará a los concurrentes una idea aproximada de cómo quedará el Field Day, que promete ser fastuoso.

Conclusión:

Y no queremos decir más, pues esperamos ir dando los detalles en dosis cortas, para que así se saboreen mejor y se apresten todos a presenciar este festival, que hará historia en los anales deportivos de la Universidad.

Volvemos a recordar, tanto a las jóvenes como a los muchachos que si aún no se han inscrito, lo hagan. No participarán atletas maduros en estas competencias, sino únicamente **pinos nuevos.**

Desde El Under The Trees

Por Hector R. Monagas

El tema del día en el **"Under The Trees"** es el campeonato de sóftbol que dió comienzo esta semana bajo los auspicios de nuestra dinámica Sociedad Altética. Sin lugar a dudas uno de los juegos más importantes es el que presenciaremos esta esta tarde entde los equipos All Science y los muchachos de la Estación Experimental.

ooOoo

En la Escuela Superior ya los directores deportivos de dicho plantel han llamado a los colores para el Field Day Anual que celebrará dicha institución los días 19; 20 y 21 de febrero. Los eventos de pista y campo se llevarán a efecto el día 21 de febrero empezando a la una de la tarde. Ya se han iniciado las prácticas bajo la experta dirección de Gilberto González Juliá.

ooOoo

Ultimamente nuestro campo atlético ha sido invadido por un gran número de jóvenes, quienes se entrenan tanto para el Field Day como para las justas con los Tarzanes el día 12 de marzo. Los señores Beitia y Torrós dirigen las prácticas de estos atletas. Ellos no sólo desean competir bajo el palio universitario, sino que esperan ir aún más lejos. Esperan representar a Puerto Rico en las próximas olimpiadas centroamericanas.

(Continúa en la página 8)

Cosme Beitía

Necesidad De Un...

(Continuación de la página 6)

La madurez en pintura llega mucho más tarde. Sólo ahora; en nuestros días, empieza a brotar un arte americano de tal lozanía que augura el más brillante porvenir Su signo, es universal en las grandes urbes del continente y de raíz popular en las tierras soleadas de México.

Este aparente milagro se produce en momentos providenciales, cuando Europa agitada por locuras seniles parece incapaz de crear nada que muestre verdadera pujanza. Y es milagro sólo en apariencia, porque este retoñar del arte en América se debe a la feliz idea de abrir al público colecciones artísticas privadas y crear museos de arte.

El museo es la escuela permanente que ejerce con toda generosidad un magisterio inapreciable. Una pintura, cualquier objeto artístico, aún el más insignificante, puede ser motivo de enseñanza para el profesional o para el simple aficionado. Porque es error común creer, que en arte vale sobre cualquier circunstancia la predisposición natural. Sin negar el genio, puede afirmarse que lo esencial es el trabajo y estudio contínuo de los grandes maestros. Rubens copia a Ticiano, Goya copia a Velázquez y en nuestros días, Picasso conoce y admira las obras maestras de las viejas escuelas que se exponen en los grandes museos de Europa.

En el viejo mundo, poblaciones ignoradas alejadas de las grandes rutas civilizadoras, pueblecitos, a veces sin ninguno de los adelantos modernos tienen su museo local que exhiben orgullosamente al forastero. Alientan su vanidad provinciana proclamando las excelencias de sus colecciones, en las calles señalan respetuosamente al convecino autor del óleo que figura en una sala del Museo. Y en este ambiente de cariño y veneración para el arte se forman los hombres desde su niñez y no se pierde jamás una verdadera vocación de artista.

Este ambiente se ha trasplantado a los Estados Unidos y sus resultados están ya a la vista en el remozamiento del arte americano

En Puerto Rico no hay un Museo. Ni aún un museo pobre y malo, y menos que esto, no hay un propósito oficial de Museo.

La falta de un museo podrá parecer insignificante frente a otros problemas de magnitud y urgencia aterradoras. Acaso para muchos sea un lujo innecesario; pero quienes así piensan no llevan su teoría a las últimas consecuencias También sería un lujo una Biblioteca, sería un lujo una Universidad y todas las escuelas y centros educativos de un país estarían de más, porque aparentemente el costo de creación y sostenimiento no está compensado en una crecida renta en metálico.

Es menester insistir, tantas veces, cuantas sea necesario, en que una Escuela, una Biblioteca o un Museo no son precisamente fuentes de ingresos. Su eficiencia no se mide en un día ni en un año. A veces transcurren siglos sin que su aportación se haga aparente porque no surge el sabio o el artista genial, pero de modo imperceptible, la cultura popular ha ido en aumento y con el respeto y la opinión ajena, la consideración al semejante y el cariño a lo bello se han extendido a todos desterrando la intolerancia cerril y la pasión ciega.

En los países donde esta transformación se ha realizado no hay analfabetos, ni delitos de sangre, el gesto amable de un policía desarmado puede más que las bombas lacrimógenas, y los municipios, no sólo no destruyen la arquitectura típica, sino que conservan celosamente el aspecto urbano de la ciudad y establecen concursos anuales para premiar las más bellas edificaciones.

Estos son los milagros conseguidos por obra y gracia de la cultura, pero aún quedan más posibilidades. Del grupo puede salir el genio. El sabio eminente, el escritor insigne o el artista genial que prestando un servicio a la humanidad dan a un tiempo gloria y fama imperecederas a su patria.

El Castillo De Lo...

(Continuación de la página 6)

cortinajes. Dentro de segundos pensaba tener en sus brazos a una pálida doncella que le contaría la historia de su cautiverio mientras huían por los altos ventanales. Con mano firme descorrió las pesadas cortinas. Y al inclinarse sobre la figura soñada descubrió, horrible en su acerada desnudez, la satánica luna de un espejo reflejando su propia frente contraída y sus ojos desorbitados.

La noche, halcón de negro picotea una vez más sobre el castillo de los Príncipes Azúles y en los arcaicos corredores resuenan leyendas de fe ultrajada. Mordiendo el polvo ignoble, los príncipes sufren bajo el estigma de su máscara somnolente. Y temiendo la maldad de la noche, los habitantes de la ciudad lejana se acurrucan bajo el ala temblorosa de eléctricas luciérnagas.

Ondulaciones...

(Continuación de la página 6)

Con el resultado que en un punto remoto para llegar al cual las ondas terrestres se han atenuado tanto hasta hacerse inaudibles, pueden llegar las ondas aéreas con marcada fortaleza. Y la capa Heaviside-Kennelly demuestra preferencia reconocida para reflejar las ondas cortas y no las largas, al igual que los hombres que sienten debilidad por las propiedades que las donnas chicas han.

Puede ocurrir, por consiguiente, que un receptor relativamente cercano a una emisora de onda corta no oiga sus señales, porque las ondas terrestres han sido atenuadas demasiado y las aéreas le han pasado por encima sin afectarlo. Pero un receptor más distante, a pesar de la mayor atenuación de las ondas terrestres, puede recibir las ondas aéreas que han sido rechazadas por la capa Heaviside-Kennelly y funcionar admirablemente. Para transmitir de San Juan a Mayagüez, por ejemplo, es preferible utilizar ondas relativamente largas, pues las cortas no se recibirían bien. Podríamos comparar este efecto con el que notamos al lanzar una bola grande, de baloncesto, por ejemplo, y una pequeña, como una munición. Lanzando las dos a rodar por encima de una superficie irregular llegará más lejos la grande, pero por el aire cubrirá mayor distancia la pequeña.

En Europa hay emisoras de toda clase de ondas, pero por lo explicado anteriormente únicamente recibimos las ondas cortas, mientras que de los Estados Unidos, estando más cerca, podemos también recibir las largas.

Al variar la capa Heaviside-Kennelly con la hora y el día varía asimismo la eficacia de las diversas ondas. Las largas son mejores en invierno y por las noches. Las cortas, en verano y de día. Las emisoras deben cambiar su onda de acuerdo. Por la mañana se oye mejor en 16 o 19 metros; al medio día y por la tarde, en 25 o 31 metros; y así debe aumentar la onda según avanza el día —los metros representan el largo de la onda— y en esa escala las ondas largas usadas generalmente están en la vecindad de 300 metros.

Aquí termina nuestra transmisión de hoy y nos retiramos del aire hasta el artículo que viene. "This is station SSR signing of".

Desde El Under...

(Continuación de la página 7)

En la vida hay muchos deportistas anónimos que realizan su labor calladamente, sin bombos ni platillos. Estos deportistas a que nos referimos, no promueven el deporte con miras a lograr publicidad, sino más bien buscando el mejoramiento del deporte.

Entre estos señores hay uno cuyas gestiones nos obligan a sacarlo de su reserva habitual. Nos referimos a Pepin Simonet, quien siempre ha colaborado con todo aquello que represente deporte. Todos los deportistas que han acudido donde Pepin Simonet saben por experiencia que él siempre ha estado dispuesto a cooperar. Esto como podrá verse, lo consagra como un deportista verdad, pues practica el deporte con absoluto desinterés. Adelante Pepín, y perdona estas líneas, pero era tiempo ya de que se te hiciera justicia.

Le dan vueltas a todos

EN VERDADERA SUAVIDAD
Y MEJOR SABOR...

Entusiastas por miles aplauden delirantes las piruetas de ROY SHIPSTAD y BESS EHRHARDT... afamada pareja de patinadores, estrellas de la revista "Ice Follies."

Lo que se busca en una fumada se OBTIENE con la
COMBINACION PRECISA EN EL CHESTERFIELD
de los mejores tabacos del mundo para cigarrillos

En estos tabacos, y en el procedimiento que se emplea para ligarlos en el Chesterfield, está el porqué los Chesterfields son MAS FRESCOS AL FUMARSE... SABEN MEJOR...y son EN DEFINITIVO MAS SUAVES que otros cigarrillos. Para mayor placer, séa su próxima cajetilla una de Chesterfields.

LIGGETT & MYERS TOBACCO Co.